



© MIRA[GE]

TOUT SAVOIR SUR LA CLASSE PRÉPARATOIRE DÉDIÉE AUX OUTRE-MER

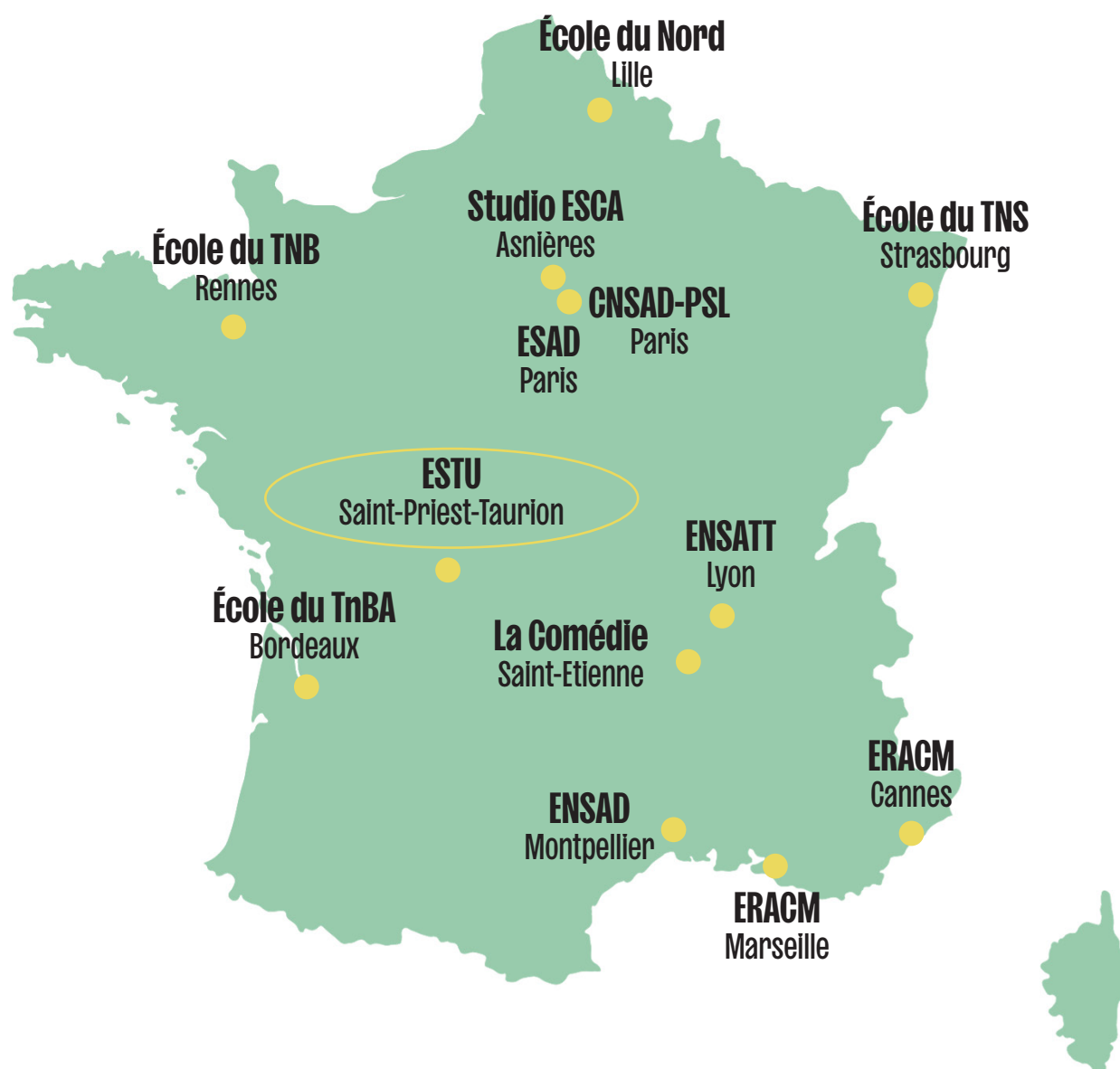
/U ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE THÉÂTRE DE L'UNION



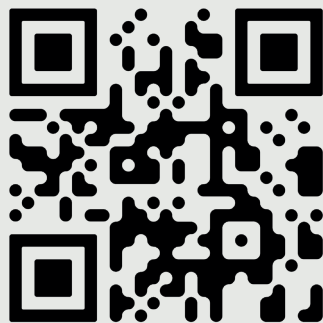
SUIVEZ-NOUS !

