



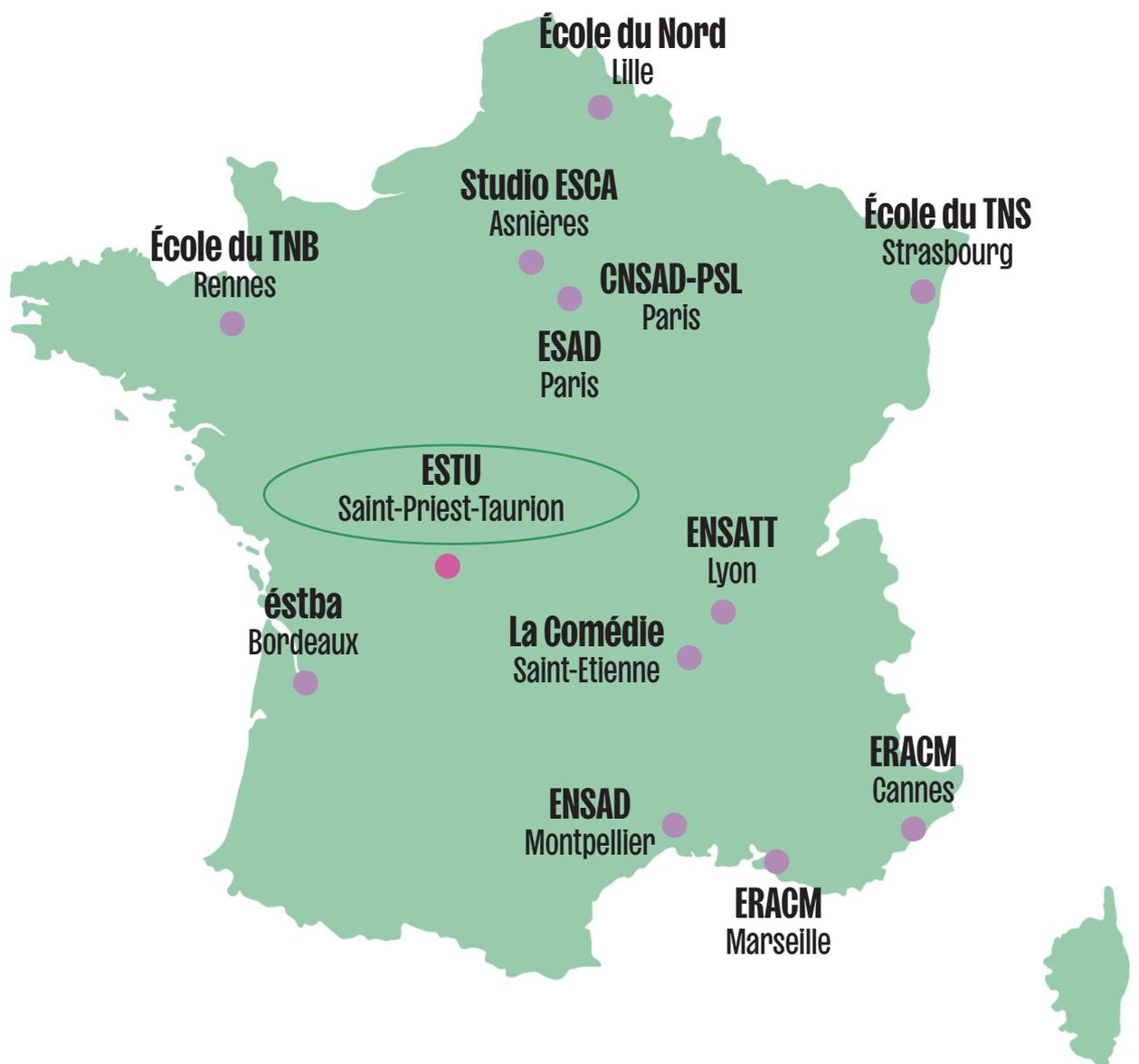
TOUT SAVOIR SUR LA CLASSE PRÉPARATOIRE DÉDIÉE AUX OUTRE-MER

2024

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE THÉÂTRE DE L'UNION

   SUIVEZ-NOUS!

EN MÉTROPOLE, IL Y A 12 ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DRAMATIQUE



QU'EST-CE QU'UNE ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE ?

