

L'ECHO

de la Haute-Vienne

L'ECHO HAUTE-VIENNE - 7 - Jeudi 5 octobre 2017

DU 10 AU 13 OCTOBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

La face cachée d'une mise en scène



David Ayala dans *Macbeth (The Notes)* (photo Patrick Berger).

Acteur hors-pair et quasi-pensionnaire du Théâtre de l'Union, David Ayala revient pour un «seul en scène» avec *Macbeth (The Notes)*, d'après *Macbeth* de William Shakespeare.

L'acteur Ayala bondit sur scène, un grand cahier sous le bras. On assiste alors à une séance de travail où un metteur en scène fait travailler ses acteurs et techniciens sur *Macbeth*. Ce spectacle tout en exagération virtuose et autodérision salutaire nous fait faire un voyage en coulisse, drôle, prenant et vrai. David Ayala est sidérant dans ce «seul en scène», véritable

performance d'acteur, où mises en abyme et incursions dans la pièce de Shakespeare se répondent comme un jeu amoureux en forme d'hommage au Théâtre.

Tour à tour inspiré et exaspéré, et souvent perdu lui-même, le metteur en scène commente ses notes. Tout au long de cette séance de travail, il va défendre avec vigueur les principes avant-gardistes de sa méthode (encore peu connue) dite du théâtre de la distorsion. Pour cela, il loue le génie de son créateur vidéo allemand Rainer puis chérit obséquieusement ou fustige violemment l'acteur principal Jean-Marc, un acteur de téléfilm et

autres talk-shows célèbres.

D'après Dan Jemmett, metteur en scène qui cosigne la pièce avec David Ayala «*Macbeth (The Notes)* est non seulement une sorte de voyage chaotique dans le cerveau de l'artiste créateur, mais aussi un saisissant point de vue sur la dévotion obsessionnelle que peuvent engendrer les grandes pièces de Shakespeare et sur les mille et une manières pour parvenir à les mettre en scène».

Macbeth (The Notes) du 10 au 13 octobre au Théâtre de l'Union à Limoges. Mardi 10 et mercredi 11 à 20h, jeudi 12 et vendredi 13 à 19h. Réservations au 05.55.79.90.00.