2026

EN HEXAGONE, IL Y A 12 ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DRAMATIQUE



PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES EN ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE



lien du petit manuel



©Thierry Laporte

Découvre les métiers
liés à l'art dramatique



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

QU'EST-CE QU'UNE ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE ?

C'est une formation sur 3 ans :

- préparant des élèves à **devenir comédien·nes professionnel·les** ;
- accessible sur **concours** ;
- délivrant le **Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC)** ;
- accréditée par le **Ministère de la Culture** ou le **Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche**



QU'EST-CE QUE LA CLASSE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE (CPI) DÉDIÉE AUX OUTRE-MER DE L'ESTU ?

DURÉE

- 1 année scolaire : septembre 2026 à juin 2027

PUBLIC

- jeunes ultramarin·es

MISSION

- préparer aux concours d'entrée des écoles supérieures

OBJECTIF

- accéder aux écoles supérieures d'art dramatique



DEPUIS LA CRÉATION DE LA CPI,
20 ÉLÈVES ONT INTÉGRÉ DES ÉCOLES
SUPÉRIEURES
D'ART DRAMATIQUE

QUAND AURONT LIEU LES PROCHAINS CONCOURS D'ENTRÉE DE LA CPI DÉDIÉE AUX OUTRE-MER ?

OCTOBRE 2025

Nouvelle-Calédonie

PRINTEMPS 2026

Outre-mer • Guadeloupe, Guyane, La Réunion, Mayotte

Hexagone • Pour les ultramarin-es étudiant en France hexagonale



COMMENT SE DÉROULE LA CPI DÉDIÉE AUX OUTRE-MER ?

Les lauréat·es de ces concours se formeront ensuite :

- pendant **1 année universitaire** (de septembre 2026 à juin 2027 inclus)
- **en Hexagone**, à l'ESTU, à St-Priest-Taurion (12 km de Limoges) & au Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, à Limoges
- auprès de pédagogues (internationaux.ales, hexagonaux.les, ultramarin.es) pour **préparer les concours des écoles supérieures**



QUEL EST LE CADRE D'ÉTUDES ?

L'ESTU, une structure adaptée pour le théâtre :

→ à la **campagne**, avec **des espaces** et **des outils dédiés** à la formation

- un grand plateau de théâtre
- des salles de répétition
- des loges
- une salle de projection et de montage vidéo
- des outils numériques
- un fonds documentaire
- une cuisine équipée et une salle à manger



→ adossée au **Théâtre de l'Union**, Centre Dramatique National du Limousin

- accès à la programmation du théâtre pendant 1 an
- rencontre avec les équipes artistiques / techniques / administratives
- mise à disposition de costumes et d'accessoires pour le passage des concours



QUI PARTAGERA MON QUOTIDIEN ?

L'école : un lieu de rencontres, d'échanges et de travail

2 FORMATIONS / 2 PROMOTIONS À L'ESTU

- la CPI dédiée aux Outre-mer > Groupe 4 (2026-2027)
- la classe supérieure (DNSPC) > Séquence 12 (2025-2028)

DES ÉLÈVES ORIGINAIRES

- Outre-mer
- France Hexagonale
- International



Groupe 3 (2024/2025) / Séquence 11 (2022/2025)

FOCUS SUR LE GROUPE 1 (2018-2019)