C'est une formation sur 3 ans :

- préparant des élèves à devenir comédien·nes professionnel·les ;
- accessible sur concours ;
- délivrant le **Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien·ne (DNSPC)** ;
- accréditée par le **Ministère de la Culture** ou le **Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche**

ERACM
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
D'ART
DRAMATIQUE

PSL

LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

tsan
ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
DE THÉÂTRE

ESTA

École Supérieure de Comédiens par l'Alternance

TU ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE THÉÂTRE DE L'UNION

TNS

estba
TNBA

ENSAD
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ART DRAMATIQUE DE MONTPELLIER

esad école
supérieure
d'art
dramatique

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel

ÉCOLE DU NORD
ÉCOLE PROFESSIONNELLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE - DIRECTEUR DAVID BOBÉ

QU'EST-CE QUE LA CLASSE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE (CPI) DÉDIÉE AUX OUTRE-MER DE L'ESTU ?

DURÉE 1 an

PUBLIC jeunes ultramarin-es

MISSION préparer aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art dramatique

OBJECTIF accéder aux écoles supérieures d'art dramatique



© Thierry Laporte

**TAUX DE RÉUSSITE
AUX CONCOURS
DES ÉCOLES SUPÉRIEURES
D'ART DRAMATIQUE**

90 % Groupe 1 (2018/2019)

60 % Groupe 2 (2022/2023)

QUAND AURONT LIEU LES PROCHAINS CONCOURS D'ENTRÉE DE LA CPI DÉDIÉE AUX OUTRE-MER ?

NOVEMBRE 2023

Nouvelle-Calédonie

PRINTEMPS 2024

Outre-mer • Guadeloupe, Guyane, La Réunion, Mayotte, Polynésie française, Saint-Pierre et Miquelon

Métropole • Pour les ultramarin·es étudiant en métropole



© Tristan Jeanne-Vales



© Sébastien Marchal



© ESTU

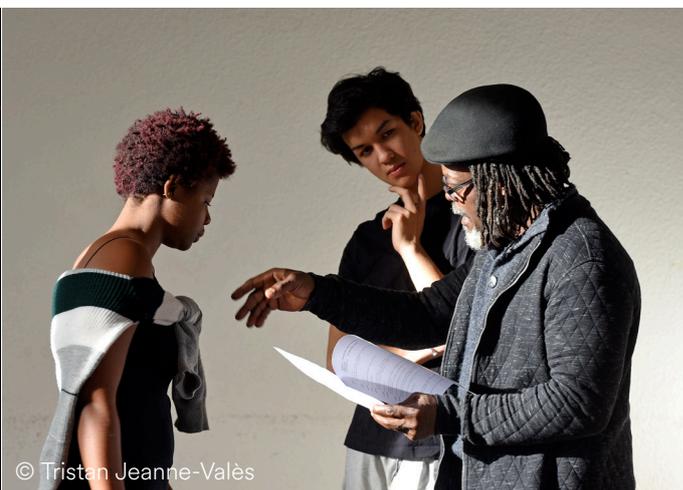
COMMENT SE DÉROULE LA CPI DÉDIÉE AUX OUTRE-MER ?

Les lauréat·es de ces concours se formeront ensuite :

→ pendant **1 année universitaire**
(de septembre 2024 à juin 2025
inclus)

→ en métropole, à l'ESTU,
à Saint-Priest-Taurion
(12 km de Limoges)

→ auprès d'intervenant·es
artistiques (internationaux·ales,
métropolitain·es, ultramarin·es)
pour préparer **les concours
des écoles supérieures d'art
dramatique**



QUEL EST LE CADRE D'ÉTUDES ?

L'ESTU une structure adaptée pour le théâtre :



→ avec **des espaces et des outils dédiés** à la formation, dans un lieu situé à la **campagne**

- un grand plateau de théâtre
- des salles de répétition
- des loges
- une salle de projection et de montage vidéo
- des outils numériques
- un fonds documentaire
- une cuisine équipée et une salle à manger

→ et adossée à un théâtre de création le **Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin**

- accès à la programmation du théâtre pendant 1 an
- rencontre avec les équipes artistiques / techniques / administratives
- mise à disposition de costumes et d'accessoires pour le passage des concours



QUI PARTAGERA MON QUOTIDIEN ?

