

L'ECHO

HAUTE-VIENNE

Du 9 au 20 novembre à Limoges, la 11^e édition du festival Eclats d'Email plongera dans les multiples inspirations et métissages du jazz contemporain, entre artistes internationaux et formations régionales qui s'engagent. Alors que l'événement est rejoint cette année par deux nouveaux partenaires institutionnels, le label Laborie Jazz, dont plusieurs artistes sont à découvrir sur cette édition, poursuit son expansion à l'international.

Zoom



QUELQUES REPÈRES

UNE PREMIÈRE POUR UN LABEL FRANÇAIS

Le 18 août dernier, Laborie Jazz concluait un accord commercial inédit pour un label français tous répertoires confondus avec Starsing Music, agent exclusif pour la distribution des plus importantes maisons de disques en Chine (Sony, Universal Music, etc.). Un joli coup pour le label implanté à Limoges dans l'un des rares groupes intervenant dans l'ensemble de la filière musicale chinoise, créateur d'une base de données réunissant plus de 5 millions de consommateurs et utilisateurs de musique en Chine. Outre la diffusion numérique de l'ensemble du catalogue Laborie Jazz, Starsing Music a déjà engagé la distribution « physique » de six références du catalogue. Le groupe collera désormais à l'actualité du label en commercialisant les nouveautés en même temps que l'Europe.

Son album «Boomerang» vient de paraître sur Laborie Jazz. L'Israélien Itamar Borochov sera en concert le 11 novembre à l'Opéra-Théâtre avec le pianiste Shai Maestro et un invité : Aviv Bahar au chant, kopuz et oud. (photo J.B. Millot)

Découvertes et perspectives

Par Isabelle Haderer

Même lignée, même durée, c'est une onzième édition ouverte au jazz pluriel et sans temps mort que s'apprête à délivrer dès jeudi le festival Eclats d'Email, rejoint cette année par deux nouveaux partenaires publics : la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Haute-Vienne, alors que la baisse annoncée de la subvention municipale se concrétise autour de -8%. A budget égal, avec le soutien renouvelé de ses partenaires privés, le festival s'articule cette année autour de deux figures montantes – Orrin Evans, pianiste noir américain au trio puissant, et le trompettiste israélien Avishai Cohen, aux influences traditionnelles adaptées à une forte rythmique

américaine – et deux légendes du jazz international : Steve Kuhn, ancien pianiste de John Coltrane, présent pour quatre dates en France, et François Jeanneau, grand saxophoniste français tous courants, auquel Alex Dutilh consacrer son émission Open Jazz (France Musique), en direct du théâtre de l'Union le 18 novembre. Kyle Eastwood (en ouverture), la star Roy Hargrove, et CELLP, combo électro-jazz-rock pour le moins intrigant venu du Chili à retrouver sur la scène de La Fourmi, sont également annoncés. Jean-Michel Leygonie, directeur artistique du festival, tient d'ailleurs à saluer « le travail de fond mené par la nouvelle équipe du club limougeaud, véritable atout et réponse à un manque criant d'engagement et d'équipement professionnel en direction des jazzmen tant régionaux que de

passage ».

Du côté de chez nous et pour la deuxième année consécutive, l'ORJazz Big Band se voit confier le concert de clôture « all stars » en compagnie de la fine fleur du jazz manouche dont les guitaristes Rocky Gresset et Gaël Rouilhac, la violoniste Caroline Bugala, pour un concert intitulé « Grappelli, Reinhardt comme jamais ». A souligner également un rendez-vous inédit avec Gospel Fusion, chorale du Vignal « en fulgurants progrès » très investie sur les quartiers limougeauds, confrontée pour la première fois à un plateau professionnel au théâtre de l'Union le 16 novembre.

HORIZONS

Deux artistes du label Laborie Jazz seront par ailleurs à ne pas manquer sur cette édition : Itamar Borochov, l'autre trompettiste israé-

lien du festival dont l'album «Boomerang» vient de paraître, et le pianiste franco-italien Lorenzo Naccarato, nouvelle recrue à l'écriture remarquable.

Désormais focalisé sur une dizaine de productions annuelles depuis son rachat par la Mutualité Française Limousine (contre moins de la moitié du temps de la Fondation), Laborie Jazz persévère à la conquête de nouveaux horizons : « A deux exceptions près, les artistes, comme notre réseau commercial – Europe, Royaume-Uni, Etats-Unis, Canada, Japon, Corée du Sud – nous ont conservé leur confiance précise Jean-Michel Leygonie. Nous figurons parmi les 15 derniers labels européens indépendants en jazz à ce niveau de production, autour de notre parti pris de départ : le soutien à l'œuvre originale de jeunes compositeurs. Au terme d'une préparation

minutieuse, nous sommes depuis mi-août partenaires du chinois Starsing Music pour la distribution de l'intégralité du catalogue en numérique, et les sorties « physiques » de toutes les nouvelles productions du label. La scène jazz explose en Chine, nous sommes contents d'y être ! ».

En février prochain, Laborie Jazz affichera 47 productions au compteur, dont le premier album sous son nom du batteur Nashet Waits, acteur majeur de la culture musicale américaine accompagné d'un saxophoniste non moins passionnant : Darius Jones.

Programmés en ouverture du festival Sons d'Hiver 2017, ils fêteront la sortie de cet opus baptisé «Between Nothingness and Infinity» le 11 janvier prochain à La Fourmi. Rendez-vous est pris.

facebook.com/jazzecclatsdemail
www.laboriejazz.fr