Chara AFOUHOUYE



GUYANE
Kourou

École intégrée :
CNSAD-PSL / Promotion 22

Ornella HOKO



NOUVELLE-CALÉDONIE
Lifou

École intégrée :
ESTU / Séquence 10

Mahealani AMARU



POLYNÉSIE FRANÇAISE
Papeete

École intégrée :
ESTU / Séquence 10

Olenka ILUNGA



LA RÉUNION
Saint-Pierre

École intégrée :
CNSAD-PSL / Promotion 22

Laurence BOLÉ



NOUVELLE-CALÉDONIE
Touho

École intégrée :
ENSAD / Promotion 22

Anthony LEICHNIG



LA RÉUNION
Saint-Joseph

École intégrée :
CNSAD-PSL / Promotion 23

El-Badawi CHARIF



MAYOTTE
Mamoudzou

École intégrée :
ESTU / Séquence 10

Thomas LEONCE



GUADELOUPE
Saint-Claude

Poursuite des études :
Guadeloupe

Haïthouni HAMADA



MAYOTTE
Mamoudzou

École intégrée :
ENSATT / 81^{ème} promotion

Shékina MANGATALLE-CAREY

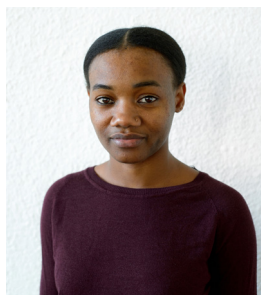


MARTINIQUE
Fort-de-France

École intégrée :
CNSAD-PSL / Promotion 22

FOCUS SUR LE GROUPE 2 (2022-2023)

Ridhoienti AHAMADI



MAYOTTE
Koungou

Poursuite des études :
Licence de Lettres Modernes
Université de Tours

Steven INJIRAKY



LA RÉUNION
Saint-Denis

École intégrée :
ESAD / Promotion 2026

Johmereena BARO



GUYANE
Kourou

École intégrée :
ESCA / Promotion 2026

Niobé MASURIER



POLYNÉSIE FRANÇAISE
Mahina

Poursuite des études :
EDT 91
École intégrée :
ENSATT / 87ème promotion

Gwyneth BAYA



GUYANE
Apatou

École intégrée :
École de la Comédie de St-Étienne / Promotion 33

Marina MOUNIAPIN



LA RÉUNION
Saint-Benoît

École intégrée :
CNSAD-PSL / Promotion 26

Florian Maca ELIA



NOUVELLE-CALÉDONIE
Lifou

École intégrée :
CNSAD-PSL / Promotion 26

Niguella PINAS



GUYANE
Sinnamary

Poursuite des études :
Master Droit de l'entreprise
Université de Limoges

Matthieu GEISLER



GUADELOUPE
Sainte-Anne

Poursuite des études :
Master Expérimentations &
recherches dans les arts de la
Scène
Université de Bordeaux

Paul RIVIÈRE



LA RÉUNION
Saint-Denis

École intégrée :
ESAD / Promotion 2026

FOCUS SUR LE GROUPE 3 (2024-2025)

Jade AUSU



NOUVELLE-CALÉDONIE
Lifou

En service civique :
AFEV Limoges

Keitrë Imelda PASSA



NOUVELLE-CALÉDONIE
Lifou

Poursuite des études :
Classe Préparatoire Théâtre
« Égalité des chances »
La Filature

Déris BRASSÉ



GUYANE
Matoury

École intégrée :
École du TNS / Groupe 50

Savannah PÉPIN



GUADELOUPE
Sainte-Anne

Poursuite des études :
Licence d'Études Théâtrales
Université Paul Valéry
Montpellier

