

Théâtre de l'Union

Pierre Richard crée un spectacle poétique à Limoges

LIMOGES LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE

Publié le 11/01/2017 à 00h01



L'acteur Pierre Richard dans la pièce *Petit Éloge de la Nuit* au théâtre de l'Union © Thomas

JOUHANNAUD

Seul en scène dans *Petit Éloge de la Nuit*, Pierre Richard embarque le public dans une balade noctambule, poétique, magique.

Attention poésie... Il faut s'y rendre le cœur ouvert à l'inconnu du sensible, avec une soif de mots inattendus. Laissera-t-elle certains perplexes ? Peut-être car, comme toujours la poésie demande qu'on se laisse apprivoiser, même si le passeur ici est magnifique. Il sait la rendre d'apparence simple, audible, accessible.

Pierre Richard - oui le fameux et drôle de Grand Blond - fait un éloge de la nuit, qui n'a rien de petit.

Ce spectacle est superbe. Il est mis en scène par Gérald Garutti, adapté à partir d'un ensemble de textes comme *Le Petit Éloge de la Nuit* de l'auteure Ingrid Astier et d'autres oeuvres de Baudelaire, Poe ou plus près de nous Bashung.



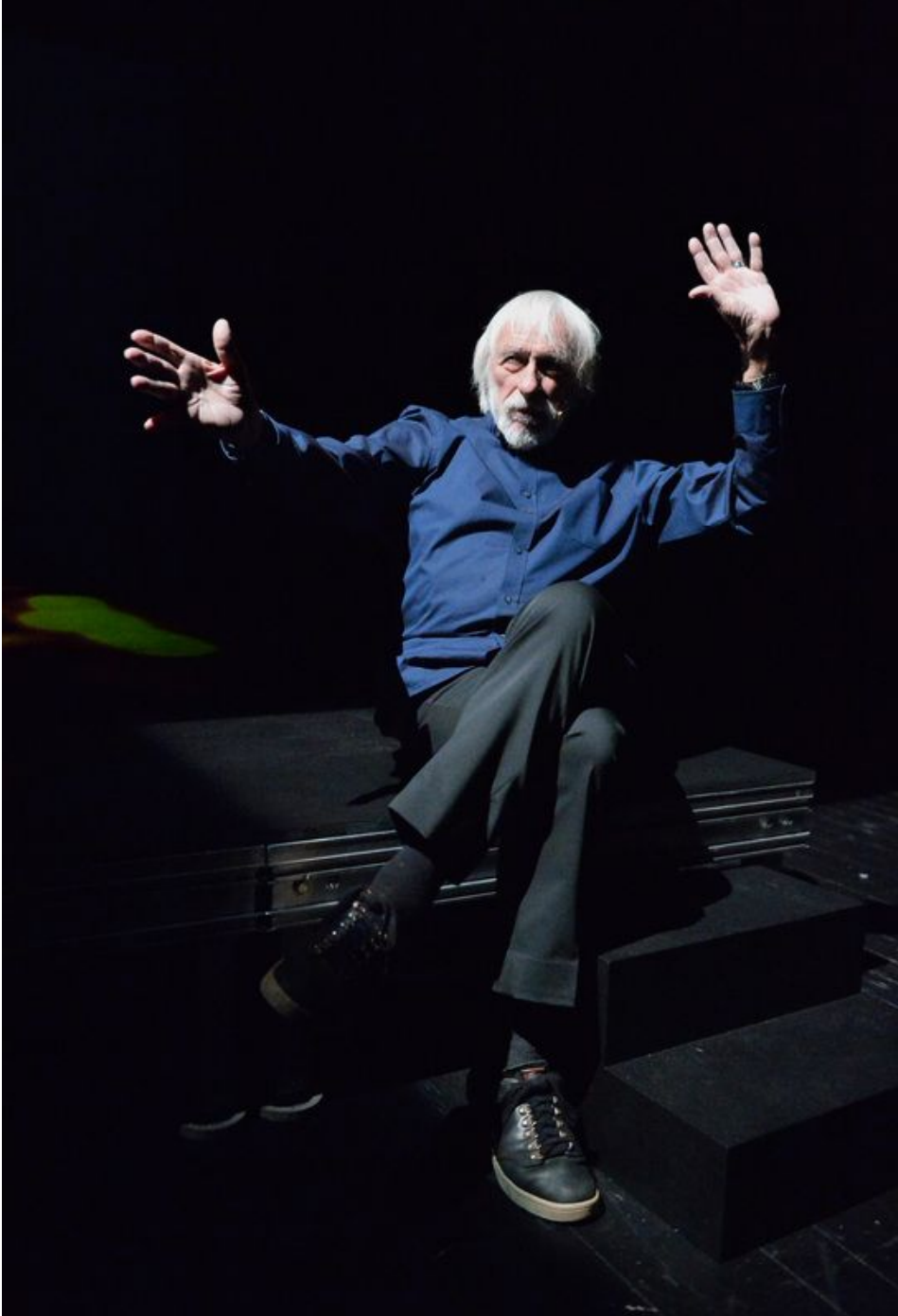
Son harmonie est aussi due à un ensemble d'autres créateurs ultra talentueux, comme la danseuse Etoile Marie-Agnès Gillot. Musique envôutante, film très beau, associés à la lumière, ajoutent à la magie. Ces arts offrent un écrin de suave onirisme à cette nuit, merveilleusement dite par Pierre Richard.

Pas de personnage ici, pas d'histoire, mais une ambiance, des ambiances, toutes celles si différentes que peut prendre la nuit. Nuit fascinante, nuit attirante, nuit de rêve, nuit d'amour, nuit muée en ténèbres angoissants, nuit de folie, lumières de la nuit, avec ses étoiles et sa lune, nuit sans lune, nuit de fête, et, même, plus surprenant peut-être, vaste nuit de l'esclavage... Les déclinaisons possibles sont sans limites.

■ Sa performance est remarquable

A travers toutes ces atmosphères, au plus profond de la nuit, de sa nuit, l'homme, dormant nu, se met à nu. Il s'égaré dans son monde souterrain, dans le labyrinthe de ses rêves, confronté au plus intime de lui-même. Depuis ce plus petit, il lève les yeux vers le plus grand, l'immense, l'infini, le cosmique...

Avec une délicate générosité, l'acteur se révèle en prêtant sa voix, son geste, son cœur, son mouvement toujours aussi élégant à des mots sublimes.



Sa performance est remarquable. Dans le dernier monologue sur la nuit, elle est digne des autres plus grands comédiens dans la fameuse tirade du nez de Cyrano. Dommage que quelques "petites" longueurs sur la fin nuisent un peu à sa perception. Mais laissons à ce beau spectacle, tout juste créé, le temps de trouver sa pleine respiration.

In fine, une évidence vient à l'esprit. Pierre Richard, tellement juste et nuancé ici, a toujours été poétique. Cette fois-ci, il va jusqu'au bout, délivré du masque du comique, ce qui n'interdit pas la grâce du sourire.

A Limoges, théâtre de l'Union, 20 rue des Coopérateurs,
mercredi 11 janvier 20 heures, jeudi 12 et vendredi 13
janvier 19 heures.

Réservations 05.55.79.90.00 ou billetterie@theatre-union.fr (tarifs : 21 et 17 euros, hors formules et abonnements).

Muriel Mingau

LIMOGES LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE