



VOIX COMME ON DANSE

PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PRÉAC)

**MERCREDI 18 MARS &
JEUDI 19 MARS 2026**

GRAND-THÉÂTRE / THÉÂTRE DE L'UNION - CDN DU LIMOUSIN

Durant ces deux jours, artistes et chercheur.euse.s se retrouvent pour explorer ce qui relie la voix et le corps : le souffle, l'émotion, le geste, et la présence. Ces rencontres sont ouvertes à tous.

2 CONFÉRENCES

1 TABLE RONDE

2 CRÉATIONS DES ÉLÈVES DU CRR ET DE L'ESTU

1 PERFORMANCE

Ouvert à tous, gratuit sur réservation

1 SPECTACLE (PAYANT)

● *Último Helecho*

de Nina Laisné et François Chaignaud

Jeudi 19 mars : 20h (durée 1h10 env.)

○ Opéra de Limoges : Grand-Théâtre

Tarif : de 5 € à 35 €

Une performance vocale et chorégraphique inventée à partir de folklores latino-américain avec l'éveil de créatures hybrides qui basculent dans une vivacité flamboyante.

L'Opéra de Limoges et le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin vous invitent à plonger au cœur d'un dialogue entre la voix, le corps et la danse, où la voix s'envisage comme un élément fondamental du mouvement chorégraphique.

À l'occasion d'une formation destinée aux enseignants, artistes et médiateurs culturels, certains temps sont ouverts à tous, alors n'hésitez pas !

• **Réservations Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95 ou operalimoges.fr**

(Pour le mer. 18/03 et *Último Helecho*)

• **Réservations Théâtre de l'Union : 05 55 79 90 00**

(Pour le jeu. 19/03 - Conférence de Michel Briand et Performance des élèves de l'ESTU)

PROGRAMME

MERCREDI 18 MARS 2026

○ 15h15 / Conférence

○ Opéra de Limoges : Grand-Théâtre

Danse et voix : quels rapports ?

par Michel Briand, professeur à l'Université de Poitiers

Dans la plupart des traditions, danse et chant sont indissociables, comme en grec ancien le *khōrós* « groupe chantant et dansant », dans les spectacles rituels tragiques ou comiques. Leur séparation, toujours précaire et donc dynamique, a souvent à voir, sans parallèle exact, avec d'autres binarités (corps/âme, raison/passion, masculin/féminin, archaïque/moderne, forme/force, arts académiques/populaires ...), que leur dialectique, mise en corps et en scène, trouble avec insistance. À travers divers cas (de la danse d'expression allemande à Maguy Marin, en passant par Pina Bausch ou encore des chorégraphies contemporaines mêlant gestes et paroles et tous genres orchestriques, comme chez Trajal Harell), on tentera, dans une perspective alliant esthétique, histoire, anthropologie culturelle, politique, de poser quelques questions à propos d'une relation, « danse et voix », toujours en mouvement et re-crédation.

○ 16h15 / Table ronde

○ Animée par Stéphanie Pichon, journaliste

○ Opéra de Limoges : Grand-Théâtre

Avec Eve Christophe [artiste lyrique et coach vocal], Bienvenue Bazié, [chorégraphe], Michel Briand [professeur à l'Université de Poitiers]

○ 18h / Restitution du projet participatif

○ Opéra de Limoges : Maison des Arts et de la Danse

Projet mené par le chorégraphe Antoine Roux-Briffaud avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement régional de Limoges

○ 18h30 / Performance

○ Opéra de Limoges : Maison des Arts et de la Danse

« Folle ivresse, doux rêve » (titre provisoire)

par Antoine Roux-Briffaud

« Prendre l'espace par le corps. Croire en sa puissance. Pourtant, atteindre ses limites. En trouver d'autres, de celles qui ne nécessitent pas de voir. Epuiser un champ pour en ouvrir un autre. Expérimenter un chant pour ouvrir l'espace aux intérieurs. Diffuser la vibration des cordes et le souffle court. Bien au-delà de soi. Tenir l'empreinte du souvenir. Produire succinctement sa présence au monde. Toucher, et ne pas couler. ». Au travers de *Folle ivresse, doux rêve* (titre provisoire), Antoine Roux-Briffaud démontre que la production sonore est un acte avant tout physique. Si la vibration et la disponibilité des tissus est nécessaire, la mobilisation de manière parfois intense des chaînes musculaires liées au souffle peut être source de contradiction avec la pratique dansée. Entre épuisement, tenue, puissance, fatigue, contrôle, isolation, lâcher prise, amplitude vocale et physique, immobilité et micro-mouvement, l'expérimentation de cet antagonisme permet pourtant de faire ressurgir des pratiques corporelles et vocales créatives...