Faouzia FAHARDINE



MAYOTTE
Labattoir

Poursuite des études :
Licence Lettres Modernes
Université de Limoges

Yempabou TANKOANO



LA RÉUNION
Saint-Denis

Poursuite des études :
Master IMST
Université de Caen

Jérémie-Clément FOY-PALLUD



MARTINIQUE
Le Lamentin

École intégrée :
ESTU / Séquence 12

Havaïki TAUIRA



POLYNÉSIE FRANÇAISE
Punaauia

École intégrée :
ESTU / Séquence 12

Nohira MAVOUNGOU--MENNEL



GUADELOUPE
Petit-Bourg

Poursuite des études :
Classe Préparatoire ECG
Lycée de Baimbridge
Guadeloupe

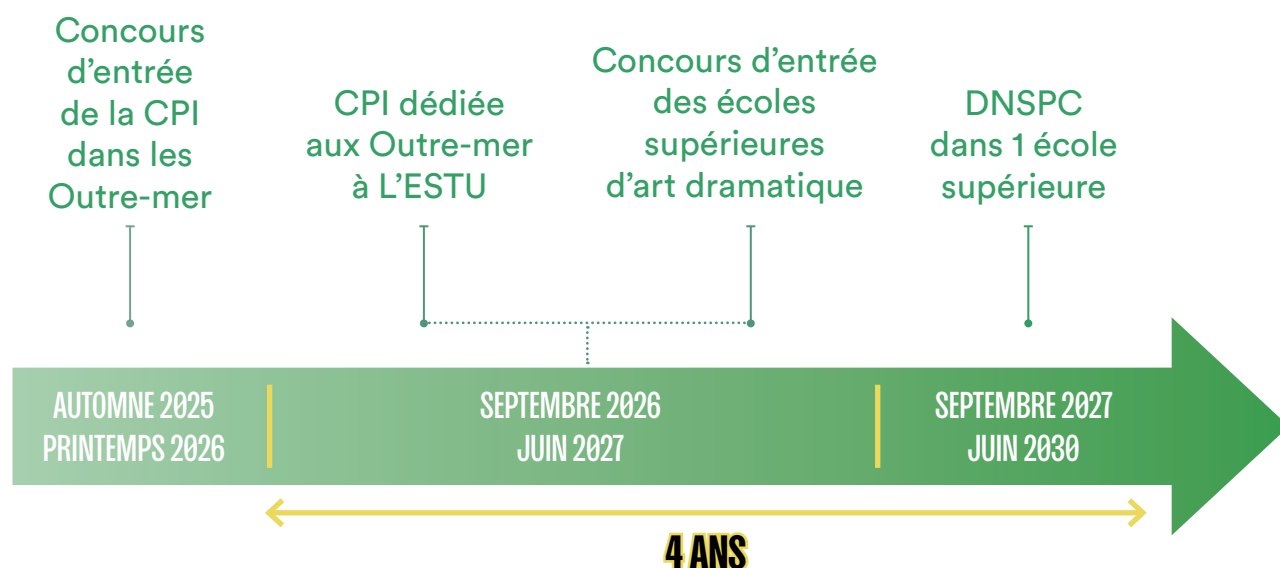
Saraïsa VOLA



GUYANE
Cayenne

École intégrée :
ESTU / Séquence 12

LE PARCOURS DES TERRITOIRES D'OUTRE-MER AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES EN HEXAGONE ?



Quelles sont les conditions pour auditionner ? [PAGE 14](#)

Comment candidater au concours d'entrée de la CPI ? [PAGE 14](#)

Quelles sont les épreuves des concours ? [PAGE 15](#)

Quelles démarches engager avant mon départ ? [PAGE 16](#)

Comment me loger et me déplacer ? [PAGE 16](#)

Quel accompagnement me sera proposé ? [PAGE 17](#)

COMMENT CANDIDATER AU CONCOURS DE LA CPI ?

