



**GLOU-GLOU
LES LARMES**

De Roxane Coursault-Defrance

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DE L'UNION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN

« *Laissez les enfants pleurer* »

Anne Sylvestre



GLOUGLOU LES LARMES

DE : Roxane Coursault-Defrance

RÉGIE GÉNÉRALE : Antoine Guignard

DÉCORS : Atelier du Théâtre de l'Union - Alain Pinochet

COSTUMES : Atelier du Théâtre de l'Union - Simon Roland

CRÉATION MARIONNETTIQUE : Caroline Dubuisson

CRÉATION SONORE ET REGARD ATTENTIF : Gabriel Allée

Avec Adélaïde Bigot, Robinson Courtois, Lucile Dirand, Hélène Luizard, Célestin Allain-Launay en alternance

DURÉE : 45 minutes

ÂGE : Dès 3 ans

CALENDRIER

CRÉATION : Juin 2022, projet personnel de fin d'études de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union

RECRÉATION : Décembre 2023

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS :

Du mercredi 6 au mardi 12 décembre 2023 : 10 représentations au Théâtre de l'Union

TOURNÉE 2023 / 2024 ET 2024 / 2025 :

En décentralisation en région Nouvelle-Aquitaine

L'HIS TOIRE

Ondine. Six ans.

Ses parents sont en pleine séparation.

Trop de silence, trop de tumulte.

« Une histoire de grandes personnes », Ondine a du mal à comprendre.

Sa place, elle ne sait plus ce que c'est.

Un soir d'orage et de grosses larmes, elle disparaît.

Un plongeon dans ses pleurs et son océan intérieur.

Un périple dans le sel de ses sanglots où multitudes de personnages aquatiques vont croiser sa route...



NOTE D'INTENTION

ROXANE

COURSAULT-DEFRANCE

L'enfance est une période qui me bouleverse et qui ne cesse de m'interroger.

La construction de l'enfant, en tant que tel puis fusionné au cœur de la sphère familiale sont des questionnements et une recherche que j'ai soif d'explorer, d'approfondir.

Elles sont indéniablement liées, complexes, délicates et propres à chacun.e.s, rendant leur traitement riches mais tout aussi inépuisables.

J'ai eu à cœur de prospérer autour de la séparation des parents et de m'intéresser aux failles que cela entache dans le développement d'un enfant.

« C'est une histoire de grande personne. »

Comment l'enfant coupé en deux peut-il faire la part des choses ? Que peut-il comprendre ? Comment cela l'affecte-t-il ? Quels sont ses moyens d'émancipation et de rêverie ? Comment lui faire comprendre qu'il n'a aucune responsabilité face à ce drame ? Comment vivre avec le poids sur les épaules de ses géniteur.ices ?

Il y a beaucoup d'étapes dans la vie qu'un enfant traverse et que l'on banalise une fois devenu adulte.

Dans ce cas de figure, on le sait, ce sont mille paliers qui se déploient, blessent, chamboulent les individus impliqués.

Il était indispensable de redonner la parole, la lumière à celle.ux qui subissent cette situation. On ne trouve que très peu de témoignages d'enfants à ce moment précis.

Les échos se font alors bien plus tard et les paroles dénichées sont essentiellement donnés par les parents qui pourraient attester de ce moment T.

Ma question sur ce travail était alors : *Comment, moi, adulte, n'ayant que des bribes de ce qui s'est passé dans ma propre histoire, n'ayant que le récit du « après », comment puis-je composer le « maintenant ? »*

Le « pendant » des vagues et des tourments.

Les secousses du chagrin et du tourment ont été des axes de travail et de scénographie immédiats et nécessaires.

Ce sont des émotions auxquelles on accorde très peu d'espace et sont souvent perçues comme des failles.

J'avais besoin de leur redonner leurs valeurs exutoires et essentielles.

Faire de ces états, des alliés.

**Comment trouver refuge en soi même ?
Comment être celui qui aide ?
Devenir son propre allié.
Comment être celle qui console et rassure ?**

L'ORIGINE



Né de la collaboration avec Camille Trouvé (*Les Anges au Plafond*), *Glouglou les larmes* est le premier projet personnel de Roxane Coursault-Defrance en tant qu'artiste fraîchement diplômée de l'École Supérieure de théâtre de l'Union.

La genèse du projet trouve sa source dans la volonté de l'École Supérieure de plonger les élèves comédien.ne.s dans la création artistique. En effet, lors de la troisième et dernière année d'étude, ils.elles sont amené.e.s à proposer des formes artistiques légères à destination du jeune public. Les spectacles nés de cet exercice sont présentés dans des établissements scolaires et certains même repris dans le cadre des tournées décentralisées du Centre Dramatique National.

Les porteurs de projet endossent tous les rôles de la création, de la conception scénographique, à la mise en scène, en passant par la dramaturgie et le jeu. Les équipes se constituent selon les affinités artistiques et la volonté de travailler ensemble sur la réalisation du projet.

