

THÉÂTRE DE L/UNION

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN

SAISON
2025 / 2026

Vous serez une part
de la saveur du fruit





ÉDITO

J'aimerais transformer cet exercice de l'édito. Parce que peut-être tout ce qu'il nous reste à mener c'est une bataille des imaginaires.

À l'heure où tout devient chiffres, statistiques et contre-vérités, j'aimerais ne pas donner des lignes éditoriales, mais bien raconter des fictions. Pas d'histoire unique. Des histoires. Nos histoires. Des histoires qui prennent corps dans un sol vivant et nourri que tout le monde foule. Des histoires pour tous les corps qui prennent racine dans un sol millénaire qui ne serait pas en danger.

Commençons par l'histoire qui commence dans vos mains. L'histoire de cette plaquette, ce sont des humanités qui se mettent en commun pour penser un éclat du monde réécrit sur du papier. Il y a ce qu'on écrit, il y a ce qui se réalise aussi, ces photos. Il y a le moment où l'on cherche - dans une voiture ou à un bureau - comment ce projet de mettre des visages en images peut s'incarner. Le moment où le lieu prend vie autrement, parce qu'un nouveau regard anime nos espaces familiers.

Mais avant cette page-là, il y a l'histoire de cette programmation qui prendra corps cette saison dans ce théâtre que nous partageons. Raconter tous les moments où avec l'équipe, nous nous déplaçons pour découvrir des gestes d'artistes qui cherchent à dire et redire l'immense et le tout petit, l'héritage et le profondément contemporain.

Tous les moments où nous écoutons des artistes rêver à un projet en nous demandant si cette forme-là ferait écho à la rue des coopérateurs.

Les histoires de ces artistes qui cherchent, elles sont tellement singulières : dans des salles noires ou dans des forêts, à leurs bureaux ou avec des élèves, en meute ou en solitude, à l'autre bout du monde ou juste à côté. Je pourrais détailler les heures à chercher comment une narration trouve un espace, un projet trouve sa nécessité, un matériau trouve sa distribution. Si je me mettais à visibiliser une autre histoire, ce serait celle du parcours du combattant actuel pour les artistes et leurs équipes. Celui de réussir à rencontrer les lieux, les institutions, les partenaires. Juste à les rencontrer. Car il y en a certains et certaines qui souhaitent que cette chose-là, la rencontre, se taise. Que le lien s'artificialise. Que le futur devienne dystopique.

Mais je n'ai pas assez pour toutes ces histoires : pas assez de pages, pas assez de temps, pas assez d'argent, on me presse pour que tout cela devienne plus rentable. J'entends que ces histoires, on les a déjà assez entendues, cette complainte de toutes ces forces réunies pour faire quelque chose de commun. Et puis qu'il est temps de changer, car le monde bouge me répète-t-on. Le monde bouge oui. Il mue et il mute. Et je dois tout accueillir : qu'il n'y a pas d'alternative, qu'il n'y a plus de moyens pour ces histoires, que c'est comme ça. Et mon corps solitaire s'interroge, se croyant fou, se croyant seul, se sentant impuissant.

Depuis quelque temps j'avais toujours en tête cette phrase issue d'une pièce que je n'arrivais pas à retrouver. « *Tu as peur. Moi aussi. Tout le monde a peur au pays de la liberté.* »

C'est une phrase d'*Angels in America* de Tony Kushner.

Parfois relire un texte, c'est se remettre dans l'Histoire. De tous temps, des êtres ont imaginé. Ce qui nous relie aujourd'hui n'est-ce pas la puissance de nos imaginaires réunis ? N'y a-t-il pas quelqu'un qui a imaginé qu'une jeune femme dirait NON pour enterrer son frère dans la fosse commune alors que le pouvoir lui demandait de se taire ? N'y a-t-il pas des humains qui ont imaginé représenter l'irreprésentable sur scène pour que la catharsis nous aide à vivre et à panser nos chagrins ?

Avant la plaquette, la saison, la recherche, le parcours du combattant et la rencontre, il y a cette toute petite chose : le désir. Et avec lui le risque, l'inouï, le courage d'imaginer un autre paysage.

Cette révolution-là, celle de la bataille des imaginaires, humble et poussière d'étoiles, nous avons choisi de nous y inscrire. Nous ne voulons pas rester sur la grève à regarder le monde s'écrouler.

Parce qu'il y a une puissance du NOUS. Ça parle fort en NOUS. Ça tape, ça chante et ça hurle. Ça parle féroce de l'envisager. Ça parle vaillamment d'imaginer. Nous voulons ouvrir la grève pour agrandir l'horizon, c'est aussi un peu notre responsabilité. Alors, nous acheminons des histoires ici au Théâtre de l'Union, rue des coopérateurs, à Limoges. Nous habitons pour quelque temps cet espace commun. Nous habitons cette histoire qui nous a été racontée, et que nous racontons à notre tour. Il faut que vous veniez faire

une visite du lieu, et sentir comment chacun et chacune a en héritage ce lieu de partage. La mémoire d'un lieu, cela transpire dans les murs. Pour rendre grâce à ce lieu, et pour embrasser les responsabilités, nous allons durant deux saisons retourner à la terre, aux racines, aux mémoires, aux vivants et aux morts. Pour le faire en commun, nous invitons sur scène le monde. Pas seulement des acteurs et des actrices pour porter des discours, mais bien des témoins de notre époque, qui bousculent les codes, les habitudes, les regards.

On le sait tout ça n'est que poussières d'étoiles. Mais au Théâtre de l'Union, nous affichons nos utopies comme nos banderoles, et nous affichons que l'espoir est politique. Et pour finir cette première page d'une de nos histoires, l'envie de revenir à ces mots de James Baldwin dans *The price of the ticket*.

Il faut dire oui à la vie et l'embrasser dès qu'on la trouve. Et on la trouve dans des endroits terribles, pourtant elle est là. Car rien n'est fixe, jamais, jamais et jamais, ça n'est pas fixe. La terre bouge toujours, la lumière change toujours, la mer ne cesse de broyer la roche. Les générations ne cessent de naître, et nous sommes responsables devant elles car nous sommes les seuls témoins qu'elles ont. La mer monte, la lumière baisse, les amoureux s'accrochent, les enfants s'accrochent à nous. Au moment où nous cessons de nous serrer les uns contre les autres, au moment où nous rompons la foi les uns envers les autres, la mer nous engloutit et la lumière s'éteint.

Aurélien Van Den Daele
JUIN 2025

CHARLES DELCOURT, PHOTOGRAPHE

Chaque saison, le Théâtre de l'Union commande des visuels à un-e photographe. Ceux de la Saison 25/26 ont été réalisés par Charles Delcourt. Architecte paysagiste de formation, Charles Delcourt développe dans ses images un sens aigu de la composition et une mise en espace précise des êtres et des choses. Il travaille la couleur comme un trait d'union entre ses différents sujets, et n'hésite pas à introduire du décalage, jouant avec nos certitudes. Il se présente au monde comme un passager souriant et solidaire, toujours avec une touche d'ironie délicate.

www.charlesdelcourt.com



SOMMAIRE

Les valeurs de l'Union	
Construire un feu durable et partagé	6
Une maison de création	8
Les artistes associé-e-s	9
Les spectacles d'Aurélien Van Den Daele	10-11
Les spectacles soutenus par l'Union	12-13
Une maison de coopération	14
Une maison d'hospitalité	15
Le calendrier	16-17
Les spectacles	18-63
L'École Supérieure de Théâtre de l'Union	64-67
Une maison pour toutes et tous	68-73
Venir à l'Union	74
Une maison ouverte et accessible	75
Les informations pratiques	76
Une équipe	79
Les formules et tarifs	80
La carte d'embarquement	81-82

LES VALEURS DE L'UNION

CONSTRUIRE UN FEU DURABLE ET PARTAGÉ

À l'Union, dans notre feu, nous y mettons le bois de tous nos projets, de nos expériences, de nos imaginaires, de nos différences et de nos envies avec les valeurs ci-dessous chevillées aux murs du théâtre et de l'école. Pour y construire un feu qui réchauffe et qui ressemble au monde. Au bord de ce feu on accueille, on partage et on raconte.

TRAVAILLER À LA DIVERSITÉ DES ŒUVRES, DES PLATEAUX, DES REPRÉSENTATIONS

Le Théâtre de l'Union est un lieu pour écouter les voix des femmes, les voix des hommes, des jeunes, des anciens, des réfugiés, des artistes, des scientifiques, des journalistes, des philosophes, des citoyens. C'est aussi un lieu pour dialoguer, échanger. Le Théâtre de l'Union offre un espace pour unir les forces, pour construire un avenir commun basé sur cette écoute et ce partage. C'est en ce sens que nous offrons une pluralité de récits avec une grande diversité dans les formes, les œuvres, les plateaux.

TRAVAILLER À LA SOLIDARITÉ, À L'INCLUSIVITÉ POUR UNE PLUS GRANDE ALTÉRITÉ

Le Théâtre de l'Union porte une attention à chacune et à chacun, à toutes et à tous dans leurs diversités. Nous mettons tout en œuvre pour que chacun et chacune puisse être accueilli-e dans sa singularité. Nous portons une attention particulière aux récits oubliés, aux artistes minorisé-e-s, à la place des femmes artistes.

C'est avec un fort engagement que nous déployons nos actions en direction des publics porteurs d'handicap. L'objectif premier, en accord avec une vision attentive aux droits culturels, est que chaque personne puisse assister aux spectacles et plus globalement aux actions programmées dans les meilleures conditions et de manière autonome.

AVEC LES VIVANTS ET LES VIVANTES POUR UNE POLITIQUE DE L'ATTENTION

Se projeter dans le vivant c'est ouvrir un paysage de possibles vers d'autres manières de regarder ce qui nous entoure et tirer enseignement des modèles collaboratifs de la nature. Le Théâtre de l'Union s'engage dans un processus de transformation écologique de ses pratiques, afin d'atténuer l'impact de ses actions sur l'environnement pour être un théâtre éthique et durable. Les chantiers en cours concernent autant la production artistique que la conception des décors, la mobilité des œuvres, des équipes artistiques et des publics, la communication, les dépenses énergétiques et d'une façon générale,

*« Recevoir les différents,
leurs rencontres, et où la beauté
jaillit infiniment, c'est enfin en venir
à des diversités qui sont les dimensions
et les matières du Tout-monde.
Le différent, et non l'identique,
est la particule élémentaire
du tissu du vivant, ou de la toile
tramée des cultures. »*

Édouard Glissant

une éducation à prendre soin de / avec la nature / le vivant. Dans le respect du plan de lutte contre les VHSS (Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels) mis en place par le Ministère de la Culture en 2018, le Théâtre de l'Union a nommé une personne référente au sein de son équipe. Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement au niveau interne se prolonge également avec l'adhésion du théâtre au dispositif Lanterne mis en place à Limoges par l'association Les Affolé-e-s de la Frange : un réseau de commerçants et d'associations volontaires, proposant un espace de mise en sécurité rapide en cas d'agressions sexuelles ou sexistes ou de situation de violences.

POUR LA DÉFENSE DU SERVICE PUBLIC

Nous avons participé, à l'hiver 2025, à l'action #Deboutpourlaculture. À l'instar des équipes artistiques et de nombreux lieux partout en France, nous avons invité le public à la fin de chaque représentation à se mettre debout pour défendre et soutenir le service public de l'art et de la culture et protester contre les coupes budgétaires drastiques des financements publics.



La phrase en néon, extraite du spectacle *Je crée et je vous dis pourquoi* signifie : "Souviens-toi".

UNE MAISON DE CRÉATION

CRÉER ET DIFFUSER DES SPECTACLES

C'est au lendemain de la Seconde Guerre mondiale que s'impose l'idée d'un service public du théâtre qui doit atteindre tous les foyers comme l'eau, le gaz, l'électricité. Après la Libération, la France doit se reconstruire et panser ses plaies. C'est dans ce contexte qu'un petit nombre de personnalités politiques, avec en tête Jeanne Laurent, vont penser et construire la « décentralisation théâtrale ». C'est ainsi que naissent les CDN, puissants outils d'émancipation, qui s'appuient sur un courant reliant art, émancipation et culture.

Aujourd'hui, il existe 38 CDN dont 3 en Région Nouvelle Aquitaine : le Théâtre de l'Union, le Méta à Poitiers, et le TnBA à Bordeaux. Ce sont des lieux de référence régionale et nationale où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation.

Les CDN incarnent aujourd'hui la création au sein de la « décentralisation », ils font exister la production et la diffusion de la culture en dehors de la capitale. Dans un paysage culturel riche, c'est un choix fort de confier leur direction à des artistes. Dans le cadre de ses missions, l'artiste-directeur-riche s'engage d'abord à produire ses spectacles, mais aussi à partager l'outil et les moyens de la structure avec d'autres ensembles artistiques. En tant que Centre Dramatique National, le Théâtre de l'Union remplit une mission d'intérêt public de création dramatique.

C'est un outil majeur et structurant pour la fabrication et la production du théâtre, dans un esprit d'ouverture et de partage. Dans nos murs se conçoivent des projets, se fabriquent des pièces, des performances portés par Aurélie Van Den Daele, mais aussi par nos artistes associé-e-s Gurshad Shaheman, Alice Laloy, Elsa Granat et Charlotte Lagrange et notre constellation d'artistes, des artistes que nous accompagnons régulièrement, et qui nous aident à tisser des fils entre les œuvres, les gestes et le territoire. Ces projets partent ensuite sillonner toute la France lors de tournées, créant de nouvelles relations avec des nouveaux lieux, des nouveaux spectateur-riche-s.

Nous portons une attention particulière à la diversité des esthétiques, des formes, des langages, des approches, des équipes.

La saison 2025-2026 voit une nouvelle page s'ouvrir car c'est la fin du premier mandat d'Aurélie Van Den Daele et en janvier 2026 débutera un deuxième mandat.

Entre 2022 et 2025, plusieurs spectacles ont été créés, accompagnés et produits par le CDN, dont : *Je crée et je vous dis pourquoi*, *Dans les ténèbres tout s'élance*, *Comme si*, *1200 Tours*, *Glou glou les larmes* et deux spectacles d'Aurélie Van Den Daele ont été repris et ont tourné : *Glovie* et *Angels in America*. Ces spectacles ont joué 129 fois entre 2022 et 2025.

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Entre 2022 et 2025, quatre artistes ont cheminé à nos côtés avec confiance, complicité et exigence : Elsa Granat, Charlotte Lagrange, Alice Laloy et Gurshad Shaheman.

Ces compagnonnages vivants et engagés ont donné lieu à de nombreuses créations, accueils, projets pédagogiques et actions partagées, tant au sein du Théâtre de l'Union qu'à l'École Supérieure de Théâtre de l'Union.

À l'occasion du renouvellement de mandat d'Aurélie Van Den Daele, d'autres artistes vont nous rejoindre, mais cette collaboration artistique se poursuivra dans les saisons à venir. Nous continuerons à accueillir leurs œuvres, à soutenir leurs démarches et à faire grandir ensemble les liens entre création, transmission et engagement.

ELSA
GRANAT



CHARLOTTE
LAGRANGE



ALICE
LALOY



GURSHAD
SHAHEMAN



LES SPECTACLES D'AURÉLIE VAN DEN DAELE

JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI

MANIFESTE FÉMININ

CRÉATION 2022

Textes commandés à des autrices francophones
Bibatanko (RDC), **Gaëlle Bien-Aimé** (Haïti), **Alison Cosson** (France), **Marie Darah** (Belgique), **Daniely Francisque** (France - Martinique), **Maud Galet-Lalande** (France), **Halima Hamdane** (France - Maroc), **Nathalie Hounvo Yekpe** (Bénin), **Hala Moughanie** (Liban), **Emmelyne Octavie** (France - Guyane), **Johanne Parent** (Canada), **Charline Curtelin & Léa Miguel** (France)

Conception scénique et mise en scène
Aurélien Van Den Daele

**Interroger le désir au féminin et la possibilité
de créer aux quatre coins du monde**

Suite à une commande d'écriture à dix autrices à l'initiative du Festival des Francophonies, une forme hybride naît, pour répondre à une seule et même question : Pourquoi, en tant que femme, je crée et j'écris ? Aurélien Van Den Daele, dans une forme déambulatoire, nous immerge dans tous les coins de la cartographie que ces textes dessinent. Chaque personne munie d'un casque audio, est transportée d'un espace à l'autre, guidée par la voix de Diane Villanueva, pour entrer dans chaque salle, comme autant de chambres à soi de ces femmes, en hommage à Virginia Woolf. Tour à tour, elles nous narrent leur désir créateur, leur urgence d'écrire comme refuge intime ou revendication politique...

► Châtillon - Théâtre de Châtillon - 11 déc. 2025

► Vire - Le Préau, CDN de Normandie
6 et 7 mars 2026

► Sceaux - Les Géméaux - Scène Nationale
10 au 12 avril 2026

► Marseille - Théâtre de la Joliette - 6 et 7 mai 2026

LA CERISAIE

CRÉATION 2026

D'Anton Tchekhov

Traduction **André Markowicz** et **Françoise Morvan**

Mise en scène **Aurélien Van Den Daele**

**Venez déambuler entre passé et présent,
là où la réalité rencontre la fiction.**

Avec *La Cerisaie* de Tchekhov, Aurélien Van Den Daele met en scène pour la première fois un grand classique, en résonance avec l'histoire de l'école de théâtre implantée dans une maison bientôt récupérée par ses propriétaires. Cette création immersive entre salle et extérieur explore les rapports de classe, le territoire, la perte et la mémoire. À travers une distribution intergénérationnelle, elle invente un théâtre-paysage sensible, où réalité et fiction se confondent pour faire émerger une mémoire commune.

► Nexon - Le Sirque - Pôle National cirque de Nexon
Création 24 et 25 mai 2026

► Paris - Théâtre de la Tempête - 6 au 21 juin 2026

CONTACTS

Marion Bouchacourt

Directrice de production
marion.bouchacourt@theatre-union.fr

Chinook Perrut

Chargée de production et de diffusion
chinook.perrut@theatre-union.fr

GLOVIE

CRÉATION 2020

De **Julie Ménard**

Mise en scène **Aurélien Van Den Daele**

**À bord d'un vaisseau spatial,
direction l'imaginaire de Glovie !**

"Un enfant ça ne peut pas être pauvre"
car on est riche de notre imagination
et de nos envies : voici Glovie, 10 ans et demi
qui, pour fuir un quotidien peu reluisant,
s'échappe dans une réalité embellie.
Vivre dans un motel ?
Non, ce sera un vaisseau spatial !
Attendre seul-e le retour de sa maman ?
Non, c'est l'occasion de nous faire un concert
de rock star ! Et si la nuit fait peur, tant pis,
ce sera l'occasion de réaliser des missions
d'agent secret...
Ou de faire de grosses bêtises.
Glovie c'est l'enfant qui choisit la joie
pour s'en sortir et qui nous convie à sa fête !

