



sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

La Mission en Bolivie, histoire d'une autre révolution trahie

14 octobre 2017 / dans À la une, A voir, Aubervilliers, Les critiques, Lyon, Théâtre / par Christophe Candoni



Le metteur en scène franco-allemand Matthias Langhoff

signe une version bolivienne de *La Mission*. Il impose une lecture résolument engagée et décentrée de la pièce d'Heiner Müller.

Matthias Langhoff qui a déjà monté *La Mission* en 1989 – date doublement historique de l'anniversaire du bicentenaire de la Révolution française et de la chute du mur de Berlin – atteste une nouvelle fois de l'universalité choc du propos d'**Heiner Müller**. Si le grand dramaturge est-allemand raconte le parcours de trois émissaires gouvernementaux partis en Jamaïque pour mener le soulèvement des esclaves contre les Britanniques à la fin du XVIIIe siècle, c'est pour **interroger l'héritage d'un idéal révolutionnaire** chez ses contemporains à la fin des années 1970 en RDA. L'idée qu'aujourd'hui la pièce soit interprétée par des comédiens boliviens de la troupe Amassunu issue de la première école nationale de théâtre du pays fondée en 2004 par Marcos Malavia, ne manque pas de susciter l'intérêt. Cela permet **une autre approche, une autre compréhension**, d'un propos difficile qui, malgré une restitution parfois brouillonne ou démonstrative sur le plateau, se voit revitalisé par sa recontextualisation totale. **La révolution n'a pas de patrie.**

Langhoff travaille en prise avec le réel et sa mise en scène témoigne d'une véritable rencontre avec la Bolivie, son territoire et sa population. Il fait se croiser avec pertinence documents d'archives et témoignages captés *in situ*, c'est-à-dire dans la rue, les commerces, les terrains vagues et les campements de la périphérie de Santa Cruz de la Sierra mais aussi du 19e arrondissement de Paris où les migrants sont chassés par les CRS. **La pièce se confronte aux difficultés traversées**

par le pays dans sa tentative

d'émancipation. L'ancienne colonie exsangue mais rebelle a connu une histoire en constante instabilité, émaillée, plusieurs décennies durant, de luttes ouvrières très dures contre la dictature et le pouvoir militaire.

La précarité suinte dans le baraquement

choisi pour décor. Sur une pente déclinante, vivote une petite communauté comme une civilisation à la dérive. Une femme ne quitte pas la place et prépare une popote fumante et odorante. On mange, on boit, on danse, pour conjurer le sort et se sentir vivant. **Composite et disparate, l'ensemble manque de lisibilité mais demeure d'une éblouissante crudité :** érotisme, violence, gangrène gagnent le terrain sans provocation.

De la révolution française, ne reste qu'un héritage dégradé : une pin-up aux formes généreusement galbées sous l'inscription « Révolution Club » figure sur un drapeau tricolore, un homme ventripotent réclame un bain de sang en se vidant une bouteille de vin rouge sur la tête, le même s'engouffre entre les cuisses chaudes de l'ange du désespoir représenté ici en prostituée... La pièce est faite de désir et de désenchantement mêlés. La mission est autant l'histoire d'un incroyable espoir que celle d'un retentissant échec, celui de la révolution comme des révolutions où la liberté espérée n'empêche la servitude de perdurer.

Christophe Candoni – www.sceneweb.fr

**La Mission, souvenir d'une
révolution
de Heiner Müller mis en scène
par Matthias Langhoff
avec Javier Ambol, Susy Arduz,
Fernando Azoge, Selma**

**Baldiviezo Casis, Alana
Delgadillo, Jessie Gutierrez,
Óscar Leño, Antonio Peredo
Gonzales, Ana Marcela Mendez,
Marcelo Sosa, Gabriela Tapia
(membres d'Amassunu, troupe
permanente de l'École
Nationale de Théâtre)
scénographie Catherine Rankl
lumières et son Caspar
Langhoff
assistant Carlo Sciaccaluga
régie tournée Mario Aguirre
administration Mireille Brunet
production Marcos Malavia
production Escuela Nacional de
Teatro de Santa Cruz de la
Sierra, Bolivie producteur
délégué en France Sourous
compagnie coproduction
Théâtre de l'Union, Limoges –
Comédie de Caen – Théâtre de
la Ville, Paris – Théâtre des
Célestins, Festival Sens
Interdits, Lyon – Le Théâtre St
Gervais, Genève – Compagnie
Sourous
Durée : 2h10**