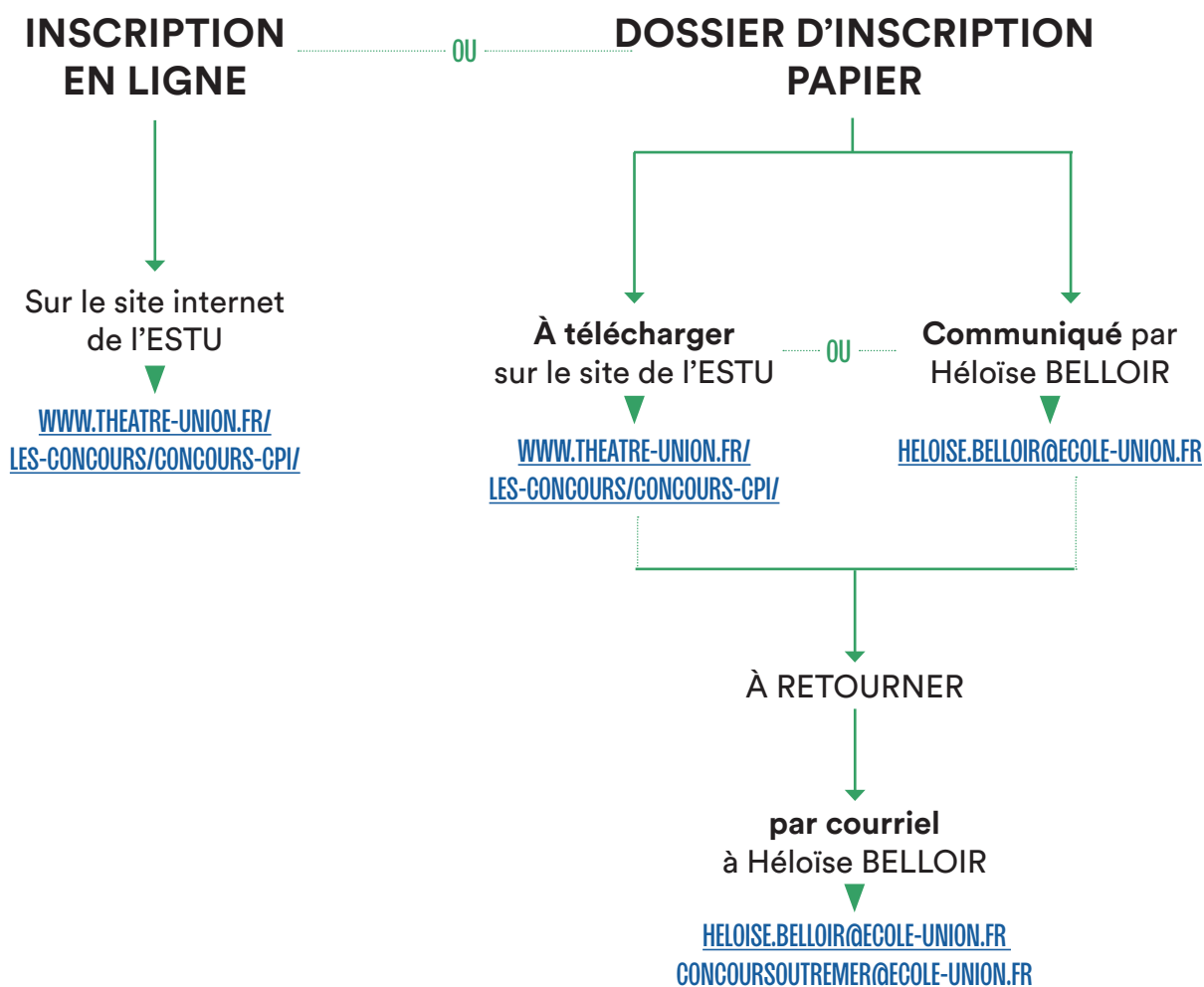
1

CONDITIONS DE CANDIDATURE

- être titulaire du baccalauréat ou être en instance de son obtention ;
- avoir moins de 24 ans à l'entrée en formation de la CPI (01/09/26) ;
Il est possible de demander une dérogation quant à la condition de l'âge : la candidate ou le candidat doit joindre une lettre de motivation pour appuyer sa demande.
- la CPI est ouverte aux **candidat·es originaires des territoires d'Outre-mer**. Aucune condition de nationalité n'est imposée. Des papiers sont néanmoins indispensables pour poursuivre des études en Hexagone : une pièce d'identité (quelle que soit la nationalité) et un titre de séjour (pour les étudiant.es étrangèr.es). Si les lauréat.es du concours ne sont pas titulaires de ces papiers, elles/ils devront engager des démarches en vue de les obtenir dans les plus brefs délais.