► Metz - Espace Koltès - 11 et 12 déc. 2025

► Chaumont - Nouveau Relax - 6 et 7 mai 2026

LA TERRE PARLE QUAND ON CREUSE - GRAND REPORTERRE #6

RE-CRÉATION 2025

Conception et mise en pièce de l'actualité
Aurélien Van Den Daele les journalistes **Morgan Large**,
Hélène Servel et les interprètes **Lauryne Lopes de Pina**,
Sidney Ali Mehelleb

**Sur scène, l'investigation devient
un acte de résistance.**

Créé au Théâtre du Point du Jour, *Grand ReporterRE #6* croise théâtre et journalisme d'investigation pour faire entendre les voix de celles qui dénoncent les dérives du système agroalimentaire. Mis en scène par Aurélien Van Den Daele, ce projet original donne la parole aux journalistes Morgan Large et Hélène Servel dans une forme immersive, entre univers sonore et engagement politique. Un spectacle où l'art devient un puissant contre-pouvoir.

► Aubusson - Scène Nationale d'Aubusson - 9 oct. 2025

► Limoges - Théâtre de l'Union - CDN du Limousin
14 au 18 oct. 2025

► Lyon - Théâtre de la Renaissance - 13 et 14 nov. 2025

LES SPECTACLES SOUTENUS PAR L'UNION

COPRODUCTIONS UNION

QUAND LA VILLE SE LÈVE
Cie La chair du monde

EXIT
Cie Disorders

FILLE TEMPÊTE
Cie Furiosa

CABARET TÉHÉRAN
Cie La ligne d'ombre

MERLIN OU LA TERRE DÉVASTÉE
Ambre Kahan - ESTU

FADHILA
Cie Le Bottom Théâtre

NOSTALGIE DU RÉCONFORT
ES3 Théâtre

LES ENCHEVÊTRÉES
Barbara Métais-Chastanier -
L'Empreinte - Scène
Nationale Brive-Tulle

.REKORD بيبى
Cie On va vers le beau

AU NOM DU CIEL
Cie Insta Loulou

VALENTINA
TNS

EXIT [toute sortie est définitive]

Écriture / dramaturgie **Alison Cosson**
Mise en scène **Mara Bijeljic**

Comment fait-on pour vivre ne sachant pas le temps qu'il nous reste ?

Dans une revue musicale, au rythme des BPM, deux interprètes musicien-ne-s convoquent une galerie de personnages pris sur le vif et se lancent dans une folle quête existentielle : conjurer la Mort. La création *EXIT* agit comme une tragédie de l'instant, peuplée d'individus en prise avec leurs fantasmes, qui dans un élan vital et subversif tentent d'avoir le contrôle sur la mort.

- ▶ Limoges - Théâtre de l'Union - CDN du Limousin
20 au 24 janvier 2026 - Création
- ▶ Arcueil - Anis Gras Le Lieu de l'Autre - **2 au 4 avril 2026**
- ▶ Bordeaux - La MECA - **23 avril 2026**

KILLT (Ki lira le texte ?) - La Mare à sorcières

De **Simon Grangeat**
Mise en scène **Olivier Letellier**
Équipe de jeu en alternance 6 élèves de l'ESTU -
École Supérieure de Théâtre de l'Union

Prêt-e-s à lire, jouer, vibrer ?

La Mare à sorcières est une lecture-spectacle à voix haute, ludique et sensorielle, où enfants et adultes explorent un texte sur l'écologie, le courage et la curiosité. Dans ce dispositif hybride conçu par les Tréteaux de France et transmis aux élèves sortant-e-s de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, une quinzaine de participant-e-s deviennent lecteurs-acteurs au cœur d'un voyage collectif.

- Spectacle en itinérance
- ▶ Lieux à préciser en cours de saison - **1^{er} au 5 décembre 2025**

RESIDENCES DE CREATION

UN LIEU POUR CHERCHER, ÉCRIRE, RÉPÉTER

Le Théâtre de l'Union met à disposition des artistes plusieurs espaces pensés pour accompagner toutes les étapes de la création : une salle de dramaturgie pour le travail d'écriture et de recherche, une salle de lecture pour les premiers essais, et une salle de répétitions modulable pour expérimenter les formes scéniques. Ces outils permettent d'explorer, de douter, de recommencer – et de faire émerger des projets singuliers.

Cette saison, plusieurs équipes seront accueillies en résidence, parmi lesquelles :

.REKORD بيبى Sumaya Al-Attia

LA TERRE PARLE QUAND ON CREUSE - GRAND REPORTERRE #6
Aurélien Van Den Daele, Morgane Large,
Hélène Serval, Lauryne Lopes De Pina,
Sidney Ali Mehelleb

KILLT "La Mare à sorcières" Simon Grangeat /
Olivier Letellier (recréation)

NOSTALGIE DU RÉCONFORT
Matthieu Dandreaux

EXIT Alison Cosson / Mara Bijeljic

A LONELY PLACE Compagnie du Dagor

LA CERISAIE Anton Tchekhov /
Aurélien Van Den Daele

TOI, TU NE JOUERAS PAS JULIETTE
Richard Dumy - Collectif BLAST

D'autres accueils viendront enrichir cette liste au fil de la saison, dans ce lieu ouvert à la recherche, à l'expérimentation et aux formes en devenir.

LES ATELIERS DECORS ET COSTUMES

AU CŒUR DE LA CRÉATION

Le Théâtre de l'Union est aussi un lieu de fabrication. À l'arrière du bâtiment, un vaste atelier de construction de décors – menuiserie, serrurerie, peinture, modélisation... – travaille en étroite collaboration avec un espace dédié à la confection de costumes, doté d'une réserve de plus de 5000 pièces. Ces deux pôles, animés par le savoir-faire de nos équipes, accompagnent tout au long de la saison les projets des artistes associé-e-s, des compagnies co-produites et des élèves de l'École Supérieure de Théâtre.

En 25/26, les ateliers participeront à plusieurs créations majeures :

LA CERISAIE d'Anton Tchekhov mise en scène par Aurélien Van Den Daele,

LA TERRE PARLE QUAND ON CREUSE - GRAND REPORTERRE #6 – un projet porté par Aurélien Van Den Daele,

CABARET TÉHÉRAN de Gurshad Shaheman,

LES ENCHEVÊTRÉES de Barbara Métais-Chastanier,

NOSTALGIE DU RÉCONFORT de Matthieu Dandreaux,

FADHILA du Bottom Théâtre,

.REKORD بيبى de Sumaya Al-Attia
et **MATRICES** de Daniely Francisque,
présentés dans le cadre
des Zébrures d'Automne.

D'autres collaborations viendront nourrir la saison, au rythme des créations accompagnées. Ici, chaque spectacle prend forme aussi grâce aux gestes, aux matières, et à l'attention de celles et ceux qui donnent corps à l'imaginaire.

UNE MAISON DE COOPÉRATION

« Chaque intelligence individuelle naît de la coopération collective de milliards de neurones, chaque intelligence collective naît de la coopération de nombreux individus »
Edgar Morin

Le Théâtre de l'Union habite rue des coopérateurs et c'est cette histoire qui le fonde.

Le Théâtre de l'Union fait partie d'un fragile écosystème artistique. À l'image de notre monde, nous devons préserver et choyer les interactions, les coopérations tout en travaillant ensemble à la préservation de nos singularités.

Pour partager de nouvelles méthodes de travail nous sommes membres de différents réseaux : **L'ACDN** - (association des 38 Centres Dramatiques Nationaux présents en France) avec qui nous partageons et réfléchissons les orientations de demain, **Le Syndeac** - Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, **REDITEC** - Association Professionnelle des Responsables Techniques du Spectacle Vivant, **ZÉPHIR** - Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine, **La Fédération des Lucioles** - Réseau qui met en lumière la création jeune public en France, **Le TMNlab** - Réseau des professionnel-le-s du numérique et du spectacle vivant.

Nous partageons des locaux techniques avec **l'APMAC**, association régionale de soutien technique au spectacle vivant...

C'est en lien avec ces différents partenaires que nous travaillons à créer des cercles vertueux au niveau local, régional et national. Ces dynamiques de partenariat permettent des échanges féconds entre différentes structures du spectacle vivant et entre différents acteurs et actrices de la vie culturelle et sociale.

C'est ainsi qu'il nous est possible de construire ensemble du commun pour une culture vivante et diversifiée dans un contexte de plus en plus fragilisé.

Nous travaillons à des dynamiques de programmation commune avec Les Francophonies - Des écritures à la scène, l'Opéra de Limoges, le Festival Éclats d'Email, Le Sirque de Nexon, la Scène Nationale Brive-Tulle, La Mégisserie, Scène Conventionnée de Saint-Junien, le Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée de Bellac.

Mais aussi à l'échelle de la région Nouvelle Aquitaine, avec le GLOB Théâtre à Bordeaux le TNBA -Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, le MÉTA - CDN de Poitiers...

Cela est soutenu et élaboré grâce au travail des agences artistiques, telles que l'**OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'A - Agence culturelle Nouvelle Aquitaine...**

Nous tissons des liens avec les communautés de communes, les tiers lieux... Mais aussi avec les écoles, collèges et lycées du territoire, l'ENSAD, la librairie Page et Plume, l'Office de tourisme de Limoges Métropole, la MECS de la Croix verte de Limoges...

UNE MAISON D'HOSPITALITÉ

« Longtemps, j'ai pensé que le rôle de l'artiste était de secouer le public. Aujourd'hui, je veux lui offrir sur scène ce que le monde, devenu trop dur, ne lui donne plus : des moments d'amour pur. »
Pina Bausch

Le Théâtre de l'Union se veut maison d'hospitalité : un espace d'échange permanent entre les artistes et les publics, un lieu pour créer des liens et du commun. Pour favoriser cette dynamique plurielle de partages et d'échanges nous proposons que chacun et chacune puisse habiter les espaces du Théâtre de l'Union.

LE BAR DU THÉÂTRE DE L'UNION

Un lieu de convivialité animé par la cheffe cuisinière Kelly Paulme !

Cette saison nous vous proposons de nouvelles expériences conviviales et gustatives en compagnie de Kelly Paulme de La P'tite Cantine ! Les soirs de représentation, venez découvrir des recettes élaborées avec des produits locaux. Des recettes originales et créatives, avec chaque soir des clins d'œil aux spectacles présentés ! Les soirs de spectacle vous pourrez rencontrer les artistes qui dînent au bar du Théâtre de l'Union. Le bar vous accueille une heure avant et deux heures après les représentations.

Kelly Paulme



« Cheffe pâtissière dans les étoilés Michelin et aussi grande aventurière, j'ai fait mes armes dans les belles maisons et les beaux

paysages du monde. Entre les cuisines raffinées et les horizons lointains, j'ai affûté mon palais autant que mon envie de créer du lien, toujours guidée par la curiosité et les saveurs. Aujourd'hui, c'est au Théâtre de l'Union que je pose mes valises — ou plutôt mes ustensiles — pour vous proposer un endroit de convivialité et de partage, où j'espère que les saveurs résonneront avec les répliques. La carte changera à chaque spectacle, pour faire de chaque représentation une nouvelle expérience gourmande. À bientôt pour agiter vos papilles. »
Pensez à réserver votre table entre amis : 06 10 87 62 01

LES GARDERIES ARTISTIQUES

Des garderies créatives pour vos enfants pendant que vous allez voir un spectacle !

Le Théâtre de l'Union met en place, à l'occasion de certaines représentations, des garderies

artistiques gratuites à l'intention des enfants de 6 à 10 ans, pour que les parents puissent assister aux spectacles et en profiter pleinement. Pendant la durée des spectacles, des ateliers artistiques seront proposés aux enfants qui pourront ainsi vivre un moment artistique en parallèle de celui de leurs parents (cf p. 69).

L'ESPACE DE COWORKING

Un espace de travail chaleureux et gratuit au bar du théâtre !

Le Théâtre de l'Union met à votre disposition un espace de coworking accueillant, ouvert à toutes et tous : étudiant-e-s à la faculté ou au lycée, professionnels et particuliers. Que vous veniez seul-e-s ou en groupe, profitez d'un cadre simple et convivial pour travailler dans les meilleures conditions. Ouvert tous les jeudis de 13h30 à 18h.

Infos supplémentaires : public@theatre-union.fr 05 55 79 90 00

LE NOËL SOLIDAIRE

Une initiative solidaire et fraternelle pour Noël

Depuis trois ans, le Théâtre de l'Union organise un Noël solidaire à l'intention de personnes isolées et en situation de précarité. Avec la complicité de nombreuses associations œuvrant dans le champ social, nous imaginons chaque année une journée entière de festivité, avec, à la clé : un spectacle surprise, un goûter convivial, des animations, des cadeaux, une découverte du théâtre. Cette journée magique chargée d'émotions investie par toute l'équipe du théâtre aura lieu le **samedi 20 décembre 2025 !**

CALENDRIER

SEPTEMBRE

Les Zébrures d'Automne
.REKORD بيبى
création
Sumaya Al-Attia
jeu. 25 sept. 19h30
sam. 27 sept. 18h

OCTOBRE

Les Zébrures d'Automne
MATRICES
création
Daniely Francisque
jeu. 2 oct. 20h30
sam. 4 oct. 15h

LA TERRE
PARLE QUAND
ON CREUSE
Aurélie Van Den Daele
mar. 14 oct. 20h
mer. 15 oct. 20h
jeu. 16 oct. 14h et 19h
ven. 17 oct. 19h
sam. 18 oct. 18h

NOVEMBRE

VALENTINA
Caroline Guiela Nguyen
mer. 5 nov. 20h
jeu. 6 nov. 19h
ven. 7 nov. 19h

20^{ème} Festival Éclats d'Émail
jazz édition
LUDIVINE
ISSAMBOURG
dim. 16 nov. 14h30

ANNETTE
Clémentine Colpin
mer. 19 nov. 20h
jeu. 20 nov. 19h

20^{ème} Festival Éclats d'Émail
jazz édition
LEA MARIA FRIES
dim. 23 nov. 14h30

LE LASAGNE
DELLA NONNA
Massimo Furlan
Claire de Ribaupierre
mer. 26 nov. 20h
jeu. 27 nov. 19h
ven. 28 nov. 19h

DÉCEMBRE

Spectacle en itinérance
KILLT
Simon Grangeat
Olivier Letellier
lun. 1^{er} déc.
mar. 2 déc.
mer. 3 déc.
jeu. 4 déc.
ven. 5 déc.

LE POIDS
DES FOURMIS
David Paquet
Philippe Cyr
ven. 12 déc. 19h
sam. 13 déc. 18h
lun. 15 déc. 14h
mar. 16 déc. 14h et 20h
mer. 17 déc. 20h

JANVIER

La Mégisserie -
Saint-Junien
CÉCILE
Marion Duval
sam. 17 janv. 16h
dim. 18 janv. 16h

ATTENTION ! NOUVELLE GÉNÉRATION

Temps fort
jeune création

NOSTALGIE
DU RECONFORT
Matthieu Dandreau
mer. 21 janv. 19h
jeu. 22 janv. 20h30
ven. 23 janv. 14h

EXIT
création
Alison Cosson
Mara Bijeljac
mar. 20 janv. 20h30
ven. 23 janv. 21h
sam. 24 janv. 18h

Espace Noriac
L'AUTRICE
Ella Hickson
Jessica Czekalski
jeu. 22 janv. 18h
ven. 23 janv. 18h

FÉVRIER

VERTIGES
Nasser Djemaï
mer. 4 fév. 20h
jeu. 5 fév. 19h
ven. 6 fév. 19h

L'AVARE
Molière
Clément Poirée
lun. 23 fév. 14h
mar. 24 fév. 20h
mer. 25 fév. 20h
jeu. 26 fév. 19h

MARS

LA TERRE
Émile Zola
Anne Barbot
mer. 4 mars 20h
jeu. 5 mars 19h
ven. 6 mars 19h

ARTHUR
ET IBRAHIM
Amine Adjina
mar. 10 mars 14h et 20h
mer. 11 mars 19h
jeu. 12 mars 14h

L'Empreinte - Tulle
NOUS ÉTIIONS
LA FORÊT
Agathe Charnet
jeu. 12 mars 20h

Opéra de Limoges /
Grand Théâtre
ÚLTIMO HELECHO
Nina Laisné
jeu. 19 mars 20h

LES FRÈRES
SAGOT
Jules Sagot
Luis Sagot
mar. 31 mars 20h
mer. 1^{er} avril 20h
jeu. 2 avril 19h

AVRIL

A LONELY PLACE
Compagnie du Dagor
mar. 28 avril 20h
mer. 29 avril 20h
jeu. 30 avril 19h

MAI

FESTIVAL
MI/MI
ARMOUR
Arno Ferrera
Gilles Polet
ven. 22 mai 19h
sam. 23 mai 16h

COMMENCER
À EXISTER
création
Martin Palisse
David Gauchard
ven. 22 mai 21h
sam. 23 mai 18h

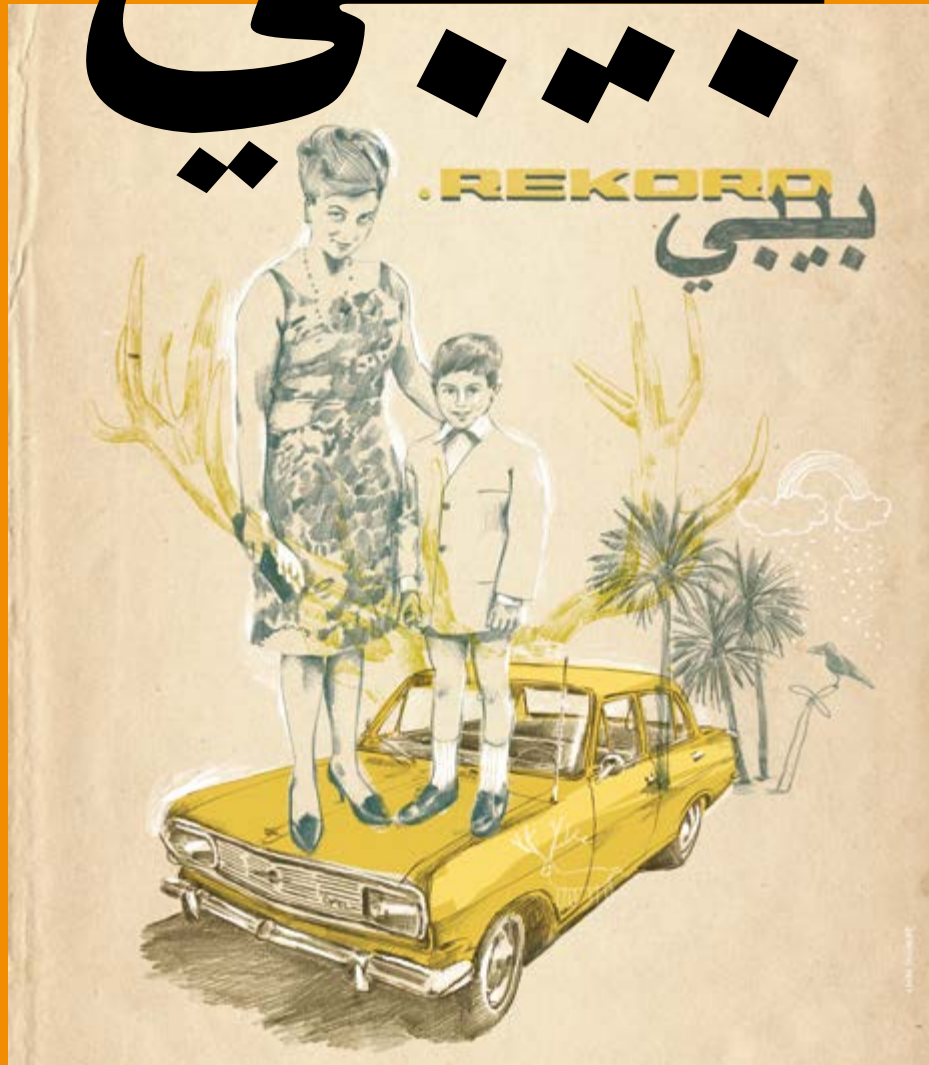
Le Sirque - Nexon
PARTIE
Tamara Al Saadi
dim. 24 mai
lun. 25 mai

Le Sirque - Nexon
LA CERISAIE
création
Anton Tchekhov
Aurélie Van Den Daele
dim. 24 mai
lun. 25 mai

REKORD

Les Zébrures
d'Automne

création



Production On va vers le beau / Coproduction Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Les Francophonies - Des écritures à la scène / Avec le soutien de L'Institut français dans le cadre du programme "Des Mots à la Scène", DRAC Occitanie / Accueil en résidence On va vers le beau, Ville de Fleurance, La Petite Pierre - Gers.

