

THÉÂTRE DE L'UNION

## Six prix attribués par les spectateurs



**Le palmarès 2018-2019 du jury des Coopérateurs a été dévoilé lors de la présentation de la nouvelle saison.**

Lors de la présentation de la saison 2019/2020, le jury des spectateurs de l'Union a, pour la seconde année, décerné six prix à des comédiens et à des pièces programmées en 2018/2019.

Seul en scène, Martin Jaspar, un des fondateurs en 2014 du festival du théâtre du Roi en Dordogne, a reçu le Prix du meilleur acteur pour «Ti Jean» créé en 2017, texte écrit et mis en scène par Paul Francesconi qui relie poésie et écriture dramatique avec une rare efficacité.

Pour l'adaptation, la mise en scène et l'interprétation de «La Compagnie des spectres» de Lydie Salvayre, Zabou Breitman, jouant trois personnages avec une époustouflante précision était nommée pour le prix de la meilleure actrice. Le prix de la meilleure scénographie revenait à «Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher» de Henry David Thoreau, dans une mise en scène de David Gauchard, un ancien élève de l'Académie de l'Union, spectacle qui nous avait invité à réinterroger notre rapport

au temps, celui que l'on s'impose et auquel on voudrait bien échapper.

Le «Stabat Mater Furiosa» écrit par Jean-Pierre Siméon, poète, dramaturge, romancier, critique littéraire et dramatique au journal l'Humanité, interprété par la comédienne camerounaise d'origine et limougeaude d'adoption Yaya Mbile Bitang dans une mise en scène de Michel Bruzat recevait le prix du meilleur texte.

Et c'est à deux spectacles du 35<sup>e</sup> festival international des Francophonies en Limousin accueillis au théâtre de l'Union que revenaient :

- le prix du meilleur spectacle de la saison pour «Para», écrit et interprété par David Van Reybrouck dans une mise en scène de Raven Ruéll, un récit d'idéalisme et d'impuissance, spectacle à la fois stupéfiant, dur et poignant, porté par un acteur de très haute volée ;

- le prix spécial du jury pour «Chandala l'impur», un spectacle venu d'Inde, en collaboration avec le Théâtre du Soleil, joué en tamoul surtitré par la troupe «Indianos-

trum» de Pondichéry, une histoire librement inspirée de Roméo et Juliette.

Cette soirée fut aussi l'occasion pour Jean Lambert-wild, directeur du Centre dramatique National de l'Union et pour Paul Golub, directeur pédagogique de l'Académie Théâtrale, de remettre leurs diplômes aux dix élèves de la classe préparatoire de l'Académie dédiée aux Outre-mer et d'apprendre, qu'alors que les résultats aux concours d'entrée dans les écoles de théâtre ne sont pas tous connus, quatre d'entre eux intégreront à la rentrée le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris et qu'une cinquième élève est admise à l'ENSATT de Lyon.

Quant aux Académiciens de la Séquence 9, ils sont actuellement au Japon où, sous la direction du dramaturge Oriza Hirata, ils préparent leur spectacle de sortie «La fibre scientifique» qu'ils présenteront au public de l'Union en mars 2020.

**JOSETTE BALANCHE**

HAUTE-VIENNE

L'ECHO