

# La porcelaine s'invite à la crèche

## Artisanat

Vendredi, Julia Thomson a été récompensée par le Fonds de dotation de l'Union pour son investissement, son volontariat et ses aptitudes de porcelainière. Élève au lycée des métiers Arts et Techniques le Mas Jambost, elle est la parfaite illustration d'un établissement investi dans le monde de la porcelaine. Depuis un an, le lycée travaille notamment sur l'élaboration d'assiettes en porcelaine, destinées aux crèches de Limoges.

Thibaud Delafosse  
thibaud.delafosse@centrefrance.com

**L'**an passé, des acteurs porcelainiers limougeaux créent le Fonds de dotation de l'Union. « Il permet de valoriser les arts de la porcelaine », souligne Jean Lambert-wild, directeur du Théâtre de l'Union et membre du Fonds de dotation. En récompensant, par le biais d'un voyage, une élève du Brevet des métiers d'art de la céramique du lycée Le Mas Jambost, le Fonds de dotation poursuit une relation forte établie avec le lycée. « La proviseuse est très impliquée dans nos actions, depuis le début », soutient Jean Lambert-wild.

### Fournir les crèches

Le lycée avait, notamment, accueilli une céramiste coréenne, présente en résidence d'artiste à Limoges en 2016. Dans le lycée du quartier Le Mas Jambost, cet investissement dans l'industrie porcelainière locale ne se limite pas à aider le Fonds de dotation de l'Union.

En début d'année 2018, la mairie de Limoges soulève ainsi un problème lié au matériel utilisé dans les crèches locales. Les assiettes, faites de mélanine,

contiennent des perturbateurs endocriniens. La manufacture Porcelaines de la Fabrique pense alors à produire des assiettes en porcelaine.

### Un an pour arriver au produit fini

« Ils nous ont sollicités pour concevoir et produire les moules destinés à la production de ces assiettes », raconte Philippe Chalopin, directeur délégué aux formations professionnelles et techniques (DDFPT) au lycée du Mas Jambost.

Si le design a été réalisé par une élève de La Souterraine, deux classes du lycée limougeaud ont poursuivi le travail. « Les lycéens en bac professionnel modelage se sont chargés de réaliser le moule », se souvient Philippe Chalopin. « Il leur a fallu trois mois pour arriver à une assiette en résine. »

### Nombreux acteurs

Une fois le moule modelé, les étudiants en Brevet des métiers d'art de la céramique ont pris le relais. « Ils se sont occupés de la mise en forme », résume Philippe Chalopin. « Au total, une trentaine d'élèves ont été mobilisés, encadrés par quatre professeurs. »

Après un an de travail, le pro-

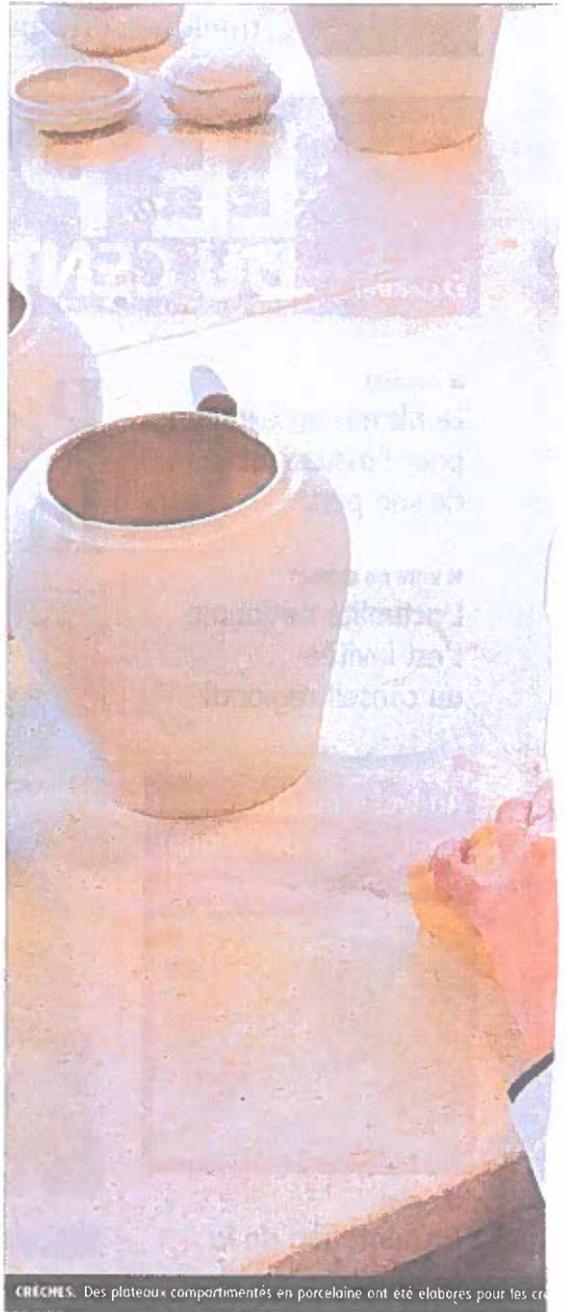
duit devrait être définitivement validé vendredi prochain. « Tous les acteurs du projet seront présents », prévient le DDFPT. « Hormis la ville de Limoges et Les Porcelaines de la Fabrique, Imerys et Cerinnox sont impliqués. »