L'école : un lieu de rencontres, d'échanges et de travail

2 FORMATIONS / 2 PROMOTIONS À L'ESTU :

- la CPI dédiée aux Outre-mer > Groupe 3 (2024-2025)
- la classe supérieure d'art dramatique (DNSPC) > Séquence 11 (2022-2025)

DES ÉLÈVES ORIGINAIRES DE :

- Outre-mer (Guadeloupe, Guyane, La Réunion, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Polynésie française, Saint-Pierre et Miquelon)
- France métropolitaine
- International



Groupe 2 (2022/2023) / Séquence 11 (2022/2025)

FOCUS SUR LE GROUPE 1 (2018-2019)

Chara AFOUHOUYE



GUYANE
Kourou

École intégrée :
CNSAD-PSL / Promotion 22

Ornella HOKO



NOUVELLE-CALÉDONIE
Lifou

École intégrée :
ESTU / Séquence 10

Mahealani AMARU



POLYNÉSIE FRANÇAISE
Papeete

École intégrée :
ESTU / Séquence 10

Olenka ILUNGA



LA RÉUNION
Saint-Pierre

École intégrée :
CNSAD-PSL / Promotion 22

Laurence BOLÉ



NOUVELLE-CALÉDONIE
Touho

École intégrée :
ENSAD / Promotion 22

Anthony LEICHNIG



LA RÉUNION
Saint-Joseph

École intégrée :
CNSAD-PSL / Promotion 23

EI-Badawi CHARIF



MAYOTTE
Mamoudzou

École intégrée :
ESTU / Séquence 10

Thomas LEONCE



GUADELOUPE
Saint-Claude

*Poursuite des études en
Guadeloupe*

Haïthouni HAMADA



MAYOTTE
Mamoudzou

École intégrée :
ENSATT / 81^{ème} promotion

Shékina MANGATALLE-CAREY

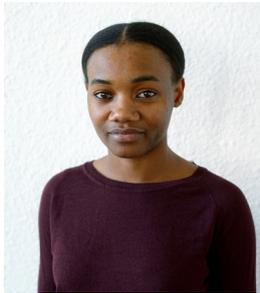


MARTINIQUE
Fort-de-France

École intégrée :
CNSAD-PSL / Promotion 22

FOCUS SUR LE GROUPE 2 (2022-2023)

Ridhoienti AHAMADI



MAYOTTE
Koungou

*Poursuite des études à
l'Université de Tours*

Steven INJIRAKY



LA RÉUNION
Saint-Denis

École intégrée :
ESAD / Promotion 2026

Johmereena BARO



GUYANE
Kourou

École intégrée :
ESCA / Promotion 2026

Niobé MASURIER



POLYNÉSIE FRANÇAISE
Mahina

Poursuite des études EDT 91

Gwyneth BAYA



GUYANE
Apatou

École intégrée :
École de la Comédie de St-
Étienne / Promotion 33

Marina MOUNIAPIN



LA RÉUNION
Saint-Benoît

École intégrée :
CNSAD-PSL / Promotion 26

Florian Maca ELIA



NOUVELLE-CALÉDONIE
Lifou

École intégrée :
CNSAD-PSL / Promotion 26

Niguella PINAS



GUYANE
Sinnamary

*Poursuite des études à
l'Université de Franche-
Comté*

Matthieu GEISLER



GADELOUPE
Sainte-Anne

Poursuite des études EDT 91

Paul RIVIÈRE



LA RÉUNION
Saint-Denis

École intégrée :
ESAD / Promotion 2026

LE PARCOURS DES TERRITOIRES D'OUTRE-MER AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES EN MÉTROPOLE ?



Quelles sont les conditions pour auditionner ? [PAGE 12](#)

Comment candidater au concours d'entrée de la CPI ? [PAGE 12](#)

Quelles sont les épreuves des concours ? [PAGE 13](#)

Quelles démarches engager avant mon départ ? [PAGE 14](#)

Comment me loger et me déplacer ? [PAGE 14](#)

Quel accompagnement me sera proposé ? [PAGE 15](#)

COMMENT CANDIDATER AU CONCOURS DE LA CPI ?