© Claire Gaudriot

THÉÂTRE DE L'UNION

SEPT

jeu. 25
sam. 27

19h30
18h

1h30
+ 14 ans

Spectacle présenté
en coréalisation avec
Les Francophonies -
Des écritures à la scène

Avec Duraïd Abbas Ghaïeb
et Lou Valentini

Voix
Saad Ali Abbas
et Sumaya Al-Attia

Lumières, vidéo
et scénographie
Mariam Rency

Création sonore
Elvire Flocken-Vitez

Création costumes
et accessoires
Gwladys Duthil

Regard extérieur
Julien Dubuc

Régie Celia Halard
et Elvire Flocken-Vitez

Sur-titrage
Razan AlAzzeh

Audiodescription
Laetitia Dumont-Lewi

✦
Sumaya Al-Attia,
comédienne et autrice
franco-jordanienne, est
une figure bien connue
du Théâtre de l'Union, où
elle a incarné des rôles
marquants dans des mises
en scène d'Aurélien Van Den
Daele (*Je crée et je vous
dis pourquoi, 1200 tours*)
et dans *La fin du présent*,
mise en scène par
Julien Dubuc
du Collectif INVIVO

Le titre, formé d'un mot
arabe, signifie "Bibi" –
le surnom tendre donné
à sa grand-mère.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE SUMAYA AL-ATTIA

.REKORD بيبي se déroule entre
la France et l'Irak, de 1966 à 1976,
à bord d'une historique Opel Rekord,
en route vers d'autres mondes.

.REKORD بيبي est une histoire de famille.

Ou comment un enfant, de père irakien et de mère
française, se retrouve à quitter la France pour
débarquer dans un monde inconnu. En racontant
l'histoire de son père parti en Irak retrouver un père
méconnu, Sumaya Al-Attia nous emmène d'abord
dans une France lointaine, celle des années 60.
Elle nous plonge ensuite au cœur des souvenirs
fantasmés d'un enfant de huit ans. Traversée d'une
décennie de l'histoire tissée entre le Moyen-Orient
et la France, *.REKORD* بيبي révèle des vies éparpillées.
Le voyage n'est pas fini. Prochaine direction : l'Égypte.
En arabe et français, entre réalité et fiction, l'autrice
et metteuse en scène nous fait suivre les destins
de ses grands-parents, « Bibi » et Abdul, et de son père,
le petit Philippe. Création accordant une grande
place au visuel et au sonore, cette pièce parle
de déracinement, de mémoire, d'identités perdues
ou retrouvées, avec une émouvante énergie.

coproduction
Union

coopération
territoriale

★ Spectacle
en français
et en arabe
surtitré

sam. 27 sept.
représentation en
audiodescription



★ Autour du
spectacle
Laboratoire
du zèbre
sam. 27 sept. 11h
Maison des
Francophonies

MATRICES



Les Zébrures
d'Automne

Production Compagnie TRACK / Coproduction Tropiques Atrium - Scène Nationale de Martinique, ETC Caraïbe / Soutien Direction des Affaires Culturelles de la Martinique, Collectivité Territoriale de Martinique, ARTCENA - Centre National des arts du cirque de la rue et du théâtre, Institut français "Des mots à la scène", Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, Agence Française du Développement, La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, FEAC cofinancé par la Ministère de l'Outre-Mer et le Ministère de la Culture, FDVA, avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage et en partenariat avec l'Agence Française du Développement / Partenaires Collectif Terre d'Arts, TOM Teyat Otonom Mawon / Remerciements David Khatile, Eric Godard. « Cette production théâtrale bénéficie du soutien de l'Agence française de développement. Les idées et les opinions qui y sont présentées n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement le point de vue de l'Agence française de développement. »

THÉÂTRE DE L'UNION

100

jeu. 2
sam. 4

20h30
15h

1h30
+ 15 ans

création

coopération
territoriale

Spectacle présenté
en coréalisation avec
Les Francophonies -
Des écritures à la scène

Avec
Nelson Rafael Madel,
Yane Mareine,
Karine Pédurand,
Cindy Vincent
en alternance avec
Naisha Ursulet
Conseil artistique
Nelson-Rafaell Madel
Lumières
Cyril Mulon
Costumes
Laura de Souza
Chorégraphie
Jean-Hugues Miredin
Musique et son Mawongany

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DANIELY FRANCISQUE

Une fille déracinée en banlieue
retourne aux Antilles. *Matrices*
unit poésie et terre retrouvée
dans une émouvante autofiction.

Une jeune femme a grandi dans une cité. Même si elle n'est pas une enfant désirée, son être a hérité d'un monde lointain : les Antilles. Revenue sur sa terre d'origine, son « péyi », elle s'affranchit. De Fille elle devient Femme puis Dame. Dans *Matrices*, autofiction onirique et lyrique, l'autrice et metteuse en scène Daniely Francisque nous bouleverse à travers une écriture fragmentaire qui suit une vie faite de blessures puis de lumière. La scénographie du spectacle répond à la libération d'un être que l'histoire colonialiste du 17^e siècle et la migration des années 70 vers la France métropolitaine ont façonné malgré elle. L'artiste martiniquaise partage un récit intimiste d'une grande beauté formelle où la parole passe de l'oppression à la poésie. L'histoire du ventre des femmes antillaises se fait entendre pour se délivrer du poids séculaire des traditions et de l'Histoire. Entre ancestralité et futurisme, *Matrices* est un chant collectif, qui célèbre le corps et l'espace.

★ Spectacle
en français et
créole surtitré

★ Autour du
spectacle
Laboratoire
du zèbre
sam. 4 oct. 11h
Maison des
Francophonies

LA TERRE PARLE QUAND ON CREUSE

GRAND REPORTERRE #6

coproduction
Union



reprise
création

THÉÂTRE DE L'UNION

100

mar. 14 20h 1h40
mer. 15 20h + 15 ans
jeu. 16 14h^{et} 19h
ven. 17 19h
sam. 18 18h

Avec Morgane Large,
Hélène Servel
et les interprètes
Lauryne Lopes de Pina,
Sidney Ali Mehelleb

Re-création lumière
et régie générale
Jonathan Prigent

Création son
Nicolas Lespagnol-Rizzi

Collaboration artistique
Éric Massé

Collaboration technique
Quentin Chambeaud,
Fabienne Gras,
Thierry Pertiène

Recréation décor
et costumes
Ateliers du Théâtre
de l'Union

CONCEPTION ET MISE EN PIÈCE DE L'ACTUALITÉ AURÉLIE VAN DEN DAELE

Forme scénique originale,
Grand ReporterRE #6 allie
investigation journalistique et
création théâtrale pour une
rencontre au plus près de l'actualité.

Né au Théâtre du Point du Jour à Lyon, le concept des *Grands ReporterRE* invite équipes artistiques et journalistes pour mêler leur vision artistique et leur expertise documentaire sur un sujet qui agite la société. Pour cet épisode, l'équipe a rencontré deux journalistes, Morgan Large, fondatrice de *Splann !*, première ONG d'enquêtes journalistiques en Bretagne, qui enquête sur l'agroalimentaire et Hélène Servel, indépendante et spécialisée en écologie, agriculture et société. Dans un dispositif scénique entre univers radiophonique et immersion sonore, comédiens et journalistes interrogent le traitement des scandales industriels et de la crise écologique. Des prises de paroles et des vidéos rythment cette approche du système médiatique et politique de l'information. Ce spectacle nous permet de découvrir deux investigatrices hors-normes dont le militantisme s'expose à tous les risques et incarne un véritable contre-pouvoir. En mêlant vision artistique et expertise documentaire, *Grand ReporterRE #6* est à la fois profondément passionnant... et remarquablement informatif!

VALENTINA



THÉÂTRE DE L'UNION

NOV

mer. 5

20h

1h20

jeu. 6

19h

+ 12 ans

ven. 7

19h

coproduction
Union

Avec Chloé Catrin,
Loredana Iancu,
Marius Stoian, Paul Guta,
Angelina Iancu
et Cara Parvu
(en alternance)

Assistanat
à la mise en scène
Iris Baldoureaux-Fredon,
Amélie Énon

Dramaturgie
Juliette Alexandre

Complicité artistique
Paola Secret

Scénographie
Alice Duchange

Lumière
Mathilde Chamoux

Vidéo
Jérémy Scheidler

Son
Quentin Dumay

Musique
Teddy Gauliat-Pitois

Costumes
Caroline Guiela Nguyen

Maquillage
Emilie Vuez

Interprète français-roumain
au plateau
Natalia Zabrian

Stagiaire à l'assistanat
à la mise en scène
Noé Canel



Caroline Guiela Nguyen
a déjà été invitée
au Théâtre de l'Union
en 2021 avec son
spectacle *Fraternité*,
conte fantastique
créé au Festival d'Avignon.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE CAROLINE GUIELA NGUYEN

Valentina explore l'histoire poignante d'un enfant entre deux cultures, pris entre deux langues, confronté à des secrets familiaux et à la difficulté de les traduire – ou de les taire.

Une enfant doit traduire un courrier en français à sa mère roumaine. Le docteur a écrit à cette femme malade du cœur qu'elle doit subir une greffe.

Aux membres de la famille en Roumanie, l'enfant raconte la mauvaise santé maternelle sans rien préciser. Lorsque sa maîtresse lui confie le nounours de la classe d'école pour raconter son week-end à ses camarades, elle ne dit rien de l'hôpital et du nouveau cœur implanté. Quelques jours après, c'est le sien qui se brise... Caroline Guiela Nguyen aborde la question de l'interprétariat : ce délicat passage entre les langues et les réalités, qu'il s'agisse de santé ou de questions administratives comme un « Vous devez quitter le territoire ». Le spectacle met en lumière l'importance de ces passeurs, de ces ponts entre les cultures. Intime et émouvante, *Valentina* est une fable moderne où les liens au soin, à l'altérité et à la parole s'entrelacent. Une création saisissante sur les silences et les vérités cachées.

★ Spectacle en
français et en
roumain surtitré

Production Théâtre national de Strasbourg / Coproduction Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Texte publié par Actes Sud / Avec l'accompagnement du Centre des Récits du TnS / Les décors ont été réalisés par les ateliers du TnS / Création le 23 avril 2025, dans le cadre des Galas du Théâtre national de Strasbourg.

Avant première au festival FIND - Schaubühne, Berlin les 9 et 10 avril 2025.

Flûte
 Ludivine Issambourg
 Basse
 Philippe Bussonnet
 Claviers
 Michaël Lecoq
 Sax ténor
 Sylvain Fétis
 Trombone
 Vincent Aubert
 Batterie
 Yoann Schmidt

20^e Festival
 Éclats d'Émail
 Jazz Édition

LUDIVINE ISSAMBOURG

ABOVE THE LAWS

Ludivine Issambourg : un voyage musical où jazz, funk et électro s'entrelacent pour créer un son unique et puissant !

Ludivine Issambourg, flûtiste virtuose et compositrice audacieuse, transcende les genres dans *Above the Laws*. Alliant jazz, funk, électro et influences hip-hop, elle nous invite à un voyage sonore où les rythmes s'entrelacent avec liberté et énergie. Son jeu, à la fois puissant et délicat, et ses compositions originales, inspirées des années 70, créent une atmosphère unique. En sextet, Ludivine offre une expérience musicale immersive, où le groove et l'émotion se rencontrent.

coopération
 territoriale

Concerts présentés
 en partenariat avec le
 Festival Éclats d'Émail Jazz Édition.

© Marc One



20^e Festival
 Éclats d'Émail
 Jazz Édition

LEA MARIA FRIES

Lea Maria Fries : une voix unique qui fusionne jazz, rock et électro pour réinventer le jazz vocal avec une liberté et une sensibilité exceptionnelles.

Chanteuse et compositrice suisse-allemande, Lea Maria Fries est une artiste audacieuse dont la musique va au-delà des genres. Avec son album *C/éo*, elle explore de nouvelles dimensions du jazz vocal en mêlant influences afro-américaines, rock expérimental et poésie. Fidèle à son approche instinctive, sa voix, libre et modulable, devient un instrument à part entière, accompagné de textes finement ciselés. Le résultat est une œuvre vibrante, profonde et délicate qui affirme sa place parmi les grandes voix du jazz contemporain.

Chant
 Lea Maria Fries
 Piano
 Gauthier Toux
 Basse
 Julien Hermé
 Batterie
 Antoine Paganotti



© Stanislas Augris

ANNETTE



THÉÂTRE DE L'UNION

NOV

mer. 19
jeu. 2020h
19h1h50
+ 14 ans

Prix des Lycéens
et SACD
du Festival Impatience

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE CLÉMENTINE COLPIN

**Aux côtés de deux comédiennes
et deux danseurs, Annette raconte
son parcours de femme, entre
patriarcat et émancipation.
Une exploration vibrante de la vie.**

Racontée avec délicatesse et humour par la metteuse en scène Clémentine Colpin, l'histoire d'Annette se dévoile à travers un mélange de danse et de théâtre. À 75 ans, Annette, présente sur scène, se raconte, en interaction avec quatre artistes qui jouent les tableaux de sa vie ! Cette femme confie n'avoir jamais vraiment connu son corps ni su offrir de l'affection à ses enfants. Née dans les années 50, son existence a été marquée par des événements qui l'ont souvent mise en retrait : le patriarcat, l'obligation de se marier, de s'occuper de ses enfants, en mettant de côté désirs et épanouissement personnel. Traversant la société de son époque, Annette a vécu dans la soumission, contrainte et assignée à un rôle qui ne lui correspondait pas. Un jour, elle rencontre une militante LGBT et s'embarque dans une nouvelle aventure, faite de révoltes et d'émancipation. Elle découvre un autre visage d'elle-même. De cette rencontre naît une nouvelle vie. En faisant de l'amour, la danse et la liberté les symboles d'une renaissance, Clémentine Colpin rend hommage à une femme ordinaire... extraordinaire.

Avec Annette Baussart,
Pauline Desmarets,
Ben Fury,
Alex Landa Aquirreche,
Olivia Smets
Scénographie et costumes
Camille Collin
Confection des costumes
Cinzia Derom
Stage en scénographie
Elisa González
Dramaturgie
Sara Vanderieck
Création sonore
Noée Voisard
Création lumière
Nora Boulanger Hirsh
Régie son
Victor Petit
en alternance avec
Noée Voisard
Régie lumière
Valentine Bibot
ou Nora Boulanger Hirsch
Régie générale
Valentine Bibot
Photo visuel
Anna Teresa Barboza
Assistanat
à la mise en scène
Charline Curtelin
et Lila Leloup
Co-conception
et collaboration artistique
Olivia Smets

Un projet de la Compagnie Canicule / Production Le Rideau, la Compagnie Canicule et la Coop / Coproduction Le Vilar, le Théâtre Les Tanneurs / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Création Artistique - Service du Théâtre, Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, COCOF, SACD, la Tour à plomb, Centre Box120, Charleroi danse, La Raffinerie, SEN - Studio Étang Noir, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

LE LASAGNE DELLA NONNA



THÉÂTRE DE L'UNION

NOV

mer. 26

20h

1h30

jeu. 27

19h

+ 12 ans

ven. 28

19h

Avec Davide Brancato,
Giuseppina Carlucci,
Rita Sperti,
Lucia De Giovanni,
Anna Guarino,
Ali Lamaadli

Dramaturgie
Claire de Ribaupierre

Assistant
Martin Reinartz

Préparation à la scène
et chorégraphie
Anne Delahaye

Direction technique
et vidéo
Jérôme Vernez

Lumière
Étienne Gaches

Son et musique
Aurélien Godderis-
Chouzenoux

Costumes
Anna Van Bree

Maquillage et perruques
Julie Monot

Couture
Marie Bajenova,
Karolina Luisoni,
Pauline Roldan

Collaboration
à la scénographie
Marco Levoli

Administration
Claudine Geneletti

Diffusion et production
Jérôme Pique

TEXTE ET MISE EN SCÈNE MASSIMO FURLAN ET CLAIRE DE RIBAUPIERRE

Danse, exil et lasagnes : en retraçant leurs récits intimes, six personnes célèbrent la liberté d'être soi.

