

Le programme du théâtre de L'Union

LIMOGES ■ Le Centre dramatique national du Limousin-théâtre de l'Union dévoile sa saison 2020-2021

Morel, Richard, Bohringer, Renucci...

Dans la diversité des propositions du CDN du Limousin, les vedettes seront là. Le théâtre de l'Union s'engage aussi encore plus dans son soutien à la création régionale, appui crucial dans le contexte de crise qui frappe durement le spectacle vivant. La présentation de saison se fera en numérique ou à domicile.

Par Muriel Mingau
Twitter : @mmingau

François Morel fait partie des célébrités que le public ne manquera pas de remarquer sur l'affiche de la saison 2020-2021 du CDN-théâtre de l'Union (*). En décembre, il jouera *J'ai des doutes*, composé de textes de Raymond Devos. Fixez-vous du peu... D'autant qu'avec ce spectacle musical, il a reçu le Molière du meilleur comédien 2019.

Morel, Noblet, deux acteurs "moliérisés"

Il joue donc l'un des deux spectacles "moliérisés" de la saison, avec celui d'Emmanuel Noblet. Lui aussi a reçu ce Molière en 2017 avec *Réparer les vivants*. Ce seul en scène, à voir en mai, est tiré du roman éponyme de Maylis de Kerangal. Emmanuel Noblet est un ancien élève de l'Académie de l'Union, école nationale supérieure de théâtre rattachée au CDN, sise à Saint-Priest-Taurion. D'autres "académiciens" joueront aussi à



LES TÊTES D'AFFICHE. François Morel (photo : M. Toussain) Pierre Richard (photo d'archives : Thomas Joughannaud) Romane Bohringer (photo : AFP) Robin Renucci (photo : Jean-Christophe Bardot).

l'Union (voir ci-dessous). En février, Pierre Richard revient au CDN où il a enchanté le public avec son spectacle poétique, *Petit éloge de la nuit* d'après un texte d'Ingrid Astier. L'acteur revient créer un autre texte de cette autrice, *Le Désert du vivre ensemble*. Un autre acteur interpellera dans la distribution, Jean Lambert-wild, patron du CDN (voir ci-dessous).

La mise en scène sera signée Karelle Prugnaud, de la compagnie creusoise L'Envers du décor. Quant à Romane Bohringer, elle revient aussi au CDN pour jouer deux pièces, mises en scène par Pierre Pradinas, qui dirigea ce théâtre. En octobre, elle sera dans *L'Occupation*, d'après Annie Ernaux et en mars dans *Le Moche*, comédie grinçante de Ma-

rius Von Mayenburg. En décembre, Robin Renucci signe la mise en scène d'*Oblomov* d'après le roman d'Ivan Gontcharov. La parodie de son anti-héros rime avec résistance. La pièce sera jouée par l'imposante troupe des Tréteaux de France, dirigés par Robin Renucci. *How deep is your usage de l'art* réunit aussi une importante distribution. Cet-

te pièce signée Antoine Franchet, Benoît Lambert et Charles Massera interroge notre relation à l'art. Elle est servie par une troupe de jeunes acteurs accueillis au CDN Dijon Bourgogne dans le cadre d'un contrat de professionnalisation.

Julie Delille, artiste coopératrice

Outre *Le Désert du vivre ensemble*, d'autres troupes régionales sont invitées. Avec sa compagnie Cornestone, Simon Mauclair, qui est aussi un ancien de l'Académie de l'Union, présente *L'Homme qui tombe & l'ange Esmeralda* d'après le roman éponyme de Don De Lillo. Cette fiction poétique est née suite aux attentats du 11 septembre 2001.

Parmi les anciens académiciens, Jean-Baptiste Tur, du Collectif du Grand cerf bleu, donnera *Les Oiseaux meurent facilement dans cette chambre* d'après *L'Âme des tropiques* de Yukio Mishima.

Autre "régionaux", les actuels élèves comédiens de l'Académie de l'Union. Paul Golub, responsable pédagogique, mettra en scène la Séquence 10 de l'école dans *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller.