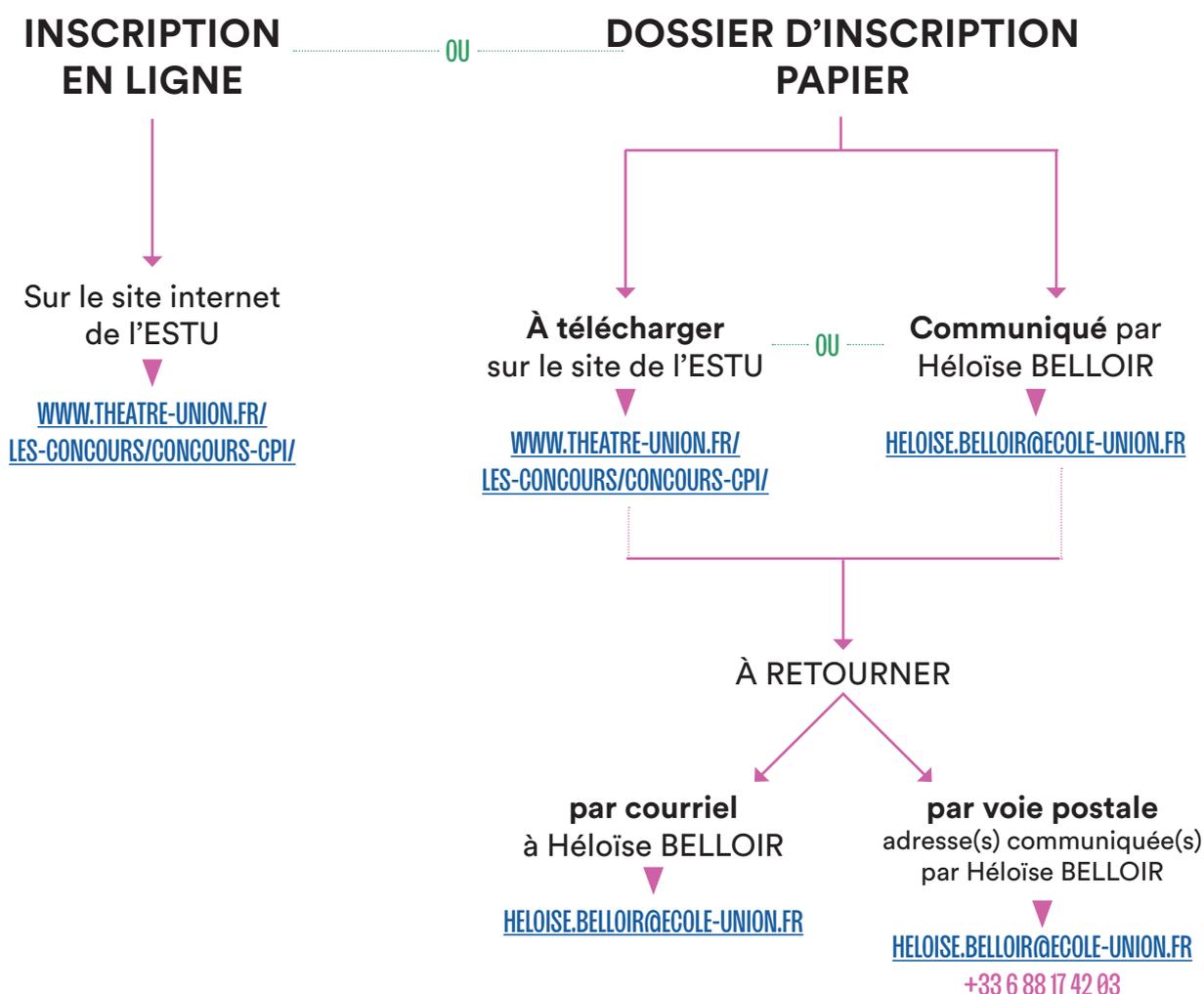
1

CONDITIONS DE CANDIDATURE

- être titulaire du baccalauréat ou être en instance de son obtention ;
- avoir moins de 24 ans à l'entrée en formation de la CPI ;
- la CPI est ouverte aux candidat·es originaires des territoires d'Outre-mer : aucune condition de nationalité n'est imposée, les candidat·es doivent toutefois avoir une bonne maîtrise de la langue française pour bénéficier pleinement de l'enseignement prodigué dans la CPI.

2

DOSSIER DE CANDIDATURE



QUELS SONT LES ÉPREUVES ET LES CRITÈRES D'ÉVALUATION AU CONCOURS D'ENTRÉE DE LA CPI ?

3

TROIS ÉPREUVES SUCCESSIVES

1 SCÈNE DIALOGUÉE 3 minutes

- c'est une scène présentée à deux, dialoguée, préalablement travaillée avec un-e partenaire.
- répertoire > œuvre théâtrale classique (avant 1950) ou contemporaine (après 1950) / française ou étrangère
- langue > française ou maternelle

1 PARCOURS LIBRE 3 minutes

- c'est un travail plus personnel, présenté seul-e (présence de musicien autorisée), révélant des facettes de votre personnalité et/ou de votre talent non dévoilés lors du passage de la scène dialoguée. Le parcours libre donne une idée de la relation du candidat au monde. Les candidats n'ont pas l'obligation de présenter un parcours en l'articulant avec un texte écrit.
- forme et contenu libres > fable, poème, chant, danse, musique, improvisation, marionnettes, etc.