Anna, Giuseppina, Lucia et Rita sont quatre femmes italiennes arrivées de Suisse dans l'après-guerre. Aujourd'hui grand-mères, elles ont chacune mené une vie entre travail et famille. À leurs côtés, Ali, marocain, et Davide, suisse d'origine italienne, petit-fils de Giuseppina. L'un comme l'autre explorent une féminité libre, portée par le travestissement et le drag. Toutes et tous ont affronté l'exclusion, le racisme, mais aussi vécu une quête d'art et d'affranchissement. Sur scène, les gestes d'hier se mêlent aux récits personnels. D'une ambiance cabaret, nous passons à la préparation d'un repas : les souvenirs d'usine, de famille et d'exil se tissent avec la danse, les histoires surgissent autour d'un plat qui mijote. Dans *Le Lasagne della nonna*, des existences invisibilisées prennent enfin la lumière. Ce moment joyeux et généreux, conçu par Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre, invite à savourer des trajectoires émouvantes, portées par la force des souvenirs, des corps en mouvement et le désir de vivre.

★ jeu. 27 nov.
soufflage



KILLT (KI LIRA LE TEXTE ?)

LA MARE À SORCIÈRES



SPECTACLE
EN ITINÉRANCE

DÉC

lun. 1^{er}
mar. 2
mer. 3
jeu. 4
ven. 5

45 minutes
+ 9 ans

reprise
Union

TEXTE SIMON GRANGEAT
MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER

KILLT (Ki lira le texte ?) est un dispositif qui nous invite à la lecture à voix haute, en s'appropriant une pièce de théâtre, au fil d'un dispositif hybride. Prêt·e·s pour l'aventure ?

La Mare à sorcières est plus qu'une simple lecture : c'est un voyage collectif au cœur des mots, de la scène et du corps. Dans ce dispositif hybride imaginé par les Tréteaux de France, et transmis aux comédiens et comédiennes issu·e·s de l'ESTU, une quinzaine de participant·e·s, enfants comme adultes, sont invités à se transformer en acteur·rice·s et lecteur·rice·s, en explorant un texte sur l'environnement, le courage et la curiosité. L'interprète, guide et passeur, anime cette immersion où chaque voix prend une place essentielle. Loin d'un exercice scolaire classique, ce parcours ludique et sensoriel réveille la puissance de la parole et des gestes à travers l'histoire de Pierre et Nina. Lui, tout imprégné de son environnement rural, et elle, curieuse et intrépide, explorent une forêt mystérieuse : des sorcières s'y cachent auprès d'une mare... La lecture à voix haute, accompagnée d'ateliers de mise en jeu, offre une expérience inédite. Ce spectacle à hauteur d'enfants est une invitation à redécouvrir le plaisir de lire ensemble et de s'engager pour la transmission des mots en abordant des thématiques écologiques et humaines.

★ Pour aller au plus près des habitant·e·s ce spectacle, d'un format léger, jouera dans des salles de classes, des bibliothèques... et autres lieux non dédiés.

★ Les lieux se préciseront en cours de saison. Si vous souhaitez accueillir ce spectacle dans les bibliothèques, les salles de classe et autres lieux non dédiés, merci de contacter Anais Pascal
anais.pascal@theatre-union.fr
05 55 79 13 30

LE POIDS DES FOURMIS

en famille
à l'Union



Création du Théâtre Bluff / Avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et de Ville de Laval.

© Yanick Macdonald

THÉÂTRE DE L'UNION

DÉC

ven. 12	19h	1h15
sam. 13	18h	+ 13 ans
lun. 15	14h*	
mar. 16	14h et 20h	
mer. 17	20h	

* Représentation Parcours Laïque et Citoyen

Avec Nathalie Claude,
Gaétan Nadeau,
Élisabeth Smith
et Gabriel Szabo

Assistance à
la mise en scène
Vanessa Beaupré

Scénographie
Odile Gamache

Éclairage
Cédric Delorme-Bouchard

Environnement sonore
Christophe
Lamarche-Ledoux

Costume
Étienne René-Contant

Direction de production
Emanuelle Kirouac-Sanche

Directrice technique
de création
Mélicca Perron

DT de tournée et régie
Antoine Breton,
Michel St-Amand,
Rébecca Brouillard,
Ariane Brière
ou Frédérick Bélanger

Codirection artistique
Mario Borges
et Joachim Tanguay

Chargée de diffusion
Séverine André-Liebault /
Séverine Diffusion (Europe)

Coordonnatrice générale
Marie-Solenne Lafon
(Europe - Canada)

TEXTE DAVID PAQUET
MISE EN SCÈNE PHILIPPE CYR

Les fourmis se rebellent !
À la fois satire politique déjantée
et radiographie de nos angoisses
collectives, *Le Poids des fourmis*
jongle avec humour avec des
questions de résistance citoyenne
et d'abus de pouvoir.

La compagnie canadienne Bluff a proposé à ses compatriotes, le metteur en scène Philippe Cyr et l'auteur David Paquet, de créer une pièce sur la résistance face à l'état du monde. *Le Poids des fourmis* raconte l'affrontement entre Jeanne et Olivier en lice pour une élection scolaire. À la tête de l'école : un directeur manipulateur, et des adultes qui ne valent guère mieux. Mais attention : ces jeunes veulent changer le monde ! Dans une frénésie généreuse, David Paquet imagine une suite de scènes où le pessimisme est mis en déroute par l'humour et la volonté d'améliorer les choses. Il en résulte une proposition décalée, une fresque engagée et satirique portée par une scénographie ludique et une énergie vive. Ce spectacle, salué par la critique, parle de résistance, de fidélité à ses idées, de la capacité à continuer à rêver, et nous rappelle que chaque individu, chaque fourmi, est le maillon actif d'une grande chaîne d'espoir...

★ ven. 12 déc.
soufflage



CÉCILE



LA MÉGISSE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-JUNIEN

JANV

sam. 17
dim. 18

16h
16h

3h30 environ
+ 15 ans

prenez
la navette !
(cf p. 80)

Spectacle présenté en partenariat avec
La Mégisserie - Scène Conventionnée de Saint-Junien

Performance
Cécile Laporte

Conception
Marion Duval
et Luca Depietri

Dramaturgie
Adina Secretan

Collaboration
artistique et chant
Louis Bonard

Scénographie et lumière
Florian Leduc

Costume et marionnette
Severine Besson

Son et musique
Olivier Gabus

Sculptures et dessins
Djonam Saltani
et Iommy Sanchez

Vidéo
Diane Blondeau

Jeu et régie plateau
(en alternance)

Louis Bonard,
Diane Blondeau,
Marion Duval,
Maxime Gorbachevsky,
Sophie Lebrun,
Atakan Tan

Régie lumière
Lula, Redwan Reys

Animation 3D
Iommy Sanchez
et Lauren Sanchez Calero

Diffusion
Anthony Revillard

Administration
de production
Marie Lacoux

MISE EN SCÈNE MARION DUVAL

Cécile réinterprète les fragments de sa vie d'activiste dans un autoportrait-performance. Totalement explosif !

Cécile, activiste débordante d'énergie, prend d'assaut la scène pour un autoportrait hors normes. Elle déroule sa vie de manière délirante et décalée : son passage de clown à l'hôpital, son expérience au sein du groupe porno-activiste berlinois *Fuck for the Forest* ou ses années de lutte à Notre-Dame-des-Landes. Ce récit foutraque et intime, Marion Duval, amie de longue date, a décidé de le mettre en scène. Elle a voulu créer « une rencontre authentique », hors des cadres attendus. Véritable tourbillon, Cécile vous entraîne dans ses mille et une vies avec des vidéos délirantes et des interventions surprenantes. Cette incroyable performance nous bouscule et invite à la liberté, la prise de risques, le plaisir de vivre pleinement. Fiction et réalité se confondent tandis que chaque parole, chaque geste, surprend et captive. Cécile nous entraîne dans une performance sans filtre, débordante de sincérité, d'humour et d'autodérision.

Profitez d'un tarif spécial :
du 25 juin au 1^{er} oct.
achetez deux places
et bénéficiez
de 50% de réduction
sur la deuxième place !

ATTENTION ! NOUVELLE GÉNÉRATION

UN NOUVEAU TEMPS FORT CONSACRÉ À LA JEUNE CRÉATION

Parce que la création demande essai et élaboration, visibilité et accompagnement, et parce que les premiers gestes sont toujours les plus durs à porter, nous avons décidé de réunir nos forces entre trois partenaires pour faire advenir dans les meilleures conditions ces spectacles.

Trois gestes puissants, ancrés dans le ici et maintenant.

Trois créations pour donner plus de visibilité à la nouvelle génération, voici l'ambition de ce nouveau temps fort de janvier, imaginé en complicité avec le Glob Théâtre de Bordeaux et l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

**Vous pourrez découvrir sa chambre d'écho
le 23 avril 2026 à Bordeaux !**

Pour la première édition de ce temps fort, trois artistes sont réunis : **Matthieu Dandreau, Mara Bijeljic et Jessica Czekalski.**

Une journée professionnelle autour des enjeux de la jeune création, co-organisée avec l'OARA, aura lieu le vendredi 23 janvier également dans le cadre de ce temps fort. L'occasion de croiser les regards et de penser ensemble les soutiens à inventer.

Pour renforcer leur visibilité, inscrire les gestes en deux temps, une double présentation de leurs créations est imaginée : à Limoges en janvier 2026, puis à Bordeaux le 23 avril 2026 au Glob Théâtre et à la MÉCA, partenaires de ce nouveau temps fort.

NOSTALGIE DU RÉCONFORT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE MATTHIEU DANDREAU

**Matthieu Dandreau raconte son milieu
d'origine à travers les membres
de sa famille. Un seul-en-scène
virtuose et fantaisiste.**

Matthieu Dandreau fait revivre ses racines dans un seul-en-scène vibrant et créatif, porté par le comédien Grégory Fernandes. Pour ce projet, l'auteur et metteur en scène a interviewé 32 membres de sa famille, âgés de 4 à 86 ans, recueillant leurs histoires et leurs souvenirs. Avec humour et bienveillance, *Nostalgie du réconfort* déborde d'inventivité en croisant karaoké, télévision et application Tik Tok dans une performance qui réchauffe le cœur.



Avec
Grégory Fernandes
Scénographie
Nina Bonnin
Création lumière
Iannis Japiot
Création vidéo
Thomas Harel
Production et diffusion
Solange Thomas

**coproduction
Union**

★ mer. 21 janv.
soufflage



Production ES3-THEATRE / Coproduction
Théâtre de Gascogne, Scène Conventionnée
d'Intérêt National Art en Territoire à Mont
de Marsan, Théâtre de l'Union - CDN du
Limousin, OARA - Office Artistique de la
Région Nouvelle-Aquitaine, Châteaueuillon -
Scène Nationale / Avec le soutien du Glob
Théâtre, Printemps des comédiens avec
le dispositif Warm-Up, Département des
Landes avec le Dispositif Culture en Herbe
et de la Maison des métallos / Ce projet a
bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association
Beaumarchais-SACD / Le texte a été
sélectionné dans le cadre du Festival Texte
en Cours en 2021 / Avec la participation
artistique du Jeune théâtre National.

© ES3 - THEATRE

JANV

mar. 20 20h30 1h45
ven. 23 21h + 14 ans
sam. 24 18h

création

coproduction
Union

Avec Grégory Fernandes
et Diane Villanueva
Écriture de plateau
Création sonore
et musique originale
Harold Kabalo

Création lumière
Yann Yvon Pennec
Collaboration
chorégraphique
Pep Garrigues

Régisseur général
et plateau
Jonathan Prigent

Construction décors
Ateliers du Théâtre
de l'Union,
Alain Pinochet

Avec la participation de
Victor Veyron,
Florent Mateo,
Goulwen Courtaux
et Julie Le Lagadec



Grégory Fernandes,
Mara Bijeljic
et Diane Villanueva sont
des habitué-e-s
du Théâtre de l'Union.
Il et elles ont joué sous
la direction d'Aurélien Van
Den Daele (*Glovie*, 1200
Tours, *Angels in America*
pour Grégory Fernandes ;
*Je crée et je vous dis
pourquoi* pour Diane
Villanueva, *Glovie* pour
Mara Bijeljic qui a
également été assistante
à la mise en scène dans
1200 tours). Grégory
Fernandes sera présent
cette saison dans
Nostalgie du réconfort
et dans *EXIT* !

Production Cie Disorders / Coproduction
Deug Doen Group, Bourse Beaumarchais
SACD, Théâtre de l'Union - CDN du
Limousin, OARA - Office Artistique de la
Région Nouvelle-Aquitaine/ Avec le soutien
du Théâtre des Clochards Célestes, MPAA,
Le Grand Parquet, Le Bercail, DRAC -
Nouvelle Aquitaine / EXIT est Lauréat de la
Bourse Beaumarchais SACD 2023.

© Danica Bijeljic

EXIT [TOUTE SORTIE EST DÉFINITIVE]

TEXTE ALISON COSSON
MISE EN SCÈNE MARA BIJELJAC

C'est comme ça : un jour, c'est fini.
EXIT ! En trente secondes, on revoit
toute notre vie. Pourquoi pas avec
de la musique techno ?

« Voir sa vie défiler devant ses yeux » : cette sensation
devient le point de départ d'un voyage sensoriel et théâtral
où corps et esprit sont traversés par un flash dément.
En jouant la surenchère des souvenirs et des rêves avec
une musique techno activée en live par les interprètes,
EXIT [toute sortie est définitive] se déploie dans un espace
kitchissime. Au rythme des BPM (battements par minute)
d'une musique hypnotisante, découvrez l'urgence de vivre
racontée en paroles et musique... avec le désir de ne pas
louper la sortie !



JANV

jeu. 22 18h 1h45
ven. 23 18h + 14 ans

L'AUTRICE

TEXTE ELLA HICKSON
MISE EN SCÈNE JESSICA CZEKALSKI

Le sexisme est intégré dans les replis
de notre société. Un spectacle sans
concession peut-il le mettre à jour ?
Pari gagné avec *L'Autrice*.

À l'ère post-*me too*, Jessica Czekalski met en scène un texte
d'Ella Hickson sur la violence systémique de notre société.
Sans temps mort, *L'Autrice* s'attaque aux formes actuelles
du patriarcat. Entre faux-débats, scènes de vie intimes
et publiques, rien n'est épargné aux formes sournoises
de la domination masculine ! Avec la présence de
« complices-femmes », *L'Autrice* est un spectacle coup
de poing digne d'une série.



Traduction
Dominique Hollier
Avec Jessica Czekalski,
Josephine Thiocone,
Gabriel Haon,
Romain Losi,
Antoine Tissandier

Regard extérieur
Marie Tison

Direction acteur-rice-s
Jessica Czekalski,
Romain Losi,
Antoine Tissandier

Création sonore
Thomas Germanaud

Création lumière
Louise Nauthonier

Chargée de production
Cindy Seuve

Scénographie
Pauline Lamache

Vidéaste et projections
Sandy Wegfliegen

avant-
première

Production Compagnie Martha Boum
Boum / "The Writer" texte d'Ella Hickson /
Traduction Dominique Hollier / *L'Autrice*
est représentée en Europe francophone
par Marie Cécile Renaud, MCR en accord
avec Casaratto Ramsay & Associates Ltd. /
Coproduction Glob Théâtre - Scène
Conventionnée d'intérêt national Art et
création, la Mairie de Bordeaux / Soutiens
en résidence Théâtre des Avants-Postes, le
Lieu Sans Nom, la Salle des fêtes du Grand
Parc à Bordeaux, Théâtre de l'Union - CDN
du Limousin.

© Hector Morelle

VERTIGES



re-création

THÉÂTRE DE L'UNION

FÉV

mer. 4
jeu. 5
ven. 6

20h
19h
19h

2h
+ 12 ans

coproduction
Union

Avec
Yassim A  t Abdelmalek,
Martine Harmel,
Farah Kassabeh,
Farida Ouchani,
Yanis Skouta,
Loun  s Tazairt

Assistanat à la mise
en scène
Rachid Zanouda

Scénographie
Alice Duchange

Création lumière
Vyara Stefanova

Création sonore
Frédéric Minière

Création costume
Benjamin Moreau

Création vidéo
Nadir Bouassria

Régie générale
et régie plateau
Lellia Chimento

   Nasser Djemaï
est déjà venu
en 2023 avec sa pièce
Les Gardiennes.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE NASSER DJEMAÏ

**Un homme revient dans sa famille.
Dans un appartement où règnent
les non-dits, Nasser Djemaï nous
parle d'amour avec un humour
saisissant... jusqu'au vertige.**

Nadir retrouve les siens. Depuis son départ, tout a empiré. Certains se sont radicalisés, tandis que l'exclusion et la pauvreté se sont amplifiées. Au sein d'un appartement sous tension, ce transfuge de classe se trouve confronté à un père mourant et des proches qui refusent tout échange. Une parole d'amour peut-elle naître parmi tant de silence et d'indifférence ? Se réconcilier permettrait d'entrer dans un nouveau monde, peut-être même d'inventer une nouvelle religion... Avec une nouvelle distribution de comédiens et un violoncelliste, Nasser Djemaï revisite sa pièce *Vertiges* (2017). Dans un appartement dont la dislocation est autant visible que symbolique, l'auteur et metteur en scène conte la poignante odyssée d'une famille orpheline de sa propre histoire. D'une portée fantastique plus accentuée, notamment avec l'étrange personnage de la Voisine en pleine préparation d'un rituel, cette nouvelle version aborde les questions d'identité personnelle, sociale et nationale. Ce grand moment de théâtre touche droit au cœur par sa poésie, son humour et la force des émotions traversées.

   jeu. 5 fév.
soufflage



L'AVARE

THÉÂTRE DE L'UNION

FÉV

lun. 23	14h	2h30
mar. 24	20h	+ 10 ans
mer. 25	20h	
jeu. 26	19h	

Avec
John Arnold,
Mathilde Auneveux,
Pascal Cesari,
Virgil Leclair,
Nelson-Rafaell Madel,
Laurent Ménoret,
Marie Razafindrakoto,
Anne-Élodie Sorlin

Collaboration
à la mise en scène
Pauline Labib-Lamour

Scénographie
Erwan Creff
ou Caroline Aouin

Lumières
Guillaume Tesson
ou Marine David

Conception costumes
Hanna Sjödin

Réalisation costumes
Camille Lamy
ou Malaury Flamand

Musique, son
Stéphanie Gibert
assistée de Farid Laroussi

Maquillage
Pauline Bry-Martin
ou Sylvain Dufour

Habillage
Émilie Lechevalier
ou Solène Truong

Régie générale
Yan Dekel

Presse
Pascal Zelcer

TEXTE MOLIÈRE MISE EN SCÈNE CLÉMENT POIRÉE

« On m'a volé ma cassette ! »
Dans un esprit de générosité
collective, apportez vêtements
et objets pour « enrichir »
cette version délirante de *L'Avare*...