JEUDI 19 MARS 2026

○ 11h30 / Conférence

○ Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

François Chaignaud : danseur-chanteur / agenceur-charmeur.

par Michel Briand suivi d'un échange avec le public

En constante métamorphose, François Chaignaud (dé)montre que la danse et le chant, dans un même corps, solo, duo ou choral, vivent l'une de l'autre, et inversement, avec les spectacles *Romances inciertos*, un autre Orlando [2017], *Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum* [2019], *t u m u l u s* [2022] et *In absentia* [2024], avec Geoffroy Jourdain et Les Cris de Paris, ou *Último helecho* [2025, avec la chanteuse



Nadia Larcher). Et dès ses débuts, *Aussi bien que ton cœur ouvre-moi tes genoux* (2008) ou *Castor et Pollux* (2010, avec Cécilia Bengolea). À travers ce parcours virtuose, la collaboration transmédiatique est cruciale, alliant danse et musique, mais aussi les arts visuels comme avec Nina Laisné. À partir de ce foisonnement polyphonique, on évoquera les possibles enjeux sensoriels, émotionnels, artistiques, culturels et politiques des contrastes, tensions et rencontres qui s'opèrent dans ces créations entre : danse et chant, arts de la composition et de la transe, spectacle et rituel ; figures d'intensité, variété et clarté visuelles, sonores et kinesthésiques, pathos ou mélancolie et humour ou ironie ; esthétiques et pensées médiévales, baroques, modernes et contemporaines, académiques et traditionnelles ; sublime et grotesque, érotisme et émerveillement.

○ 17h / Performance

○ Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

Par les élèves de l'ESTU (École Supérieure de Théâtre de l'Union), suivie d'un échange avec le public.

Projet mené par la compagnie chorégraphique Aniki Vòvò.

INTERVENANTS

● Bienvenue BAZIÉ

Chorégraphe et danseur

Son nom résonne dans le monde de la danse en Afrique et au-delà. Bienvenue Bazié a su transformer sa passion innée pour l'art en une carrière exceptionnelle en tant que chorégraphe, danseur et formateur. Son parcours remarquable dans le domaine de la danse lui a valu une renommée internationale et a contribué à façonner le paysage de la danse contemporaine au Burkina Faso. Il co-crée en 2000 avec son complice Auguste Ouédraogo la compagnie Auguste-Bienvenue.

● Michel BRIAND

Professeur à l'Université de Poitiers

Spécialiste reconnu dans le domaine de la langue, de la littérature et de la culture grecques anciennes, Michel Briand occupe la fonction de professeur émérite à l'Université de Poitiers, où il est membre de l'équipe de recherche « Formes et représentations en linguistique et littérature ».

● Ève CHRISTOPHE

Chanteuse lyrique, coach vocal spécialisée dans l'enseignement de l'art lyrique et praticienne en psychophonie

Ève a créé une méthode pédagogique du chant qui implique le corps et le ressenti, associant gestes et mouvements au son pour aider à la mémorisation et à la confiance. Elle utilise des techniques de développement personnel telles que la relaxation, la méditation, la sophrologie et la psychophonie pour transmettre son art. Responsable artistique et pédagogique au sein de l'Opéra de Limoges, Ève Christophe fait vivre les différents programmes vocaux de l'Opéra.

● Stéphanie PICHON

Journaliste culturelle et cofondatrice de la librairie nomade « Books on the Move »

Stéphanie Pichon est engagée dans la visibilité de la littérature en danse depuis 2008. Elle intervient dans des activités mêlant lecture, mouvement et danse.

● Antoine ROUX-BRIFFAUD

Chorégraphe et danseur

Originaire de l'Ouest de la France, il a débuté la musique et la danse folklorique avant de découvrir l'expression corporelle. Il étudie la danse contemporaine et académique au CNSMD de Lyon, dont il est sorti diplômé en 2007. Depuis 2022, il danse dans des créations mêlant chant et mouvement avec François Chaignaud et Geoffroy Jourdain.

● Joana SCHWEIZER

Chorégraphe franco-portugaise, spécialisée dans la danse contemporaine, la musique, le chant et la chorégraphie

Joana a une formation en piano classique, chant, et danse au Conservatoire de Lyon, à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne, et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle a fondé la compagnie Aniki Vóvó, avec laquelle elle crée des œuvres hybrides mêlant danse, théâtre, cirque et musique. Parmi ses créations notables figurent *O Que importa é o caminho* et *Des oiseaux*, une pièce qui célèbre les oiseaux à travers la danse, la musique, et des costumes colorés, tout en abordant la thématique de la résistance face à l'extinction des espèces. Son travail se caractérise par une approche pluridisciplinaire pour explorer la complexité humaine et la joie de la fête.

● BOOKS ON THE MOVE

Books on the Move est une librairie itinérante dédiée aux danseurs, aux artistes du mouvement et aux chercheurs. Pendant quelques jours, elle propose une large sélection d'ouvrages sur la danse et le spectacle vivant. Créée à Berlin en 2008, Books on the Move est désormais basée à Bordeaux depuis 2013, mais continue de sillonner la France et l'Europe. Nomade et internationale, Books on the Move tisse des liens avec et entre artistes, enseignants, chercheurs, public et lieux de spectacle. Le multilinguisme, la mobilité et la diffusion des savoirs sont au cœur de son action.

Opéra de Limoges

48 Rue Jean Jaurès
Entrée du public Place Stalingrad
87000 Limoges
05 55 45 95 00
www.operalimoges.fr

Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

20 rue des coopérateurs
87006 Limoges
05 55 79 90 00
www.theatre-union.fr