

Interview

Création et sérénité : les mots d'ordre de Christophe Floderer directeur par intérim du théâtre de l'Union à Limoges

LIMOGES LOISIRS SPECTACLE CULTURE - PATRIMOINE

Publié le 28/02/2021 à 12h50



Votre avis est précieux !

Aidez-nous à améliorer notre site en répondant à notre questionnaire.

[Je donne mon avis](#)

Christophe Floderer, directeur par intérim du CDN-théâtre de l'Union, à l'arrière du théâtre réaménagé pour la nouvelle salle de répétition © stephane Lefèvre

Une double crise a durement frappé le CDN-théâtre de l'Union à Limoges. L'une est liée au Covid-19 bien sûr. La seconde a pris la forme d'un conflit social qui a abouti en décembre à la démission du directeur et homme de théâtre Jean Lambert-wild. Christophe Floderer, nommé par le ministère de la culture, assure l'intérim jusqu'à la désignation de la prochaine direction.

Etant né et ayant vécu à Brive jusqu'à ses 18 ans, Christophe Floderer a mis ses compétences au service de la création théâtrale après ses études à Sciences Po Paris. Avant d'assurer l'intérim à l'Union, cet homme épris de théâtre était directeur adjoint du metteur en scène Richard Brunel au CDN de Valence. Au cours de sa carrière, il a notamment travaillé pour Ariane Mnouchkine ou encore avec Patrice Chéreau.

Toutefois, il ne peut candidater pour le poste de directeur au CDN-théâtre de l'Union. En effet, c'est la grande caractéristique d'un Centre dramatique national que d'être dirigé par un artiste, sachant que la création est au coeur des missions

d'une telle scène dont la tutelle principale est l'Etat, à travers son ministère de la culture.

Ayant toujours servi la cause de la création théâtrale, Christophe Floderer s'attache à lui redonner toute sa vitalité au sein du théâtre de l'Union, récemment ébranlé par un conflit social sévère.

Peut-on parler d'apaisement à l'Union ? Les équipes sont-elles remises du récent conflit social ?

Depuis mon arrivée, j'ai donné une priorité à la sérénité. Cela ne pouvait se faire sans un esprit collectif mais aussi sans traiter de la question de l'art. Je ne suis pas un artiste. On peut donc parler d'une vacance artistique. Pour pallier ce manque, il fallait un retour des artistes à l'Union. Dans la diversité de leurs parcours, tous ceux qui travaillent ici y sont arrivés par le magnétisme qu'exercent les artistes et la création. Le sens de leur travail ne peut revenir que par là.

Où en est le processus de recrutement dont la finalité est une prise de poste pour un nouveau directeur le 1er septembre, pour un mandat de 4 ans ?

Les candidatures sont closes depuis le 15 février. Il y aurait 28 candidats.

Dans le contexte de crise sanitaire, quels ont été les choix de travail et d'activité ?

Comme toutes les salles de spectacle, le théâtre de l'Union est fermé au public. En revanche, les artistes sont autorisés à travailler, répéter. Il s'agit donc de favoriser et maintenir l'emploi des artistes, avec des résidences et en finançant leur recherche de création. Cet accueil des artistes est aussi une réponse essentielle au besoin de retrouver du sens qu'ont les salariés de l'Union.

Jusqu'à présent, quelles troupes ont bénéficié de ce dispositif ?

Des troupes limousines. Au cours des 15 derniers jours, 24 artistes de trois compagnies locales ont été employés directement par le CDN pour travailler à leur recherche, le Théâtre sur le Fil de Jean-Paul Daniel, le théâtre en Diagonale de Philippe Labonne et le Théâtre Dom de Vera Ermakova.

L'actuelle suspension des obligations liées à l'agenda de la programmation permet de mettre en place des formats de recherche impossible à mettre en oeuvre d'habitude.

C'est à dire ?

Actuellement, Sylvain Creuzevault, artiste associé de l'Odéon théâtre de l'Europe à Paris, et sa compagnie du Singe établie à Eymoutiers, travaillent dans la nouvelle salle de répétition du théâtre de l'union.

Avec une dizaine d'anciens élèves de l'Académie de l'Union et des comédiens de sa troupe, il travaille sur *l'Esthétique de la Résistance* de Peter Weiss. Au-delà de la recherche avec les interprètes, ce créateur organise dans la salle des séances de travail avec des étudiants de l'Université, en section histoire, master culturel, ainsi que des étudiants de l'école d'art Ensa. L'oeuvre de Weiss a en effet à voir avec tous ces domaines historique, esthétique, politique. Des étudiants de Liège viendront aussi travailler avec lui.

La nouvelle salle de répétition est donc opérationnelle. Sera-t-elle inaugurée ?

Elle est tout à fait opérationnelle, avec toutes les installations requises, notamment techniques. Hélas, en raison de la crise, l'inauguration ne peut se faire actuellement de manière officielle. Il faudra attendre des jours meilleurs.

Avez-vous un programme de résidence jusqu'à la fin de la saison en juin ?

Non. Certains directeurs de théâtre ont annulé toute la saison. Je n'ai pas fait ce choix car je ne me vois pas annoncer à une troupe que son spectacle est annulé sans savoir encore si la situation sanitaire l'imposera. Alors nous avançons pas à pas.

Et le public ?

Il manque terriblement. Le théâtre, avec son équipe et les artistes qui y travaillent, est comme un oiseau dont l'une des ailes serait brisée. Alors, nous voulons nous attacher à lui envoyer des signes, en trouvant des modes alternatifs de représentation dans le respect du cadre des mesures sanitaires.