Une attention est aussi portée au jeune public. C'est l'occasion d'évoquer l'artiste coopératrice (artiste associée) du CDN pour la saison. La jeune metteuse en scène Julie

Delille présentera *Le Journal d'Adam et Eve* d'après Mark Twain, à voir dès 9 ans. La coopératrice redonnera aussi sa pièce, *Seul ce qui brûle* d'après le roman de Christiane Singer. Elle conduira un atelier Paul Valéry avec les académiciens.

Pour revenir au jeune public, *La Petite fille qui disait non* est un conte initiatique à voir dès 8 ans. Signé Carole Thibaud, il parle d'émancipation, de quête d'identité et d'amour. *La Chanson de Roland* sera aussi une création tout public (voir ci-dessous).

Le Festival des écoles, initié par le CDN, prendra cette année la forme d'un échange plus léger. ■

CHEZ VOUS

Présentation. Le 10 septembre, la saison sera présentée à tous sous forme numérique sur le site du théâtre et ses réseaux. Sous réserve de réunir dix personnes minimum, des membres de l'équipe du CDN peuvent aussi se rendre chez vous à l'heure du café, de l'apéro, au petit-déjeuner pour parler de cette programmation. (les locations sont ouvertes).

(*) Les spectacles auront lieu dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

En savoir plus.
www.theatre-union.fr
Renseignements : 05.55.79.90.00.

La Vie des fois, une création



PREMIÈRE ■ *La Vie des fois* est un retour aux sources pour Muriel Mingau, notre collègue, journaliste au *Populaire du centre*. Auteure d'ouvrages jeunesse et de recueils de poésie, elle signe là sa seconde pièce après *La Neige et l'Orient* en 1991.

« *La Vie des fois* est un monologue, explique-t-elle. J'avoue avoir basculé assez facilement d'un style d'écriture à l'autre même si ce fut un long travail d'écriture. Mon personnage, qui s'appelle Le Personnage, est coincé entre imaginaire et réel. Il a envie d'humanité mais a aussi des comptes à régler avec son auteur. Il vit des instants de vie qui font écho à nos propres vies. »

La pièce est aussi l'histoire d'une double rencontre. Avec Marcel Bozonnet, directeur artistique de la Compagnie Les Comédiens voyageurs, qui met en scène la pièce et plus encore avec Julie Lalande, comédienne qui a tout de suite accepté d'interpréter la pièce. *La Vie des fois* sera donnée du 23 au 25 mars (Photos : Brigitte Azzopard).

Le maître de maison, artiste dans la saison

L'homme de théâtre Jean Lambert-wild dirige le CDN du Limousin-théâtre de l'Union. Les circonstances veulent qu'il soit aussi très présent en tant qu'artiste dans la prochaine saison.

C'est le principe dans un Centre national dramatique. La direction est assurée par un artiste, qui a obligation de créer régulièrement au sein de la maison qu'il dirige.

En raison de la crise sanitaire, Jean Lambert-wild a dû reporter sa création prévue en mars. *La Chanson de Roland*, qu'il cosigne avec Lorenzo Malaguer et Marc Goldberg, sera créée en novembre. Ce spectacle, inspiré de la fameuse chanson de geste, sera à voir à partir de 7 ans.

Tout en respectant le poème épique qui raconte l'histoire du combat fatal du chevalier Roland, cette création apportera sa note fantaisiste et ludique. Jean



LA CHANSON DE ROLAND. Jean Lambert-wild et Chipie de Brocéliande PHOTO : STEPHANE LEFEVRE

land en clown blanc, revivra la bataille de Roncevaux accompagné sur scène par l'ânesse Chipie de Brocéliande, ou encore de poules.

En décembre, la saison verra aussi la reprise de *Dom Juan ou le Festin de Pierre* d'après la pièce de

cette création 2019 cosignée avec Lorenzo Malaguer, le patron du CDN joue Dom Juan. Les anciens académiciens de la Séquence 9 jouent tous les autres rôles, hormis celui de Sgnarelle. « La grande tournée qui a suivi la création s'est interrompue en

prise est une façon de permettre aux anciens académiciens de continuer à jouer », précise Jean Lambert-wild.

Enfin, on le découvrira aussi comme interprète aux côtés de Pierre Richard dans *Le Désert du vivre ensemble* (voir ci-dessus). ■