Ce radin d'Harpagon est de retour... avec un *pitch* original ! John Arnold, comédien de renom, a toujours rêvé de jouer Harpagon, ce père avare prêt à tout pour protéger sa cassette pleine de billets. Clément Poirée, lui donne l'opportunité de réaliser ce projet dans une mise en scène hilarante du chef-d'œuvre de Molière. Dans cette version, l'avarice d'Harpagon est poussée à l'extrême. Le spectacle se joue avec une troupe... presque à poil ! La mise en scène invite les spectateurs et spectatrices à participer à la pièce en apportant des vêtements ou des objets. Oui : habillez les interprètes et apportez des objets pour décorer le plateau, dans une expérience participative unique. **Vos dons seront transmis à une association à l'issue du spectacle !** Dans une atmosphère joyeuse, cet *Avare* se transforme en théâtre de tréteaux. L'improvisation et le partage y sont à l'honneur. Venez faire l'expérience d'un spectacle chaleureux qui refuse l'avarice. Un vrai moment de jubilation !

★ Appel à participation : participez à la pièce en apportant des objets en tout genre : vêtements, chaussures, draps, livres, papiers peints, boîtes, bijoux, CD... C'est grâce à vos dons que ce spectacle éco-responsable s'inventera sous nos yeux ! (cf p. 69)



Production Théâtre de la Tempête, subventionné par le Ministère de la Culture et la région Île-de-France, soutenu par la ville de Paris / Coproduction Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine et La C.R.E.A.- Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices - Mont-Saint-Michel, Normandie, Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne - Pontault-Combault, L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque - Île-de France / Avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, de l'École de la Comédie - Saint-Étienne - DIESE# Auvergne Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'École du Nord et de la Région Ile-de-France.

LA TERRE



THÉÂTRE DE L'UNION

MARS

mer. 4
jeu. 5
ven. 620h
19h
19h2h20
+ 15 ans

D'APRÈS ÉMILE ZOLA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANNE BARBOT

Anne Barbot réinvente *La Terre* de Zola en explorant la mutation du monde paysan au 19^e siècle. Un miroir tendu aux défis agricoles d'aujourd'hui.

Dans cette adaptation saisissante du roman *La Terre* d'Émile Zola, Anne Barbot plonge dans les bouleversements du monde agricole au 19^e siècle, avec une résonance incroyable pour notre époque. L'histoire se concentre sur le patriarcat, le père Fouan, qui décide de léguer sa ferme à ses trois enfants : Fanny, Hyacinthe et Buteau. Le vieil homme va d'un enfant à l'autre, éprouvant les effets de ce legs... La pièce suit la lutte de ces individus autour de la gestion de la terre, en pleine période de révolte sociale et de transformation économique. La scénographie entre la ferme et l'extérieur nous immerge dans les quatre saisons de la vie paysanne : traite des vaches, récoltes, travail de la paille et fête du village. En interrogeant la gestion des terres et des ressources, le prix du blé, les effets du climat et de l'industrialisation, *La Terre* résonne avec les réalités agricoles d'aujourd'hui. Anne Barbot redonne une modernité frappante à cette œuvre et nous livre une réflexion poignante sur les enjeux agricoles contemporains, le déracinement et la quête de sens dans un monde en mutation. Un hommage superbement interprété au monde agricole de notre société.

Avec
Milla Agid,
Philippe Bérodot,
Benoît Carré,
Wadih Cormier,
Benoît Dallongeville,
Ghislain Decléty,
Rébecca Finet,
Sonia Georges

Adaptation
Anne Barbot
et Agathe Peyrard

Conseiller artistique
Benoît Dallongeville

Collaborateurs artistiques
Agathe Peyrard
et Richard Sandra

Dramaturge
Agathe Peyrard

Scénographie
Camille Duchemin

Création lumière
Félix Bataillon

Costumes
Gabrielle Marty

Création musicale
Mathieu Boccaren

Création sonore
Marc de Frutos

Régie générale
Jérôme Bertin

Taxidermiste
Raymond Barbot

Bureau de production
et diffusion
Histoire De...
Alice Pourcher

Construction décors
Théâtre Gérard Philipe
CDN de Saint-Denis

La compagnie NAR6
remercie toutes
les agricultrices et tous
les agriculteurs rencontrés
au cours de sa recherche.

Production Compagnie Nar6 - Conventiionnée par la Drac Île-de-France et le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'Aide à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France, Projet soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la région Île-de-France / Coproduction Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint Denis, Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre Romain Rolland - Scène Conventiionnée de Villejuif et du Val de Bièvre, l'EMC91, Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Fontenay-en-scène, Les Passerelles-Pontault-Combault / Avec le soutien du Groupe des 20. Anne Barbot est artiste associée à la Manufacture - CDN de Nancy.

ARTHUR ET IBRAHIM



en famille
à l'union

Production La Compagnie du Double / Coproduction Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Le Tarmac - La scène Internationale Francophone, L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre de la Passerelle - Scène Nationale des Alpes du Sud / Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, de l'Association Beaumarchais - SACD et de l'ADAMI / Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB / Production réalisée grâce au soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.

Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés au projet du Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff.
Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont également artistes associés de la Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois et artistes complices de la Scène Nationale d'Angoulême.
La Cie du Double fait partie du projet Cap'étoile financé par la région Île de France.
Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire, et depuis 2020 avec la DRAC Centre-Val de Loire.

© Géraldine Aresteanu

THÉÂTRE DE L'UNION

MARS

mar. 10 14h et 20h
mer. 11 19h
jeu. 12 14h

1h10
+ 9 ans

TEXTE ET MISE EN SCÈNE AMINE ADJINA

**Il pensait être son ami pour la vie.
Hélas, Arthur ne peut plus jouer
avec Ibrahim sous prétexte
qu'il n'est pas Arabe !
Et s'il le devenait ?**

Arthur et Ibrahim sont les meilleurs amis du monde. Enfin non : un jour, finies les courses en trottinette et les blagues, Ibrahim rejette Arthur. Sous l'influence d'un père déraciné, craignant de voir son fils ne plus considérer sa propre histoire familiale, l'enfant d'origine algérienne décide de ne plus fréquenter son « ami français ». Arthur, déstabilisé, refuse cette situation. Il imagine alors un plan farfelu : devenir Arabe pour rétablir leur amitié. Amine Adjina, auteur et metteur en scène, signe une fable d'une très belle justesse. À travers une relation menacée, il aborde des questions profondes de préjugés, d'identité... et d'amitié. Les deux enfants nous entraînent dans un univers où la volonté de comprendre l'autre dépasse les barrières sociales. Ce désir de s'intégrer invite à réfléchir sur les frontières visibles et invisibles entre des cultures. Avec ses scènes pleines d'humour et de saveur, *Arthur et Ibrahim* raconte avec générosité, et un petit grain de folie, le plus important : être soi-même et s'accepter sans condition.

✚
Amine Adjina
et Émilie Prévosteau sont
le parrain et la marraine
de la Séquence 12
de l'ESTU.
La compagnie du
Double a présenté
Histoires de France
en 2023 au CDN,
premier volet d'une
trilogie sur la jeunesse.

NOUS ÉTIIONS LA FORÊT

hors
abonnement



Production Compagnie La Vie Grande - Le Havre / Coproduction Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN) : le Tangram - Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Comédie de Caen - CDN de Normandie Rouen, Le Préau - CDN de Vire, DSN - Scène Nationale de Dieppe, Théâtre Sorano - Scène Conventiennée Art et Création, Théâtre Ouvert - Centre National des dramaturgies contemporaines, MAIF SOCIAL Club, Scènes et Territoires, Scène de Recherche de l'ENS Saclay, La Manekine, La Halle O Grains, L'Étincelle, Ville de Grand Quevilly, Théâtre de Rungis / Accueil en résidence Théâtre du Château de Eu, Les Tréteaux de France - CDN itinérant, Théâtre 13, Ville de Grand Quevilly, La Halle O grains, Théâtre Sorano, La Manekine, L'Étincelle, projet lauréat du dispositif de compagnonnage du Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis, Scène de Recherche de l'ENS-Saclay, le Tangram - Scène Nationale d'Evreux / Soutiens Aide à la résidence DRAC Normandie, Aide à la maquette Région Normandie, Aide à la création Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville du Havre, Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, Festival Fragments - La Loge, Festival des Langues Françaises - CDN Rouen / Résidences d'écriture et récoltes de paroles Bourse « Partir en Écriture », Théâtre de la Tête Noire - Scène Conventiennée pour les Écritures Contemporaines, Théâtre du Château d'Eu, « Résidence Jeunes Estivants », Scènes et Territoire, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National pour les Écritures de la Scène.

La Compagnie La Vie Grande est conventionnée par la DRAC Normandie en 2024 et 2025. Ce texte est lauréat de la Bourse Découverte du Centre National du Livre (CNL) 2023 et est édité chez l'Oeil du Prince.

© Virginie Meigné

THÉÂTRE DE TULLE -
L'EMPREINTE -
SCÈNE NATIONALE
BRIVE-TULLE

MARS

jeu. 12

20h

1h50

+ 15 ans

prenez
la navette !
(cf p. 80)

Spectacle présenté
en partenariat
avec L'Empreinte
Scène Nationale Brive-Tulle

Avec
Léonard Bourgeois-
Tacquet,
Hélène Francisci,
Maxime Gleizes,
Virgile L. Leclerc,
Catherine Otayek,
Lillah Vial
et la voix de
Julie Julien

Scénographie
Anouk Maugein
et Clément Rosenberg

Création sonore
Karine Dumont

Écriture et composition
des chansons originales
Karine Dumont
et Agathe Charnet

Création lumière
Mathilde Domarle

Création costumes
Suzanne Devaux

Régie générale
Aoife O'Connell

Régie lumière
Déborah Dupont

Collaboration artistique
et dramaturgie
Anna Colléoc

Collaboration artistique
et chorégraphique
Cécile Zanibelli

Collaboration vocale
et chant
Jeanne-Sarah Deledicq

Confection décor
Max Denis

Construction décor
Ateliers de la Comédie
de Caen CDN
de Normandie

Administratrice
Laëtitia Fabaron

Chargée de production
Mathilde Guéguen

Chargée de diffusion
Anne-Sophie Boulan

TEXTE ET MISE EN SCÈNE AGATHE CHARNET

Comédie musicale, drôle et écologique,
Nous étions la forêt entremêle récits
intimes, chants multiples et fiction
documentée pour questionner
nos façons d'habiter le vivant.

Au cœur du bois de la Fermette, une communauté bigarrée tente de faire corps avec le vivant : un couple de télétravailleurs néo-ruraux, une aide-soignante, une ornithologue, une élagueuse radicale, un forestier fatigué, tous reliés à une forêt menacée. Leur quotidien bascule le jour où la mairie annonce un projet de parc photovoltaïque, promesse de renouveau économique, mais désastre pour l'écosystème. À partir de cette fiction ancrée dans le réel, *Nous étions la forêt*, écrit et mis en scène par Agathe Charnet, déploie une fresque musicale et généreuse, souvent hilarante, fruit d'un travail de terrain en milieu forestier, notamment dans le Limousin. Les récits récoltés deviennent ici une matière poétique, scandée et chantée tandis que la scène s'emplit de cabanes, de textiles tressés figurant des arbres, de corps engagés dans la lutte, ou le rêve. On y entend des airs d'opéra, des chansons et des compositions originales portés par six comédien·ne·s-chanteur·euse·s.

Une fable opératique où s'élèvent tour à tour l'adieu à un monde qui s'effondre, l'espoir de nouveaux modes de vie, et le chant d'une génération en quête de liens durables.

coopération
territoriale

ÚLTIMO HELECHO

hors
abonnement



Production déléguée Zarongo en association avec Mandorle productions / Zarango est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté, Nina Laisné est artiste associée au Quartz - Scène Nationale de Brest, Mandorle productions est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, François Chaignaud est artiste associé à Chaillot - Théâtre National de la Danse, la Maison de la danse, la Biennale de la danse de Lyon / Coproductions Théâtre de Liège, les 2 scènes, Scène Nationale de Besançon, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, maison de la danse - Lyon - Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025, PACT Zollverein, Festival d'automne - Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Berliner Festspiele, Théâtre Auditorium - Poitiers, Dans in December Brugge, Le Grand R - Scène Nationale La Roche-sur-Yon, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Opéra de Limoges, Julidans Amsterdam, Le Manège, Scène Nationale Chambéry Savoie, La MC2 - Grenoble, Bonlieu - Scène Nationale Annecy, Château Rouge, Scène Conventionnée - Annemasse, Theater Freiburg, Oriente occidentale, Théâtre Vidy-Lausanne, Festival Musica - Strasbourg, Le Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, POLE-SUD, CDCN Strasbourg, Filature - Scène Nationale - Mulhouse, Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse / Avec le soutien du Tax Shelter - gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter, Projet Interreg franco-suisse n°20919 - LACS - Annecy - Chambéry - Besançon - Genève - Lausanne, Danse Reflections by Van Cleef & Arpels/ Accueils en résidence La Ménagerie de Verre - CND - Pantin.

GRAND THÉÂTRE
OPÉRA DE LIMOGES

MARS

jeu. 19

20h

1h10

coopération
territoriale

Spectacle présenté
en collaboration avec
l'Opéra de Limoges

Chorégraphie, collaboration
artistique et performance
François Chaignaud

Conseil musical, collaboration
artistique et performance
Nadia Larcher

Sacqueboute ténor,
serpent et flûte
Rémi Lécorché

Sacqueboute ténor
Nicolas Vazquez

Sacqueboute ténor et basse
Cyril Bernhard, Joan Marín

Bandonéon
Jean-Baptiste Henry

Théorbe et cordes pincées
Daniel Zapico

Percussions traditionnelles
Vanesa Garcia

Régie générale et plateau
Sara Ruiz Marmolejo

Création et régie lumière
Abigail Fowler

Régie plateau en tournée
Hervé Bailly

Régie lumière en tournée
Anthony Merlaud

Régie son
Alice Lemoigne,
Camille Franchet,
Arthur Frick, Guilhem Angot

Habilleuse
Cara Ben Assayag,
Sarah Duvert

Assistante scénographique
Julie Reilles

Construction décors
Théâtre de Liège

Conception des costumes
Sarah Duvert,
Florence Bruchon

Confection des costumes
Théâtre de Liège
et Opéra de Limoges

Administration - production
Zorongo - Martine Girol,
Valentina Salazar Henao,
Mandorle productions -
Chloé Perol, Jeanne Lefèvre
et Emma Forster

Production - diffusion
Bureau Platô - Séverine Péan

CONCEPTION, DIRECTION MUSICALE, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE NINA LAISNÉ

Performance mémorielle,
Último Helecho est un voyage
porté par trois artistes
d'exception où musique,
danse et voix se rencontrent.

Fruit de la collaboration entre François Chaignaud, Nadia Larcher et Nina Laisné, *Último Helecho* est une aventure artistique audacieuse. Les trois artistes explorent l'immense richesse des répertoires folkloriques argentins pour inventer une œuvre vivante et contemporaine. Le spectacle s'articule autour d'un duo performatif entre Nadia Larcher, chanteuse, autrice et compositrice argentine, et François Chaignaud, danseur et chorégraphe. Entourés de huit musiciens en mouvement, ils tissent une performance qui mêle musique, danse et voix, tout en explorant les tensions identitaires et la mémoire collective. Dans une mise en scène de Nina Laisné, des genres issus des folklores argentins, comme les zambas, chacareras et cuecas, sont réinterprétés avec intensité, portés à travers des arrangements vocaux et chorégraphiques envoûtants. La première partie du spectacle plonge dans un univers minéral avant de basculer dans une explosion de danse et de rythmes puissants. *Último Helecho* se déploie entre l'opéra et la fête, à la recherche d'une cosmogonie renouvelée.

LES FRÈRES SAGOT



THÉÂTRE DE L'UNION

MARS-AVRIL

mar. 31
mer. 1^{er}
jeu. 2

20h
20h
19h

1h
+ 13 ans

tournée
Néo-Aquitaine

Collaboration
à la mise en scène
Alba Gaïa Bellugi,
Manuel Severi

Interprètes
Luis Sagot
et Jules Sagot

Création son
John Kaced

Création lumière
Marine Le Vey

Régie générale
Alexandre Hulak

Administration
de production
Violaine Noël

Construction
La Charpente - Amboise

TEXTE JULES SAGOT, LUIS SAGOT MISE EN SCÈNE JULES SAGOT

Jules et Luis Sagot sont deux frères normands (même si Luis est d'abord Mexicain). Venez découvrir deux frères qui jouent (enfin) ensemble sur scène !

Pour Jules Sagot, être sur un plateau est chose normale : il est comédien et metteur en scène. Né en 1989, en Normandie, il accueille enfant son frère Luis, né en 1998 au Mexique. Même si sa famille vit entre ces deux pays, Jules a désormais un frère adopté, qui excelle dans la cuisine et les dates de calendrier. Formé aux multiples enjeux du théâtre, Jules Sagot a son idée de la scène. De son côté, Luis est déclaré comme « handicapé ». Multi-doué, il préfère dire qu'il est « lent ». Depuis des années, il tanne son frère pour faire un spectacle avec lui. Si vous prenez votre billet, vous saurez que c'est chose faite. *Les Frères Sagot* est une rencontre débridée qui s'amuse des liens comme des différences, notamment dans la manière dont Jules et Luis se racontent ! Parmi des blocs de béton cellulaire, des drapeaux normands et une piñata, ce duo est une inoubliable déclaration d'amour réciproque.

★ Une tournée pour faire rayonner la création. Les Centres Dramatiques Nationaux de Bordeaux, Poitiers et Limoges s'associent autour du spectacle *Les Frères Sagot*, dans le cadre du dispositif *Mieux produire, mieux diffuser*. Le spectacle sera présenté au Théâtre de l'Union, à La Mégisserie – Scène Conventionnée de Saint-Junien, au Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac, au Glob Théâtre à Bordeaux avec le TNBA et au Méta à Poitiers.

★ jeu. 2 avril
soufflage



A LONELY PLACE



Production Cie du Dagor / Coproduction Cie du Dagor, Gallia Théâtre-Scène Conventionnée Art et création de Saintes, Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat / Accueils en résidence Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat, Expression 7 - Limoges / La Cie du Dagor est conventionnée DRAC Nouvelle-Aquitaine / associée au Gallia Théâtre-Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes / soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de son fonctionnement.