*Théâtre National de la Commune
Aubervilliers*

*11 Octobre au 20 Octobre 2017
MAR, MER ET JEU À 19H30, VEN À
20H30, SAM À 18H, DIM À 16H*

*Festival Sens Interdit de Lyon
Théâtre des Célestins*

sam. 28/10 21h00
dim. 29/10 16h00

Sponsored Content



Né avant 1967 ? Ces aides auditives vont

audibene

[https://m.audibene.fr/product/primax/dyn/?

aud_c=tb151&act=act0000007734&utm_source=outbrain_fr_aud_display_outbrain_product=primax_desktop_aqu

Monoprix mode

Monoprix

[http://cat.fr.eu.criteo.com/delivery/ckr

ppv=1&pp=jdIOTHW0RZNRWmnd0R

fr%2F%3Fetf- politiques-
act0000007734&utm_source=outbra
publisher%3Dcriteo%2Befp
font-ils/3
name%3Dcriteo_mode_produits_coupor
act0000007734&utm_source=outbrai
pref%3D3040073%2Befp%3Dhttps%3

victorien-close- politiques-
violet-monoprix- francais-que-
femme- font-
3040073- ils&utm_term=\$origs
p%3FLGWCODE%3D3040073%3B1434C



Qui sont les conjoints des politiques

pausenpeople.com

[http://www.pausen

politiques-
font-ils/3



Chien intelligent : le classement

topcinq.fr

[http://topcinq.fr/traitement/2017/01/10/redirect=tips/les-5-races-de-chiens-les-plus-intelligents/&utm_source=outbrain]



Comment perdre du poids sans

Nutrition Optimale

[http://www.infoactusantennem.com/2017/01/10/fin-des-regimes-yo-yo-est-proche-previent-nutrition/?utm_source=Outbrain&utm_medium=Dyo+est+proche%2C+pr%C3%A9vient+un



Transition Energétique : Profitez de 25

Mes ampoules à 1€

[http://www.les-utm_source=outbrai ads&utm_campaign= native-ads-0917-25]

Recommandé par

[http://www.outbrain.com/whatis/default/fr]

Mots-clés : [Bolivie](#), [démocratie](#), [Matthias Langhoff](#), [révolution](#)

Partager cet article



Vous aimerez peut-être aussi



[Rome](#) [Les](#) [Ciném](#) [Dido](#) [No\(s\)](#) [Joël](#) [Le](#) [L'A-](#)
[Castel](#) [Chant](#) [Apollo](#) [dans](#) [Révolu](#) [Pomr](#) [Danto](#) [Dém](#)
[: « Il d'Eurc](#) [de](#) [la](#) [par](#) [fait](#) [d'Orsc](#) [une](#)
[n'y a](#) [du](#) [Miche](#) [peau](#) [Anne](#) [sa](#) [à](#) [trilogi](#)
[rien](#) [Théât](#) [Deuts](#) [de](#) [Monfc](#) [révolu](#) [côté](#) [de](#) [et](#)
[d'esth](#) [de](#) [la](#) [et](#) [Sony](#) [de](#) [la](#) [par](#)
[dans](#) [Ville](#) [Matth](#) [Révolu](#) [Nicola](#)
[la](#) [rende](#) [Langh](#) [Lamb](#)
[démocr](#) [homr](#) [penda](#)
[améric](#) [à](#) [la](#) [tout](#)
[»](#) [Révolu](#) [le](#) [Off](#)
[des](#) [au](#) [11](#)
[Œillet](#) [:](#)
[Gilgar](#)
[Bellev](#)

0

RÉPONSES

© Sceneweb | Agence web : Limbus Studio