Imerys a ainsi développé une pâte allégée, permettant aux assiettes de ne pas peser trop lourd. « Avec cette pâte élaborée exprès pour l'occasion, les assiettes ne pèseront que 600 grammes », ajoute Philippe Chalopin. De son côté, Cerinnox a fourni la matière en résine pour l'élaboration du moule industriel.

### Production en janvier

Car, lorsque le produit sera validé, le processus de conception des assiettes ne sera pas terminé. « Il nous faudra encore produire les moules pour l'usage industriel », souligne Philippe Chalopin. Une fois cette étape achevée, les Porcelaines de la Fabrique pourront débiter la production des assiettes. « Les crèches devraient être livrées en début d'année », précise Philippe Chalopin.

250 assiettes seront produites pour les crèches locales. Mais, fortes de leur succès, les assiettes intéressent d'ores et déjà de nombreuses crèches en France. « Il y aura une commercialisation », sourit Philippe Chalopin. Un succès annoncé. ■



CRÈCHES. Des plateaux compartimentés en porcelaine ont été élaborés pour les crèches.

## Pour se perfectionner, direction la Corée du Sud

Lauréate de la première édition du concours mis en place par le Fonds de dotation de l'Union, Julia Thomson partira quatre semaines en janvier en Corée du Sud.

« Au sein de nos projets, nous souhaitons soutenir la jeunesse », explique Jean Lambert-wild. « Ce prix récompense un étudiant porcelainier, pour son désir de se perfectionner. Mais aussi pour ses aptitudes et sa motivation. »

Parmi les quatre candidats, issus exclusivement du lycée du Mas Jambost, Julia Thomson s'est distinguée pour remporter le prix. À 20 ans, c'est la premi-

ère fois qu'elle se rendra dans un pays aussi éloigné que la Corée du Sud.

### Nouvelles techniques

« Ce voyage va permettre de me perfectionner », se réjouit celle qui étudie la porcelaine depuis quatre ans. « Ils pratiquent des techniques que l'on n'a pas l'occasion d'avoir en France. » Visites d'ateliers d'artistes, dans différentes villes sud coréennes, sont notamment au programme.

« La Corée du Sud possède une culture céramiste très importante et intéressante », souligne de son côté Matthieu Bussereau, professeur de céramique



FUTUR. Pour ses projets professionnels, Julia Thomson souhaite se diriger vers l'artisanat. PHOTO THOMAS JOUHANNAUD

au lycée arts et techniques du Mas Jambost.

### Relations

Outre les caractéristiques en matière de céramique comptées par la Corée du Sud, Limoges entretient également de solides liens avec le pays asiatique. « Icheon est jumelé avec Limoges », souffle Jean Lambert-wild.

Ce dernier s'est, par ailleurs, rendu de nombreuses fois sur place pour effectuer des représentations théâtrales. « Le théâtre national de Séoul m'a déjà fait des demandes de création », précise l'intéressé. « Nous avons également accueilli à Limoges une céramiste coréenne, Minjun Kang. »