

## UNE NOUVELLE SALLE DE RÉPÉTITION POUR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE



**THÉÂTRE. Flambant neuf.** Le département théâtre du Conservatoire dispose désormais d'une salle de répétition digne de ce nom. Les travaux de ce nouvel espace de 177 m<sup>2</sup> ont été achevés fin août. Baptisée L'Artscénic, cette salle a été créée dans l'enceinte des bâtiments annexes du théâtre de l'Union qui abritait les ateliers de décors du théâtre. Elle propose 105 places assises. Les gradins peuvent se déplier, permettant aux élèves de travailler sur la totalité de l'espace scénique de plain-pied. Disponible 7 jours sur 7, elle est dédiée aux cours d'art dramatiques du conservatoire, au département Danse, aux échanges avec le théâtre et l'Académie de l'Union, etc. ■

## Un chiffre

**3** millions 392.000 euros, c'est le montant prévisionnel pour cette opération. Elle est inscrite au volet territorial de plan État-région et bénéficie d'un soutien de l'État de 700.000 € et de la Région à hauteur de 678.580 €.

## Limoges → L'actu

**CULTURE** ■ Bientôt deux nouvelles salles de répétitions pour le conservatoire et le théâtre de l'Union

# Deux écrans pour l'art dramatique



**SALLES DE RÉPÉTITIONS.** Florence Bonjour, architecte, a présenté hier matin les deux nouvelles salles de répétition du théâtre de l'Union en présence de Philippe Pauliat-Defaye et Jean-Pierre Descheix.

« Ce pôle théâtre est emblématique de notre volonté d'affirmer la culture sur notre territoire. *Philippe Pauliat-Defaye* »

**Le site du théâtre de l'Union s'enrichit de deux nouvelles salles de répétition très haut de gamme pour les élèves du conservatoire et les répétitions des spectacles de l'Union. Visite guidée.**

Jean-Paul Sportiello  
jean-paul.sportiello@centrefrance.com

Le département théâtre du conservatoire ne disposait pas d'une salle de répétition digne de ce nom. Ce manque est comblé de belle manière avec l'ouverture fin août d'un espace de 177 m<sup>2</sup>. Situé dans les bâtiments qui abritaient les ateliers de décors jouxtant le théâtre de l'Union, cette salle dispose de 105 places assises permettant aux 31 élèves du cours d'art dramatique de Jean-Pierre Descheix de se mettre dans les conditions de la représentation.

**Salle jumelle.** En parallèle, la ville de Limoges a souhaité la création d'une salle de répétition pour les spectacles du théâtre de l'Union. Située dans les bâtiments entourant la cour technique, à l'arrière du théâtre, cette salle de 180 m<sup>2</sup> devrait être achevée à la fin de l'année. Cette salle jumelle de celle du théâtre avec sa coursive et son quai de déchargement pour les dé-

cors permettra, entre autres, de répéter les œuvres théâtrales qui seront jouées sur la scène de l'Union. « Les conditions seront identiques, y compris pour le travail des lumières, résume Florence Bonjour, du cabinet d'architecture Spirale de Limoges, chargé de la conception. À l'étage, un appartement comprenant plusieurs chambres et une salle commune pourra ac-

cueillir des artistes en résidence. En se dotant de ces deux nouveaux outils de formation au service de la création théâtrale, la ville souhaite renforcer sa dimension culturelle en s'affirmant comme l'autre pôle artistique de la Nouvelle-Aquitaine après Bordeaux. C'est en subs-

tance le message qu'a martelé avec conviction Philippe Pauliat-Defaye, adjoint au maire chargé de la culture hier matin lors d'une visite de chantier en compagnie de Corinne Dupuy-Bonafy, directrice de la culture.

**Accueil d'artistes.** « Ce pôle théâtre d'importance sera consacré à la formation, l'enseignement et à l'accueil d'artistes et de troupes, précise Philippe Pauliat-Defaye. Nous avons le conservatoire, le théâtre national de l'Union, l'Académie de l'Union et l'école supérieure de théâtre. Sur un même site, nous proposons désormais un parcours culturel complet, allant de l'apprentissage à la professionnalisation. Nous sommes d'ailleurs de plus en plus sollicités par de jeunes compagnies qui n'ont pas envie d'aller travailler ailleurs qu'ici. » ■

### Un espace qui change tout

Jean-Pierre Descheix, professeur d'art dramatique au conservatoire, et ses 31 élèves ont pris possession de leur nouvelle salle il y a trois semaines. Et ça change tout. « Évoluer dans un tel espace modifie la façon de travailler, explique-t-il. Les élèves se sentent libérés. Le corps peut s'exprimer avec beaucoup plus de liberté. Ici, ils peuvent déplier leurs ailes. C'est très étonnant à voir. Même leurs voix expriment des intentions plus marquées. » Rien à voir en effet avec les 40 m<sup>2</sup> de la petite salle de répétition de l'école de l'Abbessaille où Jean-Pierre Descheix et ses élèves travaillaient ces quatre dernières années.