2

DOSSIER DE CANDIDATURE



QUELS SONT LES ÉPREUVES ET LES CRITÈRES D'ÉVALUATION AU CONCOURS D'ENTRÉE DE LA CPI ?

3

TROIS ÉPREUVES SUCCESSIVES

1 SCÈNE DIALOGUÉE 3 minutes

- c'est une scène présentée à deux, dialoguée, préalablement travaillée avec un·e partenaire.
- La scène dialoguée peut être présentée en scène double. C'est une scène commune à deux candidat.e.s, évalué.e.s en même temps par le jury sur cette scène où elle.s/il.s se donnent la réplique. Dans ce cas, la proposition ne doit pas excéder 6 minutes.
- répertoire > œuvre théâtrale classique (avant 1950) ou contemporaine (après 1950) / française ou étrangère
- langue > française ou maternelle

1 PARCOURS LIBRE 3 minutes

- c'est un travail plus personnel, présenté seul·e (présence de musicien.ne autorisée), révélant des facettes de votre personnalité et/ou de votre talent non dévoilés lors du passage de la scène dialoguée. Le parcours libre donne une idée de votre relation au monde. Vous n'avez pas l'obligation de présenter un parcours en l'articulant avec un texte écrit.
- forme et contenu libres > fable, poème, chant, danse, musique, improvisation, marionnettes, etc.

1 ENTRETIEN INDIVIDUEL 10 minutes

- c'est un moment d'échange entre la/le candidat·e et le jury.
- **OBJECTIFS**
 - > mieux comprendre vos **motivations**
 - > mieux juger de votre **capacité à entreprendre une année de CPI** : s'engager sur une année de travail intensive et rigoureuse, loin de vos proches, être coupé·e de vos repères habituels, etc.
 - > comprendre, s'il y a lieu, vos **difficultés** nécessitant un **accompagnement**.

PROCLAMATION DES RÉSULTATS :
NOVEMBRE 2025 : NOUVELLE-CALÉDONIE
PRINTEMPS 2026 : AUTRES CONCOURS (OUTRE-MER, HEXAGONE)

4

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- imagination et inventivité
- compréhension du texte et des enjeux de la scène
- capacité de concentration
- écoute du/de la partenaire et des acquis fondamentaux (liberté corporelle et vocale)

5

CAPTATION

Si vous nous autorisez, votre audition pourra être filmée.

Auquel cas, l'autorisation devra être dûment remplie, signée, et communiquée en amont des auditions. Cette captation ne fera pas l'objet d'une diffusion mais il s'agira d'un objet de travail pour l'équipe pédagogique dans le cadre de la constitution de la future promotion de la CPI dédiée aux Outre-mer.

COMMENT PRÉPARER MON ANNÉE EN HEXAGONE ?

ACCOMPAGNEMENT : DE L'OUTRE-MER À L'HEXAGONE

Les lauréat.e.s du Groupe 4 seront accompagné.es par l'ESTU dans :

- les **démarches** administratives et logistiques à **engager**
- les **aides** territoriales et hexagonales à **solliciter**

LOGISTIQUE

En amont de votre arrivée

L'ESTU réservera des logements à Limoges et les équipera (*linge de lit/de bain, accessoires cuisine*)

Votre arrivée en Hexagone

- si besoin, vous serez accueilli.e à l'aéroport à Paris et accompagné.e pour votre transfert jusqu'à Limoges
- les élèves de la Séquence 12 (2025-2028) ainsi que les équipes de l'ESTU et du Théâtre de l'Union vous accueilleront lors de votre arrivée à Limoges

Votre année à Limoges

L'ESTU mettra à disposition des véhicules pour les déplacements liés au cursus de formation, etc.



QUEL ACCOMPAGNEMENT ME SERA PROPOSÉ ?

