



## Portrait

### Aurélie Van Den Daele

#### Union et Vivant

Depuis 2021, Aurélie Van Den Daele dirige à Limoges le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin, doté d'une salle de 374 places ainsi que d'une école. Porteuse d'un projet autour des écritures contemporaines et du vivant, elle s'apprête à créer sa première pièce "classique" avec *La Cerisaie* en 2026.



**Vous avez suivi une formation de comédienne avant de devenir metteuse en scène...**

**Aurélie Van Den Daele :** J'ai commencé par le jeu et après une expérience un peu malheureuse dans un cours de théâtre, je me suis assise sur le banc et là, j'ai réalisé à quel point c'était intéressant de regarder travailler les autres. Finalement cela m'a permis de changer de place et de me former à la mise en scène au CNSAD. **Puis vous cofondez une compagnie, le DDG (Deug Doen Group).**

On était tout un groupe d'acteurs et d'actrices qui cherchaient à travailler sur des textes contemporains avec des outils techniques et technologiques. On a été artistes associés à la Cartoucherie au théâtre de l'Aquarium pendant cinq ans et à la Ferme de Bel Ebat de Guyancourt.

**Vous avez monté *Angels in America*, *L'Absence de guerre*, *Top Girls*, *Pluie d'été*... Voyez-vous le théâtre comme un outil politique ?**

Il est politique au sens où il interroge ce qui gouverne le monde, ce qui régit la vie. Ce qui n'empêche pas

mes créations d'être souvent drôles, enlevées, joyeuses.

**Est-ce cette capacité de transformation qui vous a amenée à la direction d'un théâtre ?**

C'est aussi beaucoup grâce à Carole Thibaut. C'est la première qui a parlé de l'idée que les femmes pouvaient diriger des théâtres et ce qu'elles pouvaient changer. Comme j'ai débuté au moment où on commençait à parler de quota entre les femmes et les hommes, cela a teinté mon parcours. Il y avait aussi beaucoup la question de la transmission qui m'animait. Tout ça a motivé mon désir de m'ancrer très fortement sur un territoire où je pouvais imaginer des choses vraiment situées et pas seulement génériques.

**Votre projet tourne donc autour des auteurs contemporains, mais aussi de l'écologie et de notre monde.**

Petit à petit, cela s'est transformé en un projet qui racontait l'altérité, la différence et ce qui nous rassemblait. Le théâtre sortait d'une crise assez importante avec la précédente direc-

tion, en plus de la crise du covid. Il a fallu passer par un temps de réparation pour retrouver des manières de vivre ensemble. J'ai beaucoup appris techniquement et notamment sur la place d'une directrice artistique qui est une question fondamentale dans les centres dramatiques nationaux et sur la question du territoire. Le Limousin est une région qui coopère beaucoup, qui a envie de bouger. Et puis il y a l'école qui accueille une promotion de 16 élèves pour trois ans et une fois tous les deux ans 10 jeunes qui viennent des territoires d'Outre-mer pour se préparer aux concours des écoles supérieures. C'est un projet mis en place par l'ancienne direction et qui bouge beaucoup nos lignes. Leurs manières de raconter les histoires ne sont pas du tout les mêmes que les nôtres.

*Propos recueillis par  
Hélène Chevrier*

■ Théâtre de l'Union, CDN du Limousin,  
20 Rue des Coopérateurs 87006  
Limoges, 05 55 79 90 00  
[www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)