

**MUSIQUE** ■ Le Conservatoire à rayonnement régional de Limoges (CRR) s'adapte aux élèves

# Rompre avec les pratiques élitistes

**Damien Royannais, directeur du Conservatoire, et Philippe Pauliat-Defaye, adjoint à la Culture, ont des projets. Une école de danse est à l'étude, et une salle de répétition théâtre sera inaugurée en 2020 à L'Union.**

Jean-François Julien

Les effectifs se maintiennent au Conservatoire. « Nous tournons autour des 1.500 élèves », explique Damien Royannais qui signe là sa première rentrée. Le nombre de départements ne bouge pas. Il y en a neuf. Mais c'est l'art dramatique et la danse qui se disputent les deux premières marches du podium.

Côtés enseignants, les effectifs ont été renouvelés. Clotilde Bernard remplace Jean-Marc Roulet dans la classe de guitare, Tine Devolder anime la classe vielle à roue, Garance Boizot celle de la viole de gambe, Annabelle Guibeaud prend en charge celle de la flûte à bec, Adeline Cartier s'occupe des clavecinistes et Mélanie Cazcarra des accordéonistes. Ces intervenants ont une formation impressionnante. Il y a 80 professeurs dans cet établissement qui affiche le label à rayonnement régional.

« Nous mettons en place une nouvelle organisation. Il s'agit de répondre aux attentes des deuxièmes cycles », explique



**DAMIEN ROYANNAIS.** Le directeur du Conservatoire à Rayonnement régional de Limoges veut rompre avec les pratiques élitistes. PHOTO B. AZOPARD

Philippe Pauliat-Defaye. Il ne faut pas oublier que 90 % des élèves viennent pour le plaisir d'apprendre la musique. 10 % souhaitent accéder au troisième cycle et, parmi eux, seuls 2 % espèrent devenir musiciens professionnels. « Nous ne perdons pas pour autant les exigences d'excellence, mais nous mettons tout en œuvre pour que chacun trouve sa place. Nous voulons juste rompre avec les pratiques élitistes », poursuit Damien Royannais. ■



**ALAIN VOIRPY**  
L'ancien directeur du Conservatoire travaille sur la création d'un opéra sur Altéonor d'Aquitaine. Des réunions permettront au compositeur de faire le point sur ses avancées.

## ■ LES PROJETS À VENIR



### ESPACE DANSE

Une étude de faisabilité est en cours. Il serait construit boulevard Carnot sur le petit parking situé juste à côté de l'école. Il serait consacré à la danse bien sûr, mais accueillerait également le département de musique traditionnelle. Sur le papier, le projet avance.

### LES VIOLONS DU ROY

En collaboration avec le Centre de musique baroque de Versailles, qui mettra à disposition des copies d'instruments du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mireille Podeur, professeur de clavecin, est à la tête de ce projet qui verra le jour en 2021.

### SALLE DE RÉPÉTITION

Il s'agit d'un espace de travail destiné au département d'art dramatique animé par Jean-Pierre Descheix. Le projet est bien avancé. Ce plateau de répétition se situera dans les locaux du théâtre de L'Union, rue des Coopérateurs, et sera inauguré courant 2020. Le département d'art dramatique est très actif. Il accueille une trentaine d'élèves qui ont, à l'instar de leur maître, un excellent niveau.