UN ACCOMPAGNEMENT HUMAIN

- **Relais** • dans les Outre-mer
- **Équipes** • ESTU, Théâtre de l'Union, Fondation Culture & Diversité
- **Élèves de la Séquence 12 (2025-2028)** • vos futur-es tuteur-rices

UN ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

- **Formation d'un groupe respectueux et solidaire** • collaborer dans un désir partagé d'apprentissage et d'exploration créative
- **Stages adaptés aux exigences des concours d'entrée des écoles supérieures** • interprétation, improvisations, corps, alexandrins, etc.
- **Préparation intensive** • analyse de textes, travail des scènes, concours blancs, etc.
- **Formation ouverte sur les Outre-mer** • intervenant-es artistique-s des Outre-mer, fonds documentaire ultramarin, etc.
- **Parcours culturel** • accès aux spectacles du Théâtre de l'Union, sorties culturelles en Hexagone (Paris, etc.)

UN ACCOMPAGNEMENT FINANCIER

- **Scolarité gratuite** • pas de frais d'inscription
- **Hébergement à Limoges** • pour les élèves **boursièr.es** > participation de la Fondation Culture & Diversité aux frais de logement
- **Concours en Hexagone** • prise en charge : frais d'inscription aux concours + transports + hébergements
- **Accompagnement pour l'obtention d'aides financières** • aides ultramarines, bourses du CROUS, aide pour le logement (APL)

UN ACCOMPAGNEMENT ADMINISTRATIF

- **Assurance** • aide à la souscription de contrats d'assurance (s'il y a lieu)
- **Banque** • aide à l'ouverture d'un compte en banque hexagonal (s'il y a lieu) et à la gestion du budget
- **Téléphonie** • aide à la souscription d'un abonnement téléphonique hexagonal (s'il y a lieu)
- **Sécurité sociale et mutuelle complémentaire** • aide à l'affiliation (s'il y a lieu)
- **Démarches de la vie courante** • suivi des demandes : aide à la mobilité, bourses du CROUS, aides territoriales, APL
- **Candidature aux concours** • aide à la constitution des dossiers, CV, lettre de motivation

DES QUESTIONS ?

Héloïse BELLOIR

Responsable Outre-mer de l'ESTU

@ HELOISE.BELLOIR@ECOLE-UNION.FR

@ CONCOURSOUTREMER@ECOLE-UNION.FR

T +33 6 72 32 56 29

LA CPI EST FINANCÉE PAR



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



MINISTÈRE
DES OUTRE-MER
*Liberté
Égalité
Fraternité*



PRÉFET
DE LA RÉGION
GUADELOUPE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



PRÉFET
DE LA RÉGION
GUYANE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



PRÉFET
DE LA RÉGION
RÉUNION
*Liberté
Égalité
Fraternité*



PRÉFET
DE MAYOTTE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



HAUT-COMMISSARIAT
DE LA RÉPUBLIQUE
EN POLYNÉSIE FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



LA CPI EST SOUTENUE PAR

Caraïbes



CONSERVATOIRE
DE LA RÉGION DE GUYANE
CRD
Conservatoire à Rayonnement Départemental



Théâtre de la Région de Guyane
Théâtre de la Région de Guyane



RÉGION ACADÉMIQUE
GUYANE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Textes
EN PAROLES



théâtre
de macouria
Centre dramatique national de la région de la Guadeloupe

Océan Indien



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OCEAN INDIEN
THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILITÉ



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE



Les arts
confondus



RÉGION ACADÉMIQUE
MAYOTTE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Stata
GÈME
COMPAGNIE DE THÉÂTRE



UNIVERSITÉ
DE MAYOTTE

Pacifique



HAUT-COMMISSARIAT
DE LA RÉPUBLIQUE
EN NOUVELLE-CALÉDONIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



THÉÂTRE
DEL'ÎLE

Hexagone



Conservatoire
à rayonnement régional
de Paris



Crous
Limoges



Les Francophonies
des écritures à la scène



Saint-Priest
Taurion

THÉÂTRE DE L'UNION

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE L'UNION



Université
de Limoges

L'École supérieure de théâtre de l'Union

Le Mazeau - 87480 Saint-Priest-Taurion

+33 5 55 37 93 93

WWW.THEATRE-UNION.FR/ECOLE/