Sous l'œil vigilant et attentif du directeur des études, Paul Golub, et de la directrice de l'école, Aurélie Van Den Daele, accompagné.e.s par l'équipe permanente du Théâtre de l'Union, les élèves comédien.ne.s proposent, créent, inventent, racontent des histoires, tout en posant la première pierre de leur futur métier.

Certains projets, nés de ce dispositif, connaissent une longue vie artistique et sont même à l'origine de la création de toutes jeunes compagnies.

SCÉNOGRAPHIE

Le rôle de l'environnement dans lequel allait évoluer l'histoire et le public est un élément majeur et indéniable de la pensée plastique et artistique de ce projet.

Alors quoi de mieux qu'une serre de jardin pour réunir l'envie de créer un espace clos, intimiste, cocon et immersif !

Drapée de noir, coupant tout liens avec l'extérieur, elle devient une boîte noire à l'intérieur de laquelle se glissent les spectateur.ices et les marionnettistes dans un rapport très proches l'un à l'autre.

Avant d'y entrer, on ne sait pas trop dans quoi l'on va se plonger. C'est un longue forme bizarre et toute noir et... quand on y rentre... C'est... Encore tout noir?!

N'ayez pas peur, juste un peu de patience, tout s'y dévoile en douceur.



TECHNIQUE

Durée : 45 minutes

Temps de montage : 2h

Temps de démontage : 1h

Dispositif scénique

Le dispositif scénique est une serre agricole aménagée et occultée. Cet espace est prévu pour accueillir les spectateur.rice.s à l'intérieur.

Un espace dédié à l'accueil du public devra être aménagé en dehors pour déposer les manteaux et les chaussures.

Surface de la serre :

Au sol : 6m x 4m / Hauteur : 2,3m

Espace minimum nécessaire à l'installation : 8m x 6m

Jauge

Capacité maximale à l'intérieur du dispositif : 49 personnes
Le public est réparti au sol sur de la moquette et des coussins, il y a aussi deux banquettes pour six accompagnatuer.rice.s.

Il est éventuellement possible d'augmenter la jauge dans la limite de soixante places, sous certaines conditions :

- mise au noir
- mise à disposition d'assises supplémentaires

Technique

Il sera demandé à proximité de l'emplacement de la serre :

- 2 prises électriques 16A sur des circuits séparés
- 3 tables et 4 chaises
- 1 escabeau 5 marches

Matériel fourni :

Son :

- 2 HP (12 ou 15 pouces) + pieds *
- 1 console son *

Plateau :

- 1 serre 6m x 4m
- 1 bâche transparente
- 2 périactes à roulettes

Lumière :

- 1 IMAGO + PC *
- 12 PAR16
- 2 Dalis 864S *
- 2 blocs gradateurs 16A *
- Câbles

* Fourni par le Théâtre de l'Union

Dans les lieux dédiés au spectacle, comme des théâtres, merci de fournir un éclairage d'accueil du public en dehors de la serre, pilotable par DMX depuis la régie.

Accueil du public

Pour accéder à la serre, il est recommandé au public de se défaire de ses chaussures, vêtements et effets personnels encombrants.

Nous apprécions la mise en place d'un espace dédié contenant :

- des portants avec cintres
- des assises pour retirer ses chaussures facilement
- un emplacement pour les chaussures et effets personnels

Roxane Coursault- Defrance

Conception et Mise en scène

Après un baccalauréat littéraire option théâtre à Tarbes, Roxane continue son cursus au sein de l'école Périmony. Elle se tourne ensuite vers le Théâtre école d'Aquitaine où elle reste 2 ans. La formation intense lui offre une palette de « touche à tout » (régie, construction de décors, jeu, mise en scène).

Elle termine sa formation à l'Académie de l'Union. La vie en communauté propre à cette école, sa localisation en pleine nature, son apprentissage multiple la pousse à s'entourer de gens précieux, et à mettre en pratique ce qui bouillonne en elle depuis longtemps, en particulier les arts plastiques et visuels et le lien avec le jeune public.



A la sortie de l'école, Roxane intègre différents projets qui la déplace à son endroit de comédienne. Elle joue dans la création de la Cie du Dagor « Dans les ténèbres tout s'élance » au CDN du Théâtre de l'Union qui s'ensuit dans une tournée décentralisée. Elle devient « Comédienne Permanente Temporaire » au NEST-CDN Transfrontalier de Thionville-Grand Est avec le projet « CaraVan » et en parallèle, elle joue dans la dernière re-création d'Alice Laloy : « Pinocchio (live)#3 ».

LES COMÉDIEN.NE.S



CÉLESTIN ALLAIN-LAUNAY

Formée au conservatoire de Poitiers au côté de Jean-Pierre Berthomier, elle obtient son DNOP avant de s'envoler vers Limoges pour intégrer l'Académie de l'Union. Amoureuse de l'espace public, elle retourne tout de même parfois dans les salles d'où elle tire les premières bases de son enseignement.