1 ENTRETIEN INDIVIDUEL 10 minutes

- c'est un moment d'échange entre la/le candidat-e et le jury.
- **OBJECTIFS**
 - > mieux comprendre vos **motivations**
 - > mieux juger de votre **capacité à entreprendre une année de CPI** : s'engager sur une année de travail intensive et rigoureuse, loin de vos proches, être coupé-e de vos repères habituels, etc.
 - > comprendre, s'il y a lieu, vos **difficultés** nécessitant un **accompagnement**.

4

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- imagination et inventivité
- compréhension du texte et des enjeux de la scène
- capacité de concentration
- écoute du/de la partenaire et acquis fondamentaux (à savoir la liberté corporelle et vocale)

PROCLAMATION DES RÉSULTATS :
DÉCEMBRE 2023 : NOUVELLE-CALÉDONIE
PRINTEMPS 2024 : AUTRES TERRITOIRES D'OUTRE-MER

COMMENT PRÉPARER MON ANNÉE EN MÉTROPOLE ?

ACCOMPAGNEMENT : DE L'OUTRE-MER À LA MÉTROPOLE

Les lauréat.e.s du concours d'entrée de la CPI seront accompagnés.es par l'ESTU dans :

- les **démarches** administratives et logistiques à **engager**
- les **aides** territoriales et métropolitaines à **solliciter** + les **coordonnées des personnes à contacter**

LOGISTIQUE

En amont de votre arrivée

L'ESTU réservera des logements à Limoges et les équipera (*linge de lit/de bain, accessoires cuisine*)

Votre arrivée en métropole

- vous serez accueilli.e à l'aéroport à Paris et accompagné.e pour votre transfert jusqu'à Limoges
- les élèves de la Séquence 11 (2022-2025) ainsi que les équipes de l'ESTU et du Théâtre de l'Union vous accueilleront lors de votre arrivée à Limoges

Votre année à Limoges

L'ESTU mettra à disposition des véhicules pour les déplacements liés au cursus de formation, etc.



QUEL ACCOMPAGNEMENT ME SERA PROPOSÉ ?

UN ACCOMPAGNEMENT HUMAIN

- **Relais** • en Outre-mer
- **Équipes en métropole** • L'ESTU, le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin + la Fondation Culture & Diversité
- **Élèves de la Séquence 11 (2022-2025)** • vos futur·es tuteur·rices

UN ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

- **Formation d'un groupe respectueux et solidaire** • collaborer dans un désir partagé d'apprentissage et d'exploration créative
- **Stages adaptés aux exigences des concours d'entrée des écoles supérieures** • interprétation, chant, alexandrins, etc.
- **Préparation intensive** • analyse de textes, travail des scènes, concours blancs, etc.
- **Formation ouverte sur les Outre-mer** • intervenant·es artistiques des Outre-mer, fonds documentaire ultramarin, etc.
- **Parcours culturel** • accès aux spectacles du Théâtre de l'Union, sorties culturelles en métropole (Paris, etc.)

UN ACCOMPAGNEMENT FINANCIER

- **Scolarité gratuite** • pas de frais d'inscription
- **Hébergement à Limoges** • prise en charge : participation aux frais de logement de la Fondation Culture & Diversité
- **Concours en métropole** • prise en charge : frais d'inscription aux concours + transports + hébergements
- **Accompagnement pour l'obtention d'aides financières** • aides ultramarines, bourses du CROUS, aide pour le logement

UN ACCOMPAGNEMENT ADMINISTRATIF

- **Assurance** • aide à la souscription de contrats d'assurance (s'il y a lieu)
- **Banque** • aide à l'ouverture d'un compte en banque métropolitain (s'il y a lieu) et à la gestion du budget
- **Téléphonie** • aide à la souscription d'un abonnement téléphonique métropolitain (s'il y a lieu)
- **Sécurité sociale et mutuelle complémentaire** • aide à l'affiliation (s'il y a lieu)
- **Démarches de la vie courante** • suivi des demandes : aide à la mobilité, bourses du CROUS, aides territoriales, APL
- **Candidature aux concours** • aide à la constitution des dossiers, CV, lettre de motivation

DES QUESTIONS ?

Héloïse BELLOIR

Responsable Outre-mer de l'ESTU

@ HELOISE.BELLOIR@ECOLE-UNION.FR

T +33 6 88 17 42 03

LA GPI EST FINANCÉE PAR



LA GPI EST SOUTENUE PAR

Atlantique / Caraïbes



Océan Indien



Pacifique



Métropole



L'École supérieure de théâtre de l'Union
Le Mazeau • 87480 Saint-Priest-Taurion
05 55 37 93 93

WWW.THEATRE-UNION.FR/ECOLE/



suivez-nous !