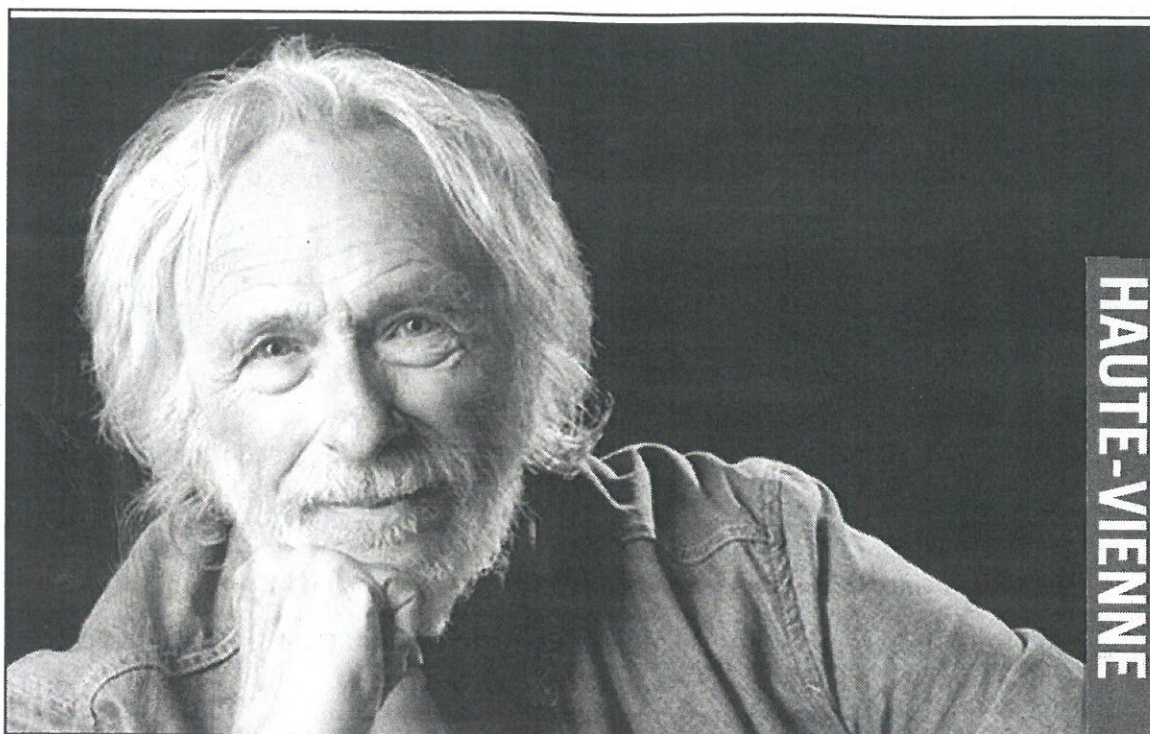


AU THÉÂTRE DE L'UNION

«Petit éloge de la nuit» d'Ingrid Astier



HAUTE-VIENNE

LECHÉO

Pierre Richard, poète impertinent et contemplatif.

Pour débiter l'année 2017, le Théâtre de l'Union présente, du 10 au 13 janvier, «Petit éloge de la nuit» interprété par Pierre Richard d'après le texte d'Ingrid Astier.

«Petit éloge de la nuit» c'est l'aventure d'une rêverie au sourire de lune. Une échappée belle aux teintes de Magritte, une ode à la beauté nocturne.

Ecrivain français née en 1976 à Clermont-Ferrand, Ingrid Astier a débuté avec le Prix jeune Ecrivain en 1999. Récompensée par quatre prix, elle est considérée comme la relève du roman policier français. Dans son essai «Petit éloge de la nuit» paru en 2014, on découvre que son désir de fiction et son goût pour les péripéties sont liés à son enfance au sein de la nature qu'elle définit ailleurs comme «la clé de tout».

Cet essai romancé est une autobiographie maquillée qui, selon François Busnel critique littéraire, est «un magnifique hommage aux puissances de la nuit.» Pour nous faire partager cette aventure, Pierre Richard nous entraînera dans un

nouveau monde, celui de la nuit, de ses fantômes, de ses versants érotiques et cauchemardesques en une déambulation qui nous plongera dans un abécédaire poétique des charmes nocturnes. Un rôle qui devrait coller à la peau du comédien qui, après avoir suivi des cours d'art dramatique au Centre Dullin puis chez Jean Vilar, avait créé au cabaret, en compagnie de Victor Lanoux, l'image d'un hurluberlu lunaire et distrait qui, depuis, l'accompagne tout au long de sa carrière. On se souvient de son triomphe au cinéma en 1972 dans «Le grand blond avec une chaussure noire» avec deux ans plus tard «Le retour du grand blond» films à la suite desquels il était devenu l'un des piliers de la comédie populaire à la française dans les années 70 et 80, tout en continuant de jongler entre théâtre et cinéma.

L'adaptation et la mise en scène sont signées Gérard Garutti. Auteur et traducteur, il travaille en France et en Angleterre. En 2016, il a créé «Richard III - Loyauté me lie» d'après Shakespeare qu'il a

traduit et mis en scène avec Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguer. Depuis 2009, il dirige le département Théâtre à Sciences Po Paris et depuis 2005 la Compagnie C(h)aractères en résidence à la Ferme des Jeux à Vaux-le-Pénil (Seine-et-Marne), une compagnie qui cherche à inscrire au cœur de son travail la frappe du sens ; la marque du verbe, le choc des langues, l'empreinte du monde, le cœur de l'œuvre et un signe de vie lancé aujourd'hui à autrui.

A propos de cet essai, Gérard Garutti écrit : dans un grand éclat de rire, ce génie comique qu'est Pierre Richard nous révèle ici sa face cachée à travers une poétique impertinente et contemplative, gourmande et sublime. Ainsi se joue cette invitation au voyage nocturne ponctué de ciels perlés et d'échappées visuelles, une ouverture vers cet infini de la nuit qui, par essence, nous fascine.»

JOSETTE BALANCHE

Du 10 au 13 janvier au Théâtre de l'Union.
Rés. : 05.55.79.90.00 ou par mail:
billetterie@theatre-union.fr