Irrévérant, water-proof, cuisine collective, très drôle et très triste, bagarre douceur.



ADÉLAÏDE BIGOT

Après un bac L option théâtre à Cherbourg, Adélaïde Bigot valide une licence Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg. En parallèle elle y intègre l'Artus, théâtre universitaire, pendant quatre ans. En 2017, elle entre au Conservatoire de Colmar, puis, en 2019, elle est admise dans la dixième promotion de l'Académie de l'Union, l'École supérieure professionnelle du Limousin. Elle y découvre de nombreux artistes et disciplines : masque, chant, danse, marionnettes...

En 2023, Adélaïde fera partie de la nouvelle création de Hassane Kassi Kouyaté, ainsi que du nouveau spectacle d'Aurélien Van Den Daele, 1200 Tours, en 2024.



ROBINSON COURTOIS

En 2019, Robinson Courtois intègre l'Académie de l'Union, l'École Supérieure du Théâtre de l'Union à Limoges. Ces trois années d'études lui permettent d'explorer le jeu en profondeur, avec de multiples disciplines variées et de nombreux.ses intervenant.e.s pour affiner sa pratique théâtrale.

Il commence par le saxophone et se dirige ensuite vers le théâtre au conservatoire de Rouen. Il intègre le conservatoire de Colmar en 2015 en Cycle d'Orientation Professionnelle dans la classe de Françoise Lervy, ainsi que classe de chant lyrique.

Depuis 2017 il travaille avec la Cie Des Insupportés, un théâtre aux pieds des vignes. Il met en scène avec le collectif latéral de sécurité une adaptation des Voyages de Gulliver. Il termine sa formation à l'école de Limoges en juillet 2022 avec le spectacle Leurs enfants après eux de Nicolas Mathieu mis en scène par Jean Baptiste Tur, du collectif le Grand cerf bleu, et Intérieur de Materlinck, mise en scène par Charline Cuterlin au CNSAD. Il a joué en février 2023 Comme Si de Marilyn Mattéi dans une mise en scène d'Aurélien Van Den Daele. Il jouera en septembre 2024 Jeune qui veille mis en scène par Marie Demesy et dans Pinocchio live 3 d'Alice Laloy.

LES COMÉDIEN.NE.S

Née en Alsace, Lucile Dirand débute ses études de théâtre au conservatoire de Mulhouse pendant deux ans. Après avoir obtenu son baccalauréat S, elle étudie durant deux ans à la fac de Strasbourg en licence art du spectacle option théâtre. En parallèle, elle rentre au conservatoire de Colmar en cycle à orientation professionnelle avec Françoise Lervy comme professeur. Elle y joue Kroum l'Ectoplasme d'Hanoch Levin et La Maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca, tous mis en scène par Françoise Lervy.

Lucile entre ensuite à l'Académie de l'Union, École Supérieure d'Art Dramatique du Limousin. Elle y passe trois ans, et joue dans Les sorcières de Salem d'Arthur Miller mis en scène par Paul Golub, Leurs Enfants Après Eux adaptation du roman de Nicolas Mathieu mis en scène par Jean-Baptiste Tur, et Porc-Épique de David Paquette mis en scène par Héloïse Janjaud.



LUCILE DIRAND

Dans cette école elle a la chance de découvrir le masque avec Carolina Pecheny et la marionnette avec Camille Trouvé, mais surtout de travailler le jeu, ainsi que la danse et le chant. À sa sortie d'école, Lucile rejoint le TDB dans son dispositif Passe-Muraille.

Hélène Luizard se forme en art dramatique au Conservatoire d'Orléans de 2012 à 2018, avec notamment Fabrice Pruvost, Patrice Douchet, Coco Felgeirolles, Laurent Papot, Jean-François Peyret et Jacques Vincey.



HÉLÈNE LUIZARD

En parallèle, elle réalise une licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, qu'elle acquiert en 2017. Suite à l'obtention de son Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire, elle part vivre pendant un an à Minsk, Biélorussie, pour apprendre les techniques du théâtre russe dans l'école Demain Le Printemps.

Puis, en 2019, elle entre à l'Académie de l'Union, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. Elle travaille avec La Belle Meunière, Julie Delille, Carolina Pecheny, Camille Trouvé, Jean-Baptiste Tur, Alexandra Tobelaïm et Aurélie Van Den Daele. Durant toutes ses années de formation, elle explore également d'autres pratiques, comme la danse contemporaine, le chant ou encore la marionnette. En septembre 2022, elle intègre le dispositif Les Passe-Murailles au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille avec Tamara Al Saadi.

THÉÂTRE DE L'UNION

CHINOOK PERRUT

CHINOOK.PERRUT@THEATRE-UNION.FR

07 60 08 47 85

MARION BOUCHACOURT

MARION.BOCHACOURT@THEATRE-UNION.FR

06 62 08 33 87

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL DU
LIMOUSIN