THÉÂTRE DE L'UNION

AVRIL

mar. 28

20h

1h20

mer. 29

20h

+ 13 ans

jeu. 30

19h

Avec
Marie Blondel,
Julien Bonnet,
Marianne Fontaine,
Côme Thieulin

Texte
Compagnie du Dagor
et Anton Tchekhov

Direction artistique
Cie du Dagor

Lumières et régie générale
Samuel Bourdeix

Scénographie
Cie du Dagor

Costumes
Sarah Leterrier

Création sonore
Adrien Ledoux

Diffusion
Nadine Dupont

CONCEPTION COMPAGNIE DU DAGOR

Dans *A lonely place*, quatre personnages expriment leurs désirs... coincés dans une boucle temporelle !

A lonely place, c'est un endroit hors du temps, tout autant solitaire qu'esseulé, où se retrouvent deux femmes et deux hommes. Quatre personnages, comme tout droit sorti·e·s d'une scène rêvée d'une pièce de Tchekhov. Ruminant leur désir d'ailleurs, leurs regrets enfouis, leurs rêves un peu fous. Et leur joie à être là, aussi. Comme condamné·e·s à jouer sans cesse la même pièce de théâtre, elles et ils vivent un éternel recommencement, avec l'espoir de se réinventer, de réécrire leur histoire, et, surtout, de la continuer. Peu à peu, la communication ne passe plus par les mots mais pas les corps, ils et elles se lançant alors dans une danse infinie. Le décor minimaliste et la mise en scène originale plongent le spectateur dans un espace suspendu entre rêve et réalité. *A lonely place* confronte l'âpreté du réel au besoin de s'en extraire par la poésie et l'onirisme. Comme un acte de résistance ouvrant la possibilité d'un rêve et d'un espoir pour chacun, pour chacune.

FESTIVAL • MI/MI

Traverser les champs, Traverser les villes, Traverser les rivières, se laisser Traverser, Aller vers l'autre, L'inviter. Le Théâtre de l'Union et le Sirque se rassemblent, pensent ensemble et vous invitent à cette première édition du festival Mi/Mi.

Mi/Mi comme Mi Cirque - Mi Théâtre, ou l'inverse évidemment.

Mi/Mi comme Mi intérieur - Mi extérieur ou l'inverse évidemment.

Un nouveau festival, d'un nouveau genre, rassemblant des artistes venant du cirque autant que du théâtre, des artistes qui se reconnaissent. À l'heure des oppositions stériles, il nous est apparu comme indispensable de faire Union.

Pour cela nous vous invitons durant 4 jours entre le Théâtre de l'Union à Limoges et le Sirque à Nexon pour découvrir 4 spectacles. Pour cette première édition, fait presque magique, Aurélie Van Den Daele et Martin Palisse vous dévoileront leurs nouveaux spectacles respectifs.

Le Sirque invite le Théâtre, et le Théâtre de l'Union invite le Cirque !

TARIFS FESTIVAL

Tarif plein 22 € / Tarif réduit 8 €
(moins de 26 ans et bénéficiaires des minimas sociaux)

Pass 2 spectacles : 30 € (15 € la place)

Pass 4 spectacles : 56 € (14 € la place)

ENEZ EN NAVETTE MI/MI !

Des navettes seront mises en place pour circuler entre Nexon et Limoges.
Horaires à préciser ultérieurement.

nouveau

THÉÂTRE DE L'UNION

MAI

ven. 22
sam. 23

19h
16h

1h
+ 14 ans

ARMOUR

DIRECTION ARTISTIQUE

ARNO FERRERA & GILLES POLET

Trois interprètes masculins
découvrent leur fragilité.
Avec virtuosité, *Armour* élève
vers un amour pluriel.

Au centre d'un hexagone, entre danse et portés acrobatiques, trois hommes s'engagent dans une virilité assumée. Lentement, ils abandonnent cette armure intérieure et extérieure pour s'éveiller à une relation empreinte de douceur. À travers un engagement physique fort, sans provocation ni inhibition, ce chemin vers une lente déconstruction invite le public à passer de l'affrontement à la découverte de l'autre par le toucher et l'attention jusqu'à atteindre une altérité inconnue.



Auteurs - performeurs
Arno Ferrera, Gilles Polet,
Charlie Hession
Direction technique
Pierre-Jean Pitou Faggiani
Développement
et diffusion
Anaïs Longiéras
Support dramaturgique
Bauke Lievens
Support mise en scène
Renée Corpraji
Regards
Gaïa Saitta, Matthieu Goeury
Regard acrobatique
Frédéric Arsenault
Création lumière
Anthony Merlaud
Création son
Raphaëlle Latini
Costumes
Kasia Mielczarek
Construction
Ferroverie The Jof Company
Vidéo
Nicky Lapierre
Arrangement chant
Justine Bourgeois
Régie générale
Pierre-Jean Pitou Faggiani
Production et administration
Steven Cayrasso,
Agathe Cornez

Production déléguée Les Halles de Schaerbeek /
Producteur associé l'Amicale / Coproduction
Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Le Bateau
Feu - Scène Nationale de Dunkerque, Culture
commune - Scène Nationale du bassin minier
du Pas-De-Calais, Le Tander - Scène Nationale
Arras-Douais, Central, La Louvière, Dommelhof,
Neerpelt, maison de la culture, Tournai, Le
Sirque - Pôle National Cirque en Nouvelle-
Aquitaine, Nexon, Plateforme 2 Pôles Cirque en
Normandie-La Brèche, Cherbourg, Viernulvier,
Gand, Le Prato - Pôle National Cirque Lille,
Perspectives, Sarrebrück, Fonds TRANSFABRIK,
fonds franco-allemand pour le spectacle vivant /
Coproduction avec La Coop, Shelter Prod avec
le soutien de taxshelter.be, ING, taxshelter du
gouvernement fédéral belge / Avec le soutien
de Fédération Wallonie-Bruxelles - service
général de la création artistique - service des
arts forains, du cirque et de la rue, laGeste (Les
ballets C de la B + cabinet k), Gand, le Centre
Culturel Suisse, Paris, Pianofabriek, Bruxelles.

© Florian Hetz

Avec
Stefan Kinsman
et Martin Palisse

Scénographie
Martin Palisse

Écriture dramatique
David Gauchard

Lumière
Laurine Chalon

Musique originale
et arrangements sonores
Jean Gueudré

création

COMMENCER À EXISTER

UN SPECTACLE DE DAVID GAUCHARD,
STEFAN KINSMAN ET MARTIN PALISSE

Un face à face aussi sensible que
physique : une traversée intime
de nos héritages familiaux.

Exister c'est oser se jeter dans le monde disait Simone de Beauvoir. Le jongleur Martin Palisse et l'acrobate Stefan Kinsman se confient sans pudeur au metteur en scène-portraitiste David Gauchard sur les traces que leur père a laissées en eux. Entre les mots crus et parfois violents, l'acte physique devient une sorte d'invitation à l'oubli, à l'amitié, à la construction d'une nouvelle forme de famille. Entre quête d'identité, acte performatif et apprentissage de la douceur, *Commencer à exister*, finit par soulever avec finesse et humour une forme d'espoir de la transformation.



© Pauline Gouablin

Production Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle Aquitaine / Diffusion L'unijambiste / Coproductions OARA - Nouvelle Aquitaine, Les Halles de Schaerbeek - Belgique, L'Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, L'Odyssée - Théâtre de Périgueux - Scène Conventionnée d'intérêt National, Le Prato - Pôle National Cirque - Lille, Les Subs - Lyon, Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon, Scène Nationale du Sud Aquitain, CIRCA - Pôle Cirque - Auch. Le Sirque - Pôle National Cirque - Nexon est conventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Haute-Vienne, la communauté de Communes du pays de Nexon - Monts de Châlus et la Ville de Nexon. Membre fondateur de Territoire de Cirque. Membre du SYNDEAC - Syndicat des Entreprises Artistiques et Culturelles. David Gauchard est associé à L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan. La Cie L'unijambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

(horaires à préciser
ultérieurement)

PARTIE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE TAMARA AL SAADI

Avec *Partie*, découvrez l'histoire d'un poilu lors de la guerre 14-18... joué par une comédienne ! Ce grand moment participatif invite à vivre l'intensité du conflit, avec une tablette pour vous impliquer dans l'action... Grâce à un dispositif sonore immersif, vous voici entourés de bruits de guerre et de sons créés en temps réel par une bruiteuse, tandis que l'autrice et metteuse en scène Tamara Al Saadi accompagne la performance sur le plateau. Devenez acteurs de l'Histoire dans une aventure interactive qui bouleverse les frontières entre fiction et réalité.



Avec
Justine Bachelet,
Eléonore Mallo,
Barbara Atlan,
Jennifer Montesantos

Création sonore
Eléonore Mallo

Lumières, scénographie
et conception technique
Jennifer Montesantos

Costumes
Pétronille Salomé

Regard chorégraphique
Sonia Al Khadir

Direction production
Elsa Brès

Production
et relations publiques
Coline Bec

Diffusion
Séverine André Liebaut,
Constance Chambers-Farah

prenez
la navette !
(cf p. 80)

Production Compagnie LA BASE / Coproductions SADC, Festival d'Avignon, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN, L'Espace 1789 - Saint-Ouen - Scène Conventionnée, Théâtre Joliette - Scène Conventionnée / Soutiens Département de Seine-Saint-Denis, ADAMI, SPEDIDAM, Le Théâtre de Rungis, Le CENTQUATRE - Paris, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Dunois - Scène Conventionnée / La compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

© Christophe Raynaud de Lage

LA GERISAIE



LE SIRQUE - PÔLE NATIONAL
CIRQUE À NEXON
EN NOUVELLE-AQUITAINE

MAI

dim. 24

lun. 25

(horaires à préciser
ultérieurement)

2h30

+ 14 ans

prenez
la navette !
(cf p. 80)

création

D'ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE AURÉLIE VAN DEN DAELE

Avec La Cerisaie de Tchekhov mise en scène par Aurélie Van Den Daele, la mémoire d'un lieu devient une histoire commune, au plus près du réel.

Parfois, la réalité rejoint la fiction. Depuis sa formation de comédienne, la metteuse en scène et directrice du Théâtre de l'Union Aurélie Van Den Daele est fascinée par *La Cerisaie* du dramaturge russe Anton Tchekhov. D'émouvantes circonstances l'ont incitée à mettre en scène un classique pour la première fois. La grande maison bourgeoise où est implantée notre école de théâtre, l'ESTU, à Saint-Priest-Taurion, doit être rendue à son propriétaire. Lors d'un stage, le traducteur André Markowicz a reconnu en elle l'histoire de la pièce : la vente d'une maison de famille en pleine mutation sociale et économique. Cette version de *La Cerisaie* nous raconte l'importance du territoire et des rapports de classes, également la perte d'un enfant et notre mémoire cellulaire. Elle déploie un chemin mémoriel pour chaque personnage, en se déroulant entre la salle et l'extérieur, en déambulation, jusqu'à nous inviter à la fête au cœur de cette œuvre. Dans une distribution intergénérationnelle, et avec une dimension magique à découvrir, Aurélie Van Den Daele magnifie un « théâtre-paysage ». Il parle de nous toutes et tous à travers la vente d'une demeure, véritable trait d'union entre les êtres...

production
Union

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

Le Mazeau
87480 Saint-Priest-Taurion
05 55 37 93 93 - www.theatre-union.fr/ecole



L'ESTU FAIT PARTIE DU RÉSEAU DES 12 ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DRAMATIQUE FRANÇAISES

- ◆ Elle prépare les élèves à devenir comédien·ne·s professionnel·le·s
- ◆ Elle délivre le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC)
- ◆ Elle est accessible sur concours
- ◆ Elle propose une Classe Préparatoire Intégrée dédiée aux Outre-mer
- ◆ Elle est accréditée par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation
- ◆ Elle a l'agrément du Ministère pour le projet pilote : Plateforme pour la formation à l'art dramatique dédiée aux Outre-mer, avec la classe préparatoire intégrée

Créée en 1997, l'École Supérieure de Théâtre de l'Union (ESTU) recrute par concours tous les trois ans une promotion de 14 élèves-comédien·ne·s.

2 FORMATIONS

- Un cursus de trois ans / Séquence 12 (2025-2028)
- Une Classe Préparatoire Intégrée dédiée aux Outre-mer / Groupe 4 (2026-2027)

L'École, lieu de transmission, propose une formation plurielle à l'art dramatique, aux écritures classiques et contemporaines scéniques, hybrides, à l'art vidéo et aux différents aspects des métiers artistiques. Elle développe des regards curieux et aiguisés et apporte aux élèves l'exigence et les qualités nécessaires pour exercer la profession d'artiste-interprète.

Tout au long de la formation, les élèves sont accompagné·e·s dans l'éclosion de leurs désirs artistiques par le regard bienveillant d'une marraine et d'un parrain. La nouvelle séquence sera accompagnée par Émilie Prevosteau et Amine Adjina. Les élèves peuvent aussi compter sur la présence à leur côté des artistes associé·e·s du Théâtre de l'Union. Ils et elles croisent également les artistes des saisons du Théâtre de l'Union et l'ensemble des artistes intervenants choisis par la direction de l'École et du Théâtre.

Les enseignements sont menés par des personnalités du monde artistique pour développer des voies de transmission singulières et permettre aux élèves de développer leurs outils : interprétation, travail de dramaturgie, labo d'expérimentation sur les marionnettes et le mouvement, technique vocale, chant, corps... Sont intervenu·e·s ces dernières années : Louis Arène, Rebecca Chaillon, Catherine Germain, Vanasay Kamphommala, Barbara Métais-Chastanier, Tommy Milliot, Yuval Rozman, Pauline Sales, Camille Trouvé, Le Collectif in Vitro...

L'École se situe à Saint-Priest-Taurion, lieu propice à la recherche, un laboratoire, un endroit où s'essayer ; une chambre d'écho aux attentes de chaque élève-artiste qui y entre.

Intégrer l'ESTU, c'est intégrer une école supérieure publique rattachée au Théâtre de l'Union, lieu de création qui développe un apprentissage en lien permanent avec le théâtre d'aujourd'hui et avec les différents corps de métier. L'École est le lieu où les élèves-artistes développent leurs sens du présent et des vivants pour ouvrir des brèches, des endroits de réflexion pour aider à penser le monde en portant un regard sensible et mouvant à la croisée des chemins, des esthétiques et des écritures.

La formation se complète par une grande ouverture vers « l'ailleurs » et questionne l'altérité, les déplacements et les perspectives. L'École tisse des liens avec les autres écoles supérieures d'art dramatique, organise des voyages d'étude à l'international et crée des échappées dans d'autres théâtres et structures artistiques.

Depuis 2018, l'École a mis en place un programme Égalité des chances en vue de favoriser l'accès aux écoles supérieures d'art dramatique à des jeunes gens issus des territoires ultramarins.

Ce programme comporte deux volets :

- La première année des actions d'informations, des rencontres et des stages sont développés sur les territoires ultramarins.
- La deuxième année est consacrée à l'accueil de dix jeunes dans la Classe Préparatoire Intégrée aux concours d'entrée des grandes écoles de théâtre.

De septembre 2025 à juin 2026, l'équipe pédagogique parcourt les différents territoires afin d'organiser des stages et des concours pour recruter la prochaine promotion. Nous accueillons les dix élèves issus des territoires ultra-marins qui constitueront le Groupe 4 de la Classe Préparatoire Intégrée en 2026-2027 à Limoges.

LA SÉQUENCE 12

« BIENVENUE » (2025-2028)

Nous sommes ravis d'accueillir, dès septembre 2025, les 14 élèves de la Séquence 12 présent-e-s dans l'École pour trois années de formation.

Amine Adjina et Émilie Prévosteau, parrain et marraine, accompagnent les élèves tout au long de leur cursus. Ils ont d'ailleurs écrit ce mot d'introduction pour les nouveaux élèves-artistes :



L'École a été le lieu de notre rencontre. C'est à l'École qu'Amine a commencé son geste d'auteur dramatique, c'est à l'École, que nous avons fait nos premiers

laboratoires de recherche en binôme, c'est à l'École que nous avons appris, construit et déconstruit nos pratiques d'acteur-riche, et c'est à l'École que nous avons rencontré des partenaires de jeu qui sont toujours à nos côtés, et des artistes qui ont été fondamentaux pour nos vies. Mais pour nous, travailler dans une École liée intimement à un théâtre c'est inédit et source d'une grande joie ! Nous sommes honoré-e-s de pouvoir accompagner la Séquence 12 pendant les trois prochaines années à l'École Supérieure de Théâtre de l'Union. Aujourd'hui et pour eux-mêmes, ces 14 jeunes interprètes ont décidé de la primauté de leur désir de théâtre dans leur vie, elles -et ils se sont engagé-e-s dans le parcours périlleux des concours, ont été choisi-e-s pour mener un chemin d'apprentissage, un chemin d'expérimentation, et ouvrir le maximum de potentialité de leur geste d'acteur-riche. Trois années ensemble, c'est se donner la possibilité de se connaître, d'atteindre une compréhension subtile de chacun, d'inventer des cadres d'intelligences de groupe, d'approfondir des zones de jeu, de nommer ce qui fait obstacle, de penser les esthétiques, de se transmettre des outils... Mais c'est aussi la chance de se voir changer, de se redécouvrir autrement expérience après expérience, de se décaler par les rencontres, et même de se perdre, de s'autoriser à ne pas savoir pour chercher ailleurs, mieux et autrement. Et qui sait, peut-être qu'au bout de ce chemin, nous aurons grandi. Le temps est une chance ! Et avec ce groupe, nous la saisirons avec appétit et exigence !

Amine Adjina et Émilie Prévosteau



LA TAXE D'APPRENTISSAGE

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

POURQUOI CHOISIR L'ESTU ?

Pour contribuer à la formation de jeunes artistes

Chaque année, grâce à leur soutien financier, des entreprises partenaires nous accompagnent dans la mise en œuvre de programmes pédagogiques novateurs et apportent un soutien dans l'organisation de nos formations et projets : matériels et équipements, mobilité, innovation pédagogique.

Pour soutenir les artistes qui feront le théâtre, le cinéma et la télévision de demain

Adossée au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National, l'ESTU est un repère sur le territoire national et francophone, avec plus de 750 candidat-e-s au dernier concours d'entrée.

Pour apporter une réponse concrète et solidaire permettant de construire leur avenir

Verser votre taxe d'apprentissage à l'ESTU est un geste fort à l'attention des étudiant-e-s qui subissent les conséquences de la crise économique que nous traversons. Contribuer à leur formation c'est participer à la reprise du dynamisme artistique en engageant votre entreprise en faveur de la jeunesse et de la culture. C'est contribuer à un projet tourné vers les vivants, ouvert à la diversité sociale, aux questionnements de la jeunesse actuelle et à une responsabilité écologique et environnementale.