Ainsi différents spectacles de la saison vont être joués là où c'est possible, dans des établissements scolaires par exemple, en visant notamment un lycée professionnel comme Les Vaseix ou à l'Université. Avec l'équipe, nous cherchons aussi des lieux pour les spectacles qui peuvent être joués en extérieur. Enfin, pourquoi pas des représentations avec un très petit nombre de spectateurs, chez des particuliers abonnés par exemple, terriblement en manque de théâtre ? Cette option est aussi à l'étude.

Ce sont des signes, quelque chose de symbolique, métaphorique, adressés au public.

Et la saison 2021-2022 ? Il vous appartient de la concevoir en attendant la venue d'une nouvelle direction.

C'est vrai. Il nous a paru impensable de proposer la reconduction à l'identique de tous les spectacles qui n'auront pu être présentés en raison de la crise sanitaire. Cela nuirait à la dynamique de créativité et ne convaincrerait pas le public.

Certains spectacles seront peut-être être reportés mais en veillant à l'équilibre de la nouvelle saison qui comporte une dramaturgie. Je m'efforce de construire une saison digne d'un CDN. De ce fait, il y aura des créations. Il y aura aussi de grands plateaux, avec des équipes nombreuses, pour que la nouvelle saison soit une célébration du théâtre. Nous en avons tous besoin. Il y aura aussi de jeunes artistes qui appréhendent le théâtre de manière différente, en intégrant par exemple des amateurs dans leur spectacle. Dans l'esprit de cette célébration, nous inviteront le public, si nécessaire au théâtre, jusque sur le plateau et dans les créations.

Sylvain Creuzevault créera-t-il son *Esthétique de la Résistance* à l'Union ?

Ce n'est pas prévu. Mais bien sûr, une restitution de son travail sera organisée.

Et l'Académie de l'Union, école nationale supérieure de théâtre, sise à Saint-Priest-Taurion, rattachée au CDN ?

Je n'en suis pas le directeur par intérim. La continuité de la direction et des activités est assurée par le metteur en scène Paul Golub, son responsable pédagogique.

Mais les "Académiciens" et anciens élèves comédiens de l'Académie sont pris en compte par le CDN en vue de leur insertion professionnelle. Les récentes promotions ont terminé leur cursus avec l'impossibilité de commencer leur vie professionnelle en raison de la crise sanitaire. C'est pourquoi une dizaine d'entre eux travaillent aujourd'hui avec Sylvain Creuzevault. Des anciens Académiciens intégreront aussi les productions de la saison prochaine.

Quid de la classe des outre-mer ? Le concours prévu en 2021 pour constituer une deuxième promotion aura-t-il lieu ?

Il faut reconnaître cette initiative magnifique de Jean Lambert-wild, qui a créé cette classe. Elle est particulièrement pertinente à Limoges, une ville où la Francophonie est un marqueur fort, et considérant la diversité la société française du XXIème siècle. Alors, nous ne savons pas encore quelles en seront les modalités mais, oui, ce concours aura lieu. D'ailleurs, il sera également ouvert aux candidats ultramarins vivant en métropole. Ces derniers seront accueillis à l'Union.

Un outil de travail extraordinaire pour la filière théâtre

Avec la création de la nouvelle salle de répétition du théâtre de l'Union, ce centre dramatique national devient le coeur d'un outil de travail théâtral extraordinaire pour cette filière.

Outre cette salle bien équipée de 1.200 m² dédiée au conservatoire de Limoges, au CDN et à son soutien aux troupes locales, un appartement est disponible au-dessus du conservatoire de Limoges. Comprenant 4 chambres, il complète le dispositif favorable aux résidences de création.

Avec en prime l'Académie de l'Union, école nationale supérieure de théâtre rattachée au CDN, l'ensemble fait de ce CDN et de Limoges un lieu important pour la créativité théâtrale au plan local mais aussi national.

Par Muriel Mingau

Votre newsletter loisirs !



Retrouvez chaque vendredi l'actualité des loisirs ainsi que des idées de sorties et d'activités dans votre région.

INSCRIVEZ-VOUS

En attendant une possible inauguration, la nouvelle salle déjà utilisée par les troupes, en l'occurrence la compagnie du Singe de Sylvain Creuzevault ici en recherche de création avec des étudiants

Belle architecture pour la nouvelle entrée à l'arrière du théâtre de l'Union

L'entrée et le hall du théâtre restent inchangés

[LIMOGES](#) [LOISIRS](#) [SPECTACLE](#) [CULTURE - PATRIMOINE](#) [LIMOGES - LOISIRS](#)

A LIRE SUR LE POPULAIRE

Culture - Roselyne Bachelot à Limoges : « Les écoles d'art sont un patrimoine incroyable »

Le Populaire

Culture - La ville de Limoges se transforme en galerie d'art à ciel ouvert

Le Populaire

CONTENUS SPONSORISÉS

Idéal investissement locatif | 2 résidences neuves de prestige à découvrir

Nexity Immobilier Neuf | Sponsorisé

CONTENUS SPONSORISÉS

Beaucoup ont échoué avant. Voulez-vous terminer l'essai?

Hero Wars | Sponsorisé

Limoges: Les voitures invendues de 2020 partent pour une fraction de leur valeur

Offres SUV | Liens de recherche | Sponsorisé

Frais d'installation OFFERTS* jusqu'au 28/02/2021

VERISURE | Sponsorisé

CONTENUS SPONSORISÉS

CUPRA Formentor e-HYBRID. Jusqu'à 55km en 100% électrique

CUPRA | Sponsorisé

Ces petit suv sont incroyablement bon marché maintenant

Petit suv | Liens de recherche | Sponsorisé

A LIRE SUR LE POPULAIRE

Manifestation - A Limoges, les Patriotes mènent la fronde contre les masques et le couvre-feu

Culture - Le théâtre Expression 7 invité à s'installer à la Maison du Peuple à Limoges