

> 3 oct. 2025
Théâtre de L'Union

20 Rue des Coopérateurs,
87006 Limoges

Journée d'études

FrancophoNéa et projet E.T.C. 21
financés par la Région Nouvelle-Aquitaine

Femmes Théâtres Francophonies

Dans le cadre du festival des **Zébrures d'Automne**
(Les Francophonies - Des écritures à la scène)

Les dramaturges francophones occupent désormais une place essentielle dans le théâtre contemporain. Longtemps marginalisées, elles apportent aujourd'hui une richesse et une diversité d'écriture qui remettent en question les normes établies. Issues de divers horizons culturels (Afrique, Maghreb, Europe de l'Est, Canada), ces femmes de théâtre traitent de sujets forts comme l'exil, la mémoire, la guerre, ou la quête de liberté. Leurs œuvres sont des formes de résistance qui interrogent les rapports de pouvoir (patriarcaux, coloniaux, sociaux) et renouvellent le langage théâtral. Par leurs voix plurielles, elles redéfinissent le théâtre francophone en en faisant un espace plus inclusif, engagé et représentatif des réalités contemporaines.

Organisation :

Omar FERTAT (Université Bordeaux Montaigne/ARTES)
Pierre KATUSZEWSKI (Université Bordeaux Montaigne/ARTES)
Anaïs PASCAL (Théâtre de l'Union, Limoges)

Contact :

pierre.katuszewski@u-bordeaux-montaigne.fr
omar.fertat@u-bordeaux-montaigne.fr
anaïs.pascal@theatre-union.fr

THÉÂTRE DE L'UNION CENTRE DRAMATURGIQUE
NATIONAL DE LIMOGES

PLURIELLES

tnba

BiG

ATER
Art et Langage
Transmission de Représentations
138-784

FrancophoNéa

UNIVERSITÉ
Nouvelle-Aquitaine

ARTES

Le Méta

OA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Les Francophonies
DES ÉCRITURES À LA SCÈNE

Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

Vendredi 3 octobre

> Théâtre de l'Union Limoges

9h30-9h45 > accueil des participant-es

9h45-10h00 > présentation de FrancophoNéa et E.T.C. 21 (Omar FERTAT et Pierre KATUSZEWSKI)

SESSION 1 : MODÉRATION > ZOHRA MAKACH (UNIVERSITÉ IBN ZOHR, AGADIR)

10h00-10h20 > Christina A. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ (Université du Péloponnèse) : « Femmes dramaturges issues de l'espace géographiques balkanique : de l'historicité locale à la contemporanéité universelle. Sonia RISTIC, Alexandra BADEA et Sedef ECER. »

10h20-10h40 > Omar FERTAT (Université Bordeaux Montaigne) : « Les femmes de théâtre marocaines : les voix de l'indicible. »

10h40-11h00 > Pénélope DECHAUFOUR (Université Paul-Valéry-Montpellier) : « Nouvelles dramaturgies d'Afrique subsaharienne francophone : des théâtres du réel. »

11h00-11h20 > Discussion

11h20-11h30 > Pause

SESSION 2 : MODÉRATION > PIERRE KATUSZEWSKI (UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE)

11h30-11h50 > Manon ROBLIN (Université Bordeaux Montaigne) : « Divinité et colonialité dans La Véritable histoire de la Gorgone Méduse de Béatrice Bienville. »

11h50-12h10 > Leïla CASSAR (Université Lyon 2) : « Dramaturgies du désenfouissement : mémoire coloniale, mémoire algérienne. »

12h10-12h30 > Discussion

14h00-14h45 > Rencontre avec l'équipe du spectacle *Matrices*, mis en scène par Daniely FRANCISQUE, modération : Anaïs PASCAL (Théâtre de l'Union)

14h45-15h00 > Pause

15h00-16h00 > Rencontre avec Zohra MAKACH (autrice, université Ibn Zohr, Agadir), SEDEF ECER (comédienne, metteuse en scène, Turquie), modération : Pauline DONIZEAU (Université Lyon 2)

16h00-16h15 > Discussion

16h15-16h30 > Pause

16h30-17h30 > Table ronde avec Aurélie VAN DEN DAELE (metteuse en scène, directrice du Théâtre de l'Union), Narjes BEN AMMAR (comédienne et professeure de théâtre, Tunisie) et Sumaya AL ATTIA (comédienne, Jordanie), modération : CORINNE LOISEL (Les Francophonies, des écritures à la scène)