INFOS

<https://www.soltea.education.gouv.fr/espace-public/>
Pour l'École Supérieure de Théâtre de l'Union :
N° UA/ 0875062E
N° SIRET 502 464 365 00019

Pour tout savoir sur la taxe d'apprentissage

Françoise Leday
francoise.leday@ecole-union.fr
06 88 47 96 47

LA SÉQUENCE 11

« ENTRER EN LICE »,

LE COMMENCEMENT DE LA VIE PROFESSIONNELLE

Nous accompagnons ces nouveaux artistes / comédien-ne-s sortant-e-s de la Séquence 11 dans les premiers pas de leur vie professionnelle. Vous avez découvert *Merlin ou la terre dévastée*, le spectacle continue sa route cette saison aux Plateaux Sauvages à Paris. Rendez-vous du 22 au 26 septembre 2025. Vous pourrez retrouver les comédien-ne-s dans le projet *KILLT - La mare à sorcières* mis en scène par Olivier Letellier (cf page 32) en décembre 2025 dans des établissements scolaires du département de la Haute-Vienne. Les élèves sont présent-e-s dans différents projets de transmission portés par le Centre Dramatique National.

UNE MAISON POUR TOUTES ET TOUS

CONSTRUIRE DES LIENS

Le Théâtre de l'Union s'engage à être une maison ouverte sur le monde, à l'écoute de ses bruits, de ses combats, de l'altérité et de toutes les forces en présence dans la cité.

Le Théâtre est là pour accueillir tous les publics et toutes les personnes qui passent la porte, et bien sûr les personnes qui ne sont jamais venues au théâtre. Conscients et conscientes de l'enjeu d'émancipation que le théâtre représente, nous vous proposons de nombreuses actions pour faire de votre venue une expérience constructive, pleine et partagée. Nous déployons un engagement renforcé en direction de la jeunesse, avec de plus en plus de projets et initiatives qui lui sont directement adressés.

À travers différents dispositifs et actions, nous vous proposons ainsi des multiples manières de VIVRE et HABITER le lieu de création et d'échange qu'est le Théâtre de l'Union.

Venez, entrez !
Nous vous promettons surprises, questionnements, émotions et joies à partager.

POUR DÉCOUVRIR

LES VISITES DU THÉÂTRE

Pour découvrir le théâtre "côté coulisses", l'histoire singulière de l'Union et les savoir-faire de nos équipes, nous vous proposons des visites guidées : de l'atelier costumes à sa réserve contenant plus de 5 000 pièces, en passant par les ateliers de réalisation des décors, vous en verrez des merveilles ! Durée 1h30.

> Des visites vont notamment être proposées lors des Journées du Patrimoine, dimanche 21 septembre 2025, ainsi que lors d'un "Focus visites" le samedi 28 février 2026.

ESPACE DE COWORKING

Tous les jeudis de 13h30 à 18h, nous mettons à disposition le bar du théâtre pour vous proposer de venir travailler seul-e ou à plusieurs dans un espace chaleureux, ouvert à toutes et tous. Cet espace est gratuit.

DES PARTENARIATS AVEC LES COMITÉS D'ENTREPRISE ET LES ASSOCIATIONS

Afin de faire découvrir nos propositions au plus grand nombre de personnes, nous collaborons avec de nombreuses associations et comités d'entreprise. Nous proposons à leurs membres des tarifs préférentiels pour les spectacles, des visites du théâtre ou encore des sorties en groupe.

POUR PROLONGER

LES RENCONTRES BORD DE PLATEAU

Une invitation à rencontrer les équipes artistiques à l'issue de la représentation. Vingt minutes d'échange où vous pourrez poser toutes vos questions sur le spectacle, juste après y avoir assisté !
Calendrier des rencontres disponible en début de saison sur notre site internet www.theatre-union.fr

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

À l'occasion de la création des spectacles produits par le Théâtre de l'Union, les artistes ouvrent leurs portes pour découvrir comment un spectacle se fabrique. **Demandez les dates au service des relations publiques !**

APPELS À PARTICIPATION !

Participez au spectacle *L'Autrice* (cf page 41) ! Nous cherchons un groupe de personnes de genre féminin ou se sentant proche d'une identité féminine, de tous âges, pour participer à six ateliers et aux représentations du spectacle *L'Autrice* présenté **les 22 et 23 janvier 2026.**

À l'occasion du spectacle *L'Avare* (cf page 44), présenté du **23 au 26 février 2026**, nous vous proposons de participer à la pièce en apportant des objets en tout genre dont vous ne vous servez plus : vêtements, chaussures, draps, livres, papiers peints, boîtes, bijoux, CD... C'est grâce à vos dons que ce spectacle éco-responsable s'inventera sous nos yeux !
Ces objets et vêtement seront transmis à la fin de chaque représentation à une association de recyclage.

Lors des représentations du spectacle *Le Poids des fourmis* qui sera présenté du **12 au 17 décembre 2025** (cf page 34) apportez votre contribution au mur participatif qui sera placé dans le hall du théâtre.

POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

NOUVEAU ! LES BACKSTAGES DE L'UNION

Cette saison, nous constituons un groupe de jeunes spectatrices et spectateurs, âgé-e-s entre 18 et 30 ans, auquel nous proposons d'assister aux trois spectacles du temps fort jeune création de janvier. Des répétitions, des rencontres avec les artistes et des plateaux radio en direct seront également proposés.
Une nouvelle aventure de compagnonnage proposée à la jeunesse !

LES GARDERIES ARTISTIQUES

Nous poursuivons l'initiative des garderies artistiques, qui a rencontré un beau succès la saison dernière. À l'occasion de certaines représentations, pour que les parents puissent assister aux spectacles et en profiter pleinement, des ateliers artistiques seront proposés aux enfants de 6 à 10 ans qui pourront ainsi vivre un moment artistique en parallèle de celui de leurs parents.
Représentations concernées :
vendredi 28 novembre • *Le Lasagne della nonna*
vendredi 12 décembre • *Le Poids des fourmis*
vendredi 6 février • *Vertiges*
vendredi 6 mars • *La Terre*



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

LES PROJETS PARTICIPATIFS

Arts, Cultures & Publics en MECS

(Maisons d'Enfants à Caractère Social)

En partenariat avec la Fondation Culture et Diversité et la MECS de la Croix Verte de Limoges, nous poursuivons le programme "Arts, Cultures & Publics en MECS" initié la saison dernière.

Il s'agit d'un programme pluriannuel, expérimental et citoyen, qui a pour objectif l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes suivis par les services de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE) et placés en Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS).

Le programme "Arts, Cultures & Publics en MECS" met en relation des MECS et des structures / institutions culturelles pour une période de dix-huit mois afin de permettre à des jeunes en situation de rupture d'expérimenter des actions artistiques et culturelles.

Après le stage avec l'auteur, metteur en scène et comédien Gurshad Shaheman, artiste associé au Théâtre de l'Union et les ateliers bimensuels avec Aurélie Van Den Daele, qui ont eu lieu la saison dernière, le groupe de jeunes adolescent-e-s de la MECS de la Croix Verte poursuivra cette saison l'aventure artistique au Théâtre de l'Union en assistant à plusieurs spectacles et en participant à des rencontres et sensibilisations aux métiers techniques du théâtre.

Ce programme est initié et financé par la Fondation Culture & Diversité.

PROJET DE RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Une résidence artistique dans deux établissements scolaires du territoire, le Lycée Professionnel Arts et Techniques Mas Jambost et le Lycée Agricole Les Vaseix, est en construction.

La metteuse en scène Mara Bijeljac et la costumière Adelaïde Baylac-Domengetroy animeront des ateliers de pratique théâtrale et de réalisation de costumes à partir de l'upcycling, dans le cadre d'un projet autour du thème de la métamorphose.

AVEC LE MILIEU SCOLAIRE

L'équipe des relations avec les publics accompagne les enseignantes et enseignants dans le choix des spectacles, en fonction du niveau scolaire et des thématiques, prépare les élèves à leur venue au théâtre... Elle met en place des parcours sur mesure pour les jeunes spectatrices et spectateurs en lien avec les enjeux pédagogiques.

LES PRÉPARATIONS DES ÉLÈVES

L'équipe des relations avec les publics, sur demande des enseignant-e-s se déplace dans les classes pour préparer les élèves en amont des représentations. Ces préparations sont réalisées à partir d'outils spécifiques, dont des dossiers pédagogiques.

LES PRIX PASSERELLES(S)

Les Prix Passerelle(s) sont un prix littéraire destiné aux élèves de CM2 - 6^{ème} et 3^{ème} - 2^{nde}, créé en 2011 à l'initiative d'un groupe de professeures documentalistes de l'Académie de Limoges. Le Théâtre de l'Union accueille chaque année ce projet auquel participent plus de 80 établissements scolaires. À partir d'une sélection, les élèves choisissent un roman au cours d'un vote. Ils et elles assistent ensuite en fin d'année, au Théâtre de l'Union, à des adaptations et à des mises en scène des œuvres sélectionnées. Ces mises en scène sont réalisées soit par des élèves de l'ESTU, soit par des ancien-ne-s comédien-ne-s de l'ESTU et des élèves du Conservatoire de Limoges.

LES CLASSES OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE LÉONARD LIMOSIN

Le Théâtre de l'Union, en lien avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles - Ministère de la Culture (DRAC), accompagne les classes option théâtre du Lycée Léonard Limosin. Cet accompagnement est défini dans le cadre d'un partenariat entre le théâtre et le lycée et inclut le choix conjoint des intervenants, un parcours du spectateur, des stages et rencontres ponctuels et la mise à disposition du théâtre en ordre de marche lors du spectacle de fin d'année.

LYCÉENS ET LYCÉENNES AU THÉÂTRE

Ce dispositif, porté par l'Académie de Limoges, la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC, permet à chaque classe de lycéennes et lycéens inscrite de bénéficier de trois spectacles différents sur au moins deux structures culturelles. Faire découvrir aux élèves le spectacle vivant et favoriser l'accès à la culture en sont les objectifs.

PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN

Le Théâtre de l'Union est associé au dispositif Parcours Laïque et Citoyen initié par le Département de la Haute-Vienne. Son objectif est de permettre aux collégiennes et collégiens, par l'intermédiaire de leur établissement scolaire, d'aborder des thématiques permettant le développement de l'esprit critique, de l'engagement citoyen afin de mieux appréhender le concept de laïcité. Au cours de la saison 2025-2026 un projet porté par le Théâtre de l'Union s'inscrira dans le cadre de ce dispositif, autour du spectacle *Le Poids des fourmis*.

L'ENVOL DES COLIBRIS

Des journées d'immersion artistique dans les cours d'école seront organisées par le Théâtre de l'Union au cours de la saison. Lors de ces journées, des artistes inviteront les enfants à investir et transformer leur cour d'école en un véritable terrain de jeu artistique.

POUR ET AVEC LES ÉTUDIANTES ET LES ÉTUDIANTS



LE NOËL ÉTUDIANT

Le **8 décembre 2025**, nous organisons, comme chaque année depuis cinq ans, un « Noël » à destination des étudiantes et des étudiants relais, afin de renforcer notre lien avec elles et eux. Une soirée conviviale avec repas préparé par l'équipe RP, cadeaux, jeux, blind test...

MASTER CRÉATION CONTEMPORAINE ET INDUSTRIES CULTURELLES

Le Théâtre de l'Union poursuit son partenariat avec le Master Lettres parcours Création Contemporaine et Industries Culturelles (CCIC), dirigé par Chloé Ouaked. Plusieurs projets sont menés dans ce cadre, dont l'accueil régulier de stagiaires issu-e-s de ce Master.

PROJET E.T.C 21 - DES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES EN LANGUE FRANÇAISE EN MUTATIONS AU 21^e SIÈCLE

Le Théâtre de l'Union est partenaire, avec d'autres structures du territoire, dont Les Francophonies - Des écritures à la scène, du projet E.T.C. 21 – Des écritures théâtrales contemporaines en langue française en mutations au 21^e siècle, initié par Pierre Katuszewski de l'Unité de recherche ARTES 24141 de l'Université de Bordeaux. Les objectifs de ce projet sont d'analyser les mutations des écritures théâtrales en langue française depuis 2015 afin de déboucher sur une reconfiguration des offres pédagogiques et de médiation. Dans ce cadre, une journée d'étude est organisée au Théâtre de l'Union le **3 octobre 2025**.
Projet financé par la Région Nouvelle-Aquitaine.

INSCRIPTIONS ET INFOS

N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics et à consulter notre site internet !

Johanna Besson / 05 55 79 17 11
johanna.besson@theatre-union.fr

Anaïs Pascal / 05 55 79 13 30
anaïs.pascal@theatre-union.fr

PRATIQUER AU THÉÂTRE DE L'UNION

INSCRIPTIONS ET INFOS

Anaïs Pascal / 05 55 79 13 30
anaïs.pascal@theatre-union.fr

ATELIER THÉÂTRE HEBDOMADAIRE ADULTES

Par Léa Miguel

Comme chaque saison, nous proposons un atelier de pratique théâtrale hebdomadaire à destination des amateur-ices. Chaque saison le groupe, composé de 16 stagiaires, travaille autour d'un texte contemporain choisi. Une restitution publique finale est organisée en fin d'année.

PUBLIC : à partir de 18 ans

Les lundis (hors vacances scolaires)
de 19h à 22h (calendrier à retrouver sur le site internet)

Inscriptions au plus tard le jeudi 11 septembre

TARIF : 280 € toute l'année
avec 2 places de spectacle offertes

ATELIER THÉÂTRE ENFANTS

Par Adélaïde Bigot

STAGE DE 5 JOURS

Initiation au théâtre, échauffements, mise en route, jeux. Une expérience joyeuse à partager entre enfants !

PUBLIC : enfants de 6 à 10 ans

Du lundi 13 au vendredi 17 avril 2026
(vacances de printemps)
De 14h à 18h

TARIF : 50 € les cinq jours

PRÉAC DANSE

La formation Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) Danse Nomade en Nouvelle-Aquitaine sera accueillie à Limoges du 19 au 20 mars 2026.

Portée par l'Opéra de Limoges cette année, le Théâtre de l'Union est partenaire de cette formation.

Au programme : ateliers de pratique, conférences, spectacles sur le thème du souffle, du corps dansant et du corps chantant. Ces sessions pédagogiques s'adressent aux artistes, aux enseignants et aux médiateurs. La journée du 19 mars se déroulera au Théâtre de l'Union.

Pour plus d'informations n'hésitez pas à contacter Voula Koxarakis, Déléguée générale artistique de la scène danse de l'Opéra de Limoges.
voula.koxarakis@operalimoges.fr

VENIR À L'UNION



EN VOITURE

Du Nord
Autoroute A20 - Sortie
33 Dir. Limoges Centre

Du Sud
Autoroute A20 - Sortie
33 Dir. Limoges Centre



EN BUS

Par la ligne 1
Arrêt Rectorat
3 minutes à pied

Par la ligne 4
Arrêt Pasteur
5 minutes à pied



EN VÉLO

Des espaces de stationnement pour vos vélos sont disponibles à proximité du théâtre.



EN TRAIN

Le théâtre est à une quinzaine de minutes à pied de la Gare Limoges Bénédictins.



**ET SI ON COVOITURAIT
POUR VENIR AU THÉÂTRE DE L'UNION ?**
Pour cette nouvelle saison, on vous aide à partager la route en toute simplicité pour venir au théâtre !



Que vous ayez une voiture avec des places libres ou que vous cherchiez un moyen de transport pour venir au théâtre, rejoignez notre démarche de covoiturage entre spectateurs et spectatrices. C'est simple, gratuit et ça permet de :

- réduire notre empreinte carbone en limitant les trajets individuels,
- créer du lien entre celles et ceux qui fréquentent le théâtre,
- et pourquoi pas, prolonger l'expérience du spectacle dès le trajet !



Scannez le QR code pour remplir le formulaire en quelques minutes et nous aider à vous mettre en lien avec d'autres covoitureurs et covoitureuses.

Pour toute question, vous pouvez nous écrire à :
anaïs.pascal@theatre-union.fr
Merci pour votre engagement !

SUIVEZ-NOUS DANS LES COULISSES !

De la fabrication d'un accessoire aux répétitions d'un spectacle, en passant par les temps forts de la saison, vivez le Théâtre de l'Union de l'intérieur ! Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube et LinkedIn.

NOUVEAU : notre compte Spotify arrive bientôt ! 🎧

Les artistes de la saison y partageront leurs playlists, pour découvrir leurs univers autrement.

Et pour ne rien manquer, inscrivez-vous à notre newsletter !

UN MAISON OUVERTE ET ACCESSIBLE

Le Théâtre de l'Union continue à réaffirmer son engagement en faveur de l'accessibilité pour que toutes les personnes, quels que soient leurs besoins, puissent assister aux spectacles et aux actions culturelles dans les meilleures conditions et en toute autonomie. Cet engagement est l'un des piliers d'un projet résolument tourné vers l'humain et l'inclusion. Tout au long de la saison, plusieurs spectacles sont accessibles. Vous pourrez les repérer facilement grâce à des pictogrammes spécifiques.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



Accessible aux personnes à mobilité réduite

- Le théâtre (salle, espace bar et toilettes) est équipé d'un ascenseur permettant l'accès.
- La salle dispose d'emplacements réservés pour les spectateur-rice-s en fauteuil roulant.

PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES



Accessible aux personnes sourdes ou malentendantes



Visite du théâtre

Des visites du théâtre seront proposées en LSF (Langue des Signes Françaises) au cours de la saison. Si vous êtes intéressé-e-s, merci de nous contacter.



Spectacle visuel



Spectacle en surtitrage

PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES



Accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes



Spectacle en audiodescription



Soufflage par un comédien

PUBLIC DÉFICIENT MENTAL ET PSYCHIQUE



- L'équipe du théâtre peut vous accompagner dans le choix des spectacles et mettre en place les mesures nécessaires afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Tous les spectacles accessibles aux handicaps sensoriels sont identifiés sur nos différents supports de communication.

Vous pouvez aussi les retrouver sur notre site internet ainsi que sur le site du dispositif *Dans tous les sens*, porté par la Compagnie Les Singuliers associés, qui nous aide à repérer et communiquer autour des spectacles accessibles aux personnes porteuses d'un handicap sensoriel.

www.dtls2.org

**POUR TOUTE INFORMATION
ET PRÉCISION CONCERNANT
CES ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT**

Anaïs Pascal, Responsable
des relations avec les publics
et de la médiation culturelle
anaïs.pascal@theatre-union.fr
05 55 79 13 30

LES INFOS PRATIQUES

L'accueil-billetterie est ouvert du mardi au vendredi de 13h à 18h30 jusqu'au 11 juillet puis à partir du 2 septembre.

