

L'ECHO

HAUTE-VIENNE

SAISON 2019-2020

A l'Union, une nouvelle programmation riche et variée

C'est en musique et en chansons qu'avec «Le collectif le grand cerf bleu» Jean Lambert-wild a présenté la prochaine saison du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National qui débutera le 30 septembre avec deux spectacles en partenariat avec le Festival des Francophonies en Limousin.

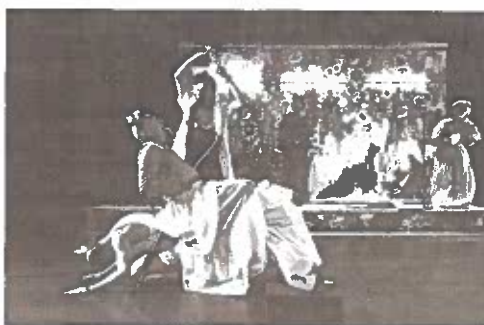
«Pourvu qu'il pleuve» de Sonia Ristic, nous entraîne dans un café de quartier, où nous découvrons le destin de sept solitudes, étouffées par le brouhaha de la brasserie qui bat son plein, des destinées qu'avec sept comédiens, Astrid Mercier met en lumière et en musique avec humour et tendresse. Suivra «Maloya» de Serge Groudin. David Gauchard et Kwalud, qui nous proposeront un voyage authentique au pays où le maloya, ce genre musical majeur de La Réunion, allie musique, chant et danse.

Puis nous retrouverons la Compagnie de l'Ovale, ces musiciens fantasques et burlesques de Dom Juan, déjà accueillis en 2016 avec «Cabaret Lou», pour «Frida jambe de bois», un spectacle musical autour de cette artiste aux multiples facettes.

En novembre, «Eclats d'émail Jazz» proposera trois concerts : Léila Martial, le trio Nova Rupta et la chanteuse de soul Shirley Davis.

Décembre sera marqué par «Vous n'avez pas ma haine», un texte d'Antoine Leiris qui a perdu sa femme le 13 décembre 2015, assassinée au Bataclan, texte qui sera interprété par Raphaël Personnaz, lauréat du Molière «seul en scène 2018» accompagné au piano par Lucrèce Sassela. Suivra «La diagonale des clowns» qui proposera quatre spectacles en partenariat avec le Sirque de Nexon, l'Agora de Boulazac et l'Université de Limoges.

Pour commencer 2020, «Entreprise» déclamera trois textes joués successivement au cours de la même soirée, mis en espace par Anne-Laure Liégeois sur le thème du travail en entreprise, un grand moment de théâtre politique et ludique servi par des interprètes d'exception.



«Frida jambe de bois», spectacle musical de la cie l'Ovale. (photo DR)

Après «Mon ami n'aime pas la pluie» et «Ti Jean», Paul Francesconi présentera «Kal» le troisième volet de son triptyque autour du personnage de Ram et de ses aventures vagabondes.

Après «Les évaporés» qui a reçu en 2018 le prix du meilleur texte contemporain du jury des Coopérateurs de l'Union, Delphine Hecquet revient avec «Nus solitudes» une histoire familiale qui interroge la construction de l'identité dans ce qu'elle a de secret.

Directeur de la Comédie de Saint-Etienne, Arnaud Meunier rêvait de porter à la scène le «Candide» de Voltaire. Sa troupe, composée d'une dizaine de comédiens et de deux musiciens donnera à cette aventure théâtrale une dimension débridée et décalée, dans un univers scénique inspiré des illustrations du dessinateur Joann Sfar. En mars, Michel Bruzat nous offrira sa nouvelle création avec «Emilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone» de Michel Garneau, un auteur qu'il a connu en 1987 dans le cadre des Francophonies. La pièce sera interprétée par Marie Thomas, Nadine Béchaude et Isabelle Olivier à la harpe, trois actrices avec qui il avait créé «Quatre à quatre», du même auteur.

Avec «Le moche» de Marius Mayenburg, le public retrouvera le duo Pierre Pradinas (mise en scène) et Romane Bohringer dans une

fable remplie d'effroi et écrite en toute légèreté avec des dialogues très vivants qui traquent les comportements ridicules que produit le monde de l'entreprise, de la concurrence déloyale et de l'argent roi.

En avril Jean Lambert-wild revêtra les habits de Turol pour nous conter, à travers la Chanson de Roland, la mort du fameux paladin de Roncevaux. Il sera accompagné par l'écuyère comédienne Aimée Lambert-wild et une aînée du Cotentin nommée Chipic de Brocéliande : une aventure tout public à partir de 8 ans.

Quant au mois de mai, il offrira une semaine circassienne avec «Chimæra» de Julia Christ et Jani Nuutinen et «Futuro Antico» de Martin Palisse, un artiste qui compose des motifs gestuels rythmiques hypnotiques qui se jouent de notre perception.

Et pour terminer la saison, place sera faite au 3^e Festival International des Ecoles de théâtre, festival auquel participeront pour leur première année, les élèves comédiens de la Séquence 10 de l'Académie de l'Union, une promotion en cours de recrutement.

Josette Balanche

Abonnements par courrier en joignant une enveloppe adressée à Théâtre de l'Union, 20 rue des Coopérateurs.

Par mail sur billette@theatre-union.fr

Pour recevoir la plaquette papier

05 55 79 90 00

Plus d'info www.theatre-union.fr

ACTUALITÉ

L'Académie en création au Japon

Spectacle de sortie des académiciens de la séquence 9, «La fibre scientifique» est en cours de création au Japon à Kinoshita, Shikoku et Tokyo. Il sera ensuite présenté en Corée du Sud à Séoul et Gwangmyeong en octobre 2019. Une aventure à suivre dans les carnets de bord des élèves sur le site de l'Académie.

Cette production internationale permettra de retrouver les académiciens de la séquence 9 avec «La fibre scientifique», ainsi que six

d'entre eux mêlés à une distribution coréenne et japonaise, réunissant ainsi dix-huit interprètes et trois langues au plateau, dans «Au fond de cette forêt».

Dans le laboratoire d'une université, «La fibre scientifique» raconte la recherche scientifique de pointe et, de la part des étudiants impliqués, cette sourde inquiétude face à l'avenir.

Avec «Au fond de cette forêt», les protagonistes mettent au jour dans leur quotidien les dissensions historiques et les relations conflictuelles à l'œuvre entre le Japon et

la Corée.

Ces deux spectacles écrits et mis en scène par le metteur en scène et dramaturge japonais Oriza Hirata seront présentés en mars 2020 au Théâtre de l'Union dans le même décor, en alternance sur deux soirées ou en intégrale lors d'une même soirée.

«La fibre scientifique» (en français) mardi 10 mars 2020 à 20h.

«Au fond de cette forêt» (en français, japonais et coréen surtitrés) mercredi 11 mars 2020 à 20h.

Intégrale «La fibre scientifique» suivi de «Au fond de cette forêt» jeudi 12 mars 2020 à 19h.