(Les week-end de représentation 2 heures avant le spectacle).

ACHAT DES BILLETS

- ▶ **Aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie** : du mardi au vendredi de 13h à 18h30
- ▶ **Sur le site** du Théâtre de l'Union à partir du ven. 27 juin www.theatre-union.fr
- ▶ **Par courrier** : les réservations sont enregistrées dans l'ordre de réception.
Les billets sont à retirer à l'accueil.
- ▶ **Par téléphone** : 05 55 79 90 00
Les cartes d'embarquement ne sont pas vendues par téléphone.
- ▶ En cas de réservation d'un spectacle le jour même, toute place réservée devra être retirée à la billetterie au plus tard ½ heure avant le début du spectacle.
- ▶ Les réservations effectuées par téléphone doivent être validées au plus vite par un paiement.

ACCÈS AU SPECTACLE - ACCÈS À LA SALLE

Les portes de la salle sont fermées dès le début du spectacle.

La numérotation des places n'est plus garantie cinq minutes avant le début du spectacle.

ÉCHANGE DE BILLET

En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, au plus tard 48 heures avant la représentation (participation de 1 € par billet annulé et par duplicata édité). Aucun billet ne sera repris ou échangé une fois la date de la représentation échue. Nous ne procédons pas aux échanges de billets les soirs de spectacle. Uniquement du mardi au vendredi de 13h à 18h30.

LISTE D'ATTENTE

Lorsque les spectacles affichent complet, nous établissons une liste d'attente.

Tentez votre chance !

Il arrive souvent que quelques places se libèrent à la dernière minute.

Les spectacles commencent à l'heure, les retardataires ne pourront plus prétendre à leurs places numérotées et seront placé-e-s au balcon (si le spectacle le permet).





UNE ÉQUIPE

THÉÂTRE DE L'UNION

DIRECTION

Aurélien Van Den Daele
Directrice et metteuse en scène

Hélène Debacker
Directrice déléguée
helene.debacker@theatre-union.fr

Laurent Balutet
Directeur technique
laurent.balutet@theatre-union.fr

Marion Bouchacourt
Directrice de production
marion.bouchacourt@theatre-union.fr

Mariella Grillo
Secrétaire générale
mariella.grillo@theatre-union.fr

Administrateur-riche
(en cours de recrutement)

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Johanna Besson
Attachée aux relations avec les publics
et à la médiation culturelle
johanna.besson@theatre-union.fr

Marion Blanquet
Responsable billetterie
billetterie@theatre-union.fr

Angélique Dauny
Responsable de la communication
et de la presse
angelique.dauny@theatre-union.fr

Jade Houdaigoui
Alternante en communication
(jusqu'au 30 juillet 2025)
jade.houdaigoui@theatre-union.fr

Anaïs Pascal
Responsable des relations
avec les publics et de
la médiation culturelle
et référente V.H.S.S.
anaïs.pascal@theatre-union.fr

Service civique (en cours de recrutement)

ADMINISTRATION

Pascale Leygonie
Cheffe comptable
pascale.leygonie@theatre-union.fr

Coralie Morvan
Comptable
compta@theatre-union.fr

PRODUCTION

Chinook Perrut
Chargée de production et de diffusion
chinook.perrut@theatre-union.fr

TECHNIQUE

Nourel Boucher
Réalisateur son
nourel.boucher@theatre-union.fr

Charles Duverneix
Régisseur lumière
charles.duverneix@theatre-union.fr

Jean Meyrand
Régisseur principal
jean.meyrand@theatre-union.fr

Alain Pinochet
Chef de l'atelier construction
(jusqu'au 30 septembre 2025)
alain.pinochet@theatre-union.fr

Zoé Poulidor
Agente d'entretien polyvalente
et chargée de l'accueil des artistes
zoe.poulidor@theatre-union.fr

Jonathan Prigent
Régisseur général
(jusqu'au 1^{er} septembre)
jonathan.prigent@theatre-union.fr

Simon Roland
Chef de l'atelier costumes
et accessoiriste
simon.roland@theatre-union.fr

Frédérique Vassent
Chargée d'accueil artistes
et assistantat technique
frederique.vassent@theatre-union.fr

Avec le soutien des technicien-ne-s
du spectacles vivant
(intermittent-e-s du spectacle),
ainsi que des ouvrier-euse-s.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

Aurélien Van Den Daele
Directrice et metteuse en scène

Héloïse Belloir
Responsable de la Plateforme Outre-Mer
heloise.belloir@ecole-union.fr

Catherine Courdeau
Chargée de l'entretien
cathy.courdeau@ecole-union.fr

Françoise Leday
Responsable administrative et financière
francoise.leday@ecole-union.fr

Alice Montagné
Coordinatrice générale
alice.montagne@ecole-union.fr

Camille Tirollois
Chargée de la vie étudiante
et de la communication
camille.tirollois@ecole-union.fr

FORMULES & TARIFS

LES TARIFS INDIVIDUELS

- Plein tarif : 24 €
- Tarif jeunes (moins de 26 ans) : 8 €
- Tarif demandeurs d'emploi : 12 €
- Tarif accessibilité : 8 €
(sur présentation de la carte MDPH)
- Tarif sénior à partir de 65 ans : 18 €

- Tarif famille : 15 € pour tout adulte accompagnant un jeune de moins de 15 ans (hors tarifs spéciaux)
- Tarif dernière minute (jeunes et demandeurs d'emploi) : 6 €

BILLET SUSPENDU : 6 €
Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un-e inconnu-e. Ces billets non datés ont une valeur de 6 €. Ils sont à destination de bénéficiaires d'associations solidaires relais, de bénéficiaires du RSA, d'étudiant-e-s,...

- Vous êtes un-e spectateur-rice solidaire et souhaitez offrir un billet à un-e inconnu-e ? Rapprochez-vous de la billetterie (par téléphone ou au guichet du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30).
- Vous souhaitez venir voir un spectacle au Théâtre de l'Union et bénéficier d'un billet suspendu ? Contactez : anais.pascal@theatre-union.fr
05 55 79 13 30 - 06 73 93 73 18

TARIFS PARTENAIRES : 18 €
Sur tous les spectacles (sauf tarifs spéciaux) : pour les abonnés du Sirque de Nexon, de la Mégisserie de Saint-Junien, du Théâtre du Cloître de Bellac, de La Guéretoise de Guéret, de L'Empreinte - SN Brive Tulle, du Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson... (sur présentation de justificatif)

CARTES D'EMBARQUEMENT

- 4 places : 72 € (18 € / place) extension possible
 - 10 places : 150 € (15 € / place) extension possible
 - 16 places : 192 € (12 € / place)
 - 24 places : 240 € (10 € / place)
- Toutes les Cartes d'embarquement sont limitées à 4 places par spectacle. Les Cartes d'embarquement ne sont pas nominatives et peuvent s'utiliser seul-e ou à plusieurs.

LES TARIFS GROUPES

- Collège, Lycée, Université : 9 € (soirée) et 8 € (journée) 7 € en parcours option théâtre
- Conservatoire (CRR de Limoges) : 6 €
- Associations étudiantes : 6 €
- Comités d'entreprise / Associations : 15 €

LES SPECTACLES À TARIF SPÉCIAL INCLUS DANS NOS CARTES D'EMBARQUEMENT

- Rekord et Matrices** : tarif à prix libre, avec 4 possibilités de tarif : 5 € / 10 € / 15 € / 20 €
- Concerts Jazz Éclats d'Email** 24 € tarif plein + 18 € tarif réduit (- 26 ans, demandeurs d'emploi et personnes en situation de handicap) Concerts inclus dans les deux formules des cartes d'embarquement à 4 et 10 places
- Cécile** : 18 € Tarif plein + nos tarifs réduits (déplacement en bus compris)

LES SPECTACLES À TARIF SPÉCIAL HORS CARTES D'EMBARQUEMENT

- Nous étions la forêt** 23 € Tarif plein / 14 € Tarif réduit (déplacement en bus compris)
- Último Helecho** 25 € Tarif spécial préférentiel pour les détenteur-ices d'une carte d'embarquement du Théâtre de l'Union

NOUVEAU ! TEMPS FORTS

- ATTENTION ! NOUVELLE GÉNÉRATION** Tarif unique : 6 € pour un spectacle / 15 € pour les trois spectacles
- FESTIVAL MI/MI** 22 € Tarif plein / 8 € Tarif réduit (moins de 26 ans et bénéficiaires des minima sociaux) + Pass 2 spectacles : 30 € (15 € la place) et Pass 4 spectacles : 56 € (14 € la place), (déplacement en bus compris)

LE PASS CULTURE INDIVIDUEL

- pass Culture**
- Si vous avez 17 ou 18 ans, vous bénéficiez d'un Pass Culture avec lequel vous pouvez régler vos billets de spectacle !
- Plus d'informations sur : pass.culture.fr (application à télécharger).

DÉPARTS NAVETTES

- Cécile** • sam. 17 janv. 14h45
- Nous étions la forêt** • jeu. 12 mars 18h
- Festival Mi/Mi** • horaires à préciser ultérieurement

VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE ET RÉSERVER

- À l'accueil du Théâtre de l'Union
- Par correspondance - après avoir rempli votre formulaire d'inscription, envoyez-le accompagné d'un chèque établi à l'ordre du Théâtre de l'Union et d'une enveloppe timbrée.
- Par téléphone au 05 55 79 90 00 (pas de carte d'embarquement par téléphone)
- Par mail : billetterie@theatre-union.fr
- Par internet via la billetterie en ligne www.theatre-union.fr
- Quand réserver ? Aux horaires d'ouverture de la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 18h30 jusqu'au 11 juillet puis à partir du 2 septembre 2025.
- Règlement : vous avez la possibilité de régler votre carte d'embarquement en trois échéances.

CARTE D'EMBARQUEMENT

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse

Code postal

Ville

Tél / Portable

mail

☐ Vous ne recevez pas la newsletter et souhaitez la recevoir

CARTES D'EMBARQUEMENT

- 4 PLACES 72 € (soit 18 € la place) extension possible
- 10 PLACES 150 € (soit 15 € la place) extension possible
- 16 PLACES 192 € (soit 12 € la place)
- 24 PLACES 240 € (soit 10 € la place)

PASS

ATTENTION ! NOUVELLE GÉNÉRATION

- 15 € (3 spectacles)

FESTIVAL MI/MI

- 30 € (2 spectacles)
- 56 € (4 spectacles)

MODE DE RÈGLEMENT

- Carte bancaire
- Espèces
- Chèque* Possibilité de règlement par chèque en trois fois sans frais adressé à l'ordre du Théâtre de l'Union
- Chèques culture
- Chèques vacances
- Pass culture

VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE ET RÉSERVER

- À l'accueil du Théâtre de l'Union du mardi au vendredi de 13h à 18h30
- Par correspondance — après avoir rempli votre formulaire d'inscription, envoyez-le accompagné d'un chèque établi à l'ordre du Théâtre de l'Union et d'une enveloppe timbrée.
- Par téléphone au 05 55 79 90 00 (pas de carte d'embarquement par téléphone)
- Par mail : billetterie@theatre-union.fr
- Par internet via la billetterie en ligne www.theatre-union.fr

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES	NOMBRE DE PLACES
.REKORD ○ jeu. 25 sept. 19h30 ○ sam. 27 sept. 18h	
MATRICES ○ jeu. 2 oct. 20h30 ○ sam. 4 oct. 15h	
LA TERRE PARLE QUAND ON CREUSE - GR#6 mar. 14 oct. 20h ○ mer. 15 oct. 20h ○ jeu. 16 oct. 14h ○ jeu 16 oct. 19h ○ ven. 17 oct. 19h ○ sam. 18 oct. 18h	
VALENTINA ○ mer. 5 nov. 20h ○ jeu. 6 nov. 19h ○ ven. 7 nov. 19h	
20^e FESTIVAL D'ÉCLATS D'EMAIL JAZZ ÉDITION - LUDIVINE ISSAMBOURG ○ dim. 16 nov. 14h30	
ANNETTE ○ mer. 19 nov. 20h ○ jeu. 20 nov. 19h	
20^e FESTIVAL D'ÉCLATS D'EMAIL JAZZ ÉDITION - LEA MARIA FRIES ○ dim. 23 nov. 14h30	
LE LASAGNE DELLA NONNA ○ mer. 26 nov. 20h ○ jeu. 27 nov. 19h ○ ven. 28 nov. 19h	
LE POIDS DES FOURMIS ○ ven. 12 déc. 19h ○ sam. 13 déc. 18h ○ mar. 16 déc. 14h ○ mar. 16 déc. 20h ○ mer. 17 déc. 20h	
CÉCILE ○ sam 17 janv. 16h ○ dim. 18 janv. 16h	
VERTIGES ○ mer. 4 fév. 20h ○ jeu. 5 fév. 19h ○ ven. 6 fév. 19h	
L'AVARE ○ lun. 23 fév. 14h ○ mar. 24 fév. 20h ○ mer. 25 fév. 20h ○ jeu. 26 fév. 19h	
LA TERRE ○ mer. 4 mars 20h ○ jeu. 5 mars 19h ○ ven. 6 mars 19h	
ARTHUR ET IBRAHIM ○ mar. 10 mars 14h ○ mar. 10 mars 20h ○ mer. 11 mars 19h ○ jeu. 12 mars 14h	
LES FRÈRES SAGOT ○ mar. 31 mars 20h ○ mer. 1 ^{er} avril 20h ○ jeu. 2 avril 19h	
A LONELY PLACE ○ mar. 28 avril 20h ○ mer. 29 avril 20h ○ jeu. 30 avril 19h	
SPECTACLES À TARIFS SPECIAL INCLUS DANS NOS CARTES D'EMBARQUEMENT	NOMBRE DE PLACES
.REKORD ○ jeu. 25 sept. 19h30 ○ sam. 27 sept. 18h	
MATRICES ○ jeu. 2 oct. 20h30 ○ sam. 4 oct. 15h	
20^e FESTIVAL D'ÉCLATS D'EMAIL JAZZ ÉDITION - Ludivine Issambourg ○ dim. 16 nov. 14h30	
20^e FESTIVAL D'ÉCLATS D'EMAIL JAZZ ÉDITION - Lea Maria Fries ○ dim. 23 nov. 14h30	
CÉCILE ○ sam. 17 janv. 16h ○ dim. 18 janv. 16h	
SPECTACLES À TARIFS SPECIAL HORS CARTES D'EMBARQUEMENT	NOMBRE DE PLACES
ATTENTION ! NOUVELLE GÉNÉRATION NOSTALGIE DU RÉCONFORT ○ mer. 21 janv. 19h ○ jeu. 22 janv. 20h30 ○ ven. 23 janv. 14h EXIT ○ mar. 20 janv. 20h30 ○ ven. 23 janv. 21h ○ sam. 24 janv. 18h L'AUTRICE ○ jeu. 22 janv. 18h ○ ven. 23 janv. 18h	
NOUS ÉTIONS LA FORÊT ○ jeu. 12 mars 20h	
ÚLTIMO HELECHO ○ jeu. 19 mars 20h	
MI/MI ARMOUR ○ ven. 22 mai 19h ○ sam. 23 mai 16h COMMENCER À EXISTER ○ ven. 22 mai 21h ○ sam. 23 mai 18h PARTIE ○ dim. 24 mai ○ lun. 25 mai LA CERISAIE ○ dim. 24 mai ○ lun. 25 mai	
SPECTACLE EN ITINÉRANCE Tournée en préparation, avec informations et réservations en cours de saison. À suivre !	
KILLT du 1 ^{er} au 5 décembre	

THÉÂTRE DE L'UNION

LICENCES

- 1-L-R20-012441
- 2-L-R20-012429
- 3-L-R 20-012443

CONCEPTION GRAPHIQUE

avec**crio.fr**

PHOTO DE COUVERTURE,

pages 2, 4, 7 et 78

Charles Delcourt

IMPRESSION

GDS imprimeurs

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION

Aurélie Van Den Daele

SOUS LA RESPONSABILITÉ

D'Angélique Dauny

avec la collaboration de

Clara Lagrange

RÉDACTION

L'ensemble des textes de présentation des spectacles a été rédigé par **Marc Blanchet**, avec les contributions d'**Hélène Debacker**, **Mariella Grillo**, **Alice Montagné** et **Aurélie Van Den Daele**

Le Théâtre de l'Union et l'ESTU sont accompagné-e-s par l'**Agence Overjoyed** dans les relations avec les médias.

Attachées de presse **Marie-Pierre Bourdier** et **Delphine Menjaud-Podrzycki**

REMERCIEMENTS

À l'équipe du Théâtre de l'Union pour sa participation.

Nous remercions chaleureusement les élèves de l'ESTU qui ont contribué à la réalisation des photographies de la Saison :

- La Séquence 11 de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union **Ayat Ben Yacoub**, **Lilou Benégui**, **Sidi Camara**, **Justine Canetti**, **Samy Cantou**, **Hector Chambionnat**, **Marcel Farge**, **Nils Farré**, **Amer Ghaddar**, **Chahna Grevoz**, **Anna Mazzia**, **Juliette Menoreau**, **Inès Musial**, **Lila Pelissier**, **Barthélémy Pollien**, **Baptiste Thomas**

- La Classe Préparatoire Intégrée dédiée aux Outre-mer #3 **Jade Ausu**, **Déris Brassé**, **Faouzia Fahardine**, **Nohira Mavoungou-Mennel**, **Imelda Passa**, **Savannah Pépin**, **Saraïsa Vola**

NOS PARTENAIRES

THÉÂTRE DE L'UNION

Logo of the French Republic

Logo of the Limoges Region

Logo of the Nouvelle-Aquitaine Region

Logo of the Haute-Vienne Department

En partenariat avec

Logo of the Limoges University

Logo of the Théâtre de l'Union

En partenariat avec

Logo of the Académie de la Culture

Logo of the Centre National de la Danse

Logo of the Centre National de la Musique

Logo of the Centre National de la Littérature

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

Logo of the Nouvelle-Aquitaine Region

En partenariat avec

Logo of the Université de Limoges

Logo of the Théâtre de l'Union

Avec l'aide de

Logo of the Centre National de la Danse

Logo of the Centre National de la Musique

Logo of the Centre National de la Littérature

PARTENARIATS MÉDIAS

la terrasse

L'ŒIL D'OLIVIER

scène web.fr

ici

LE POPULAIRE

Télérama

Théâtre de l'Union
20 rue des Coopérateurs
87006 Limoges cedex 1
05 55 79 90 00

www.theatre-union.fr

