

FICHE TECHNIQUE



Le Théâtre de l'Union, est un lieu emblématique de la culture théâtrale du Limousin. Le bâtiment, avant de devenir un théâtre, a eu des usages variés et une histoire riche. Initialement, il abritait une coopérative ouvrière, jouant un rôle important dans la vie économique locale. Plus tard, il a été transformé en un cinéma, entamant son évolution vers un lieu dédié à la culture.

La réhabilitation du bâtiment en un espace dédié aux arts de la scène a été un projet ambitieux visant à préserver et valoriser le patrimoine architectural tout en le transformant en un centre culturel vibrant. Il abrite en son sein des lieux de fabrique théâtrale tels qu'un atelier construction, un atelier de confection de costumes, et divers salles dédiées à la création.

Le Centre Dramatique National du Limousin s'installe en 1989 au sein du bâtiment, marquant un tournant décisif pour le théâtre régional. L'installation du CDN dans le Théâtre de l'Union a été possible grâce à Arlette Téphany et Pierre Meyrand. Arlette Téphany a marqué l'histoire en devenant la première femme à diriger un CDN en France, apportant une vision innovante et audacieuse à la programmation.

Depuis sa création, le CDN du Limousin s'est distingué par une programmation variée, favorisant les rencontres entre les créateurs et le public. Le Théâtre de l'Union s'est engagé à être un lieu de production et de diffusion de spectacles de haute qualité, tout en soutenant la formation et le développement des artistes.

Aujourd'hui, sous la direction d'Aurélie Van Den Daele, le Théâtre de l'Union continue d'incarner l'esprit de créativité et d'innovation qui a toujours caractérisé son histoire. Aurélie Van Den Daele apporte une nouvelle énergie et des perspectives contemporaines, renforçant le rôle du théâtre comme plateforme dynamique pour l'expression artistique et culturelle.

Contacts / horaires / précautions particulières **p.3**

Le Plateau (grande salle)

caractéristiques **p.4**

équipements **p.5**

La salle de répétition

caractéristiques **p.6**

équipements **p.7**

Équipements communs aux salles du T/U

plateau / lumière **p.8**

son / vidéo **p.9**

Loges / atelier costume / atelier décor **p.10**

Autres espaces du T/U **p.11**

Accès **p.12**

Contacts :

Laurent Balutet	Direction technique	laurent.balutet@theatre-union.fr	05 55 79 10 30	07 64 26 51 07
Jonathan Prigent	Régie générale	jonathan.prigent@theatre-union.fr	05 55 79 84 29	06 50 53 01 72
Jean Meyrand	Régie principale plateau	jean.meyrand@theatre-union.fr	05 55 79 17 20	
Nourel Boucher	Régie son	nourel.boucher@theatre-union.fr	05 55 79 17 20	
Charles Duverneix	Régie lumière	charles.duverneix@theatre-union.fr	05 55 79 17 20	
Alain Pinochet	Atelier décor	alain.pinochet@theatre-union.fr	05 55 79 71 84	
Simon Roland	Atelier costume	simon.roland@theatre-union.fr	05 55 79 72 18	

Horaires :

L'équipe technique et administrative vous accueillera de la meilleure façon qui soit. Pour bien préparer votre venue, merci de porter attention aux points suivants :

Les horaires de travail sont les suivants : **9h-12h 14h-18h 20h-23h soit 10h par jour.**

Il est possible d'ajouter des inter-services pour les réglages son par exemple, de moduler au montage un service continu l'après midi de 14h à 20h30. Les horaires peuvent également être adaptés en fonction des nécessités et impératifs de montage, par contre nous tenons à ce que l'ensemble de l'équipe puisse faire une pause entre 18h et 19h le soir des représentations à 20h et de 17h à 18h pour les représentations à 19h.

Classement au feu et précautions particulières :

Les décors doivent être prioritairement en matériaux classés M1. **Vous devez nous fournir un récapitulatif des matériaux avec leurs classements et les certificats de réaction au feu correspondants.**

Merci de nous indiquer l'utilisation de flammes et artifices que vous souhaitez utiliser et la qualification des personnels qui les mettent en œuvre, pour que nous puissions mettre en place les mesures compensatoires requises.

Le Plateau (grande salle):



Caractéristiques :

Le Plateau est un espace scénique adossé Type L de 3ème catégorie.

Nombre de places : 370 p

- En gradin : Partie centrale : 208p / Latérales : 82 p + 10 strapontins soit 300 places

- Au balcon : 66 p

- Emplacement pour les fauteuils PMR : 4 p

Dans le cas d'une régie en salle (balcon), la jauge est réduite à 348 p.

L'accès au plateau depuis les loges se fait à Cour.

L'accès décor entre le quai et le plateau se fait au lointain Cour.

Cadre de scène :

- Ouverture : 15,78m (10m mini)
- Hauteur au cadre : 6,12m

Dimensions du plateau :

- Mur à mur : 21,20 m / entre les poteaux : 15,48m
- Profondeur : 11,10m

Plancher :

- sapin du nord noir mat (vissages avec modération)
- pente 0%
- charge maximale 500kg/m2

Trappes et dessous de scène :

- 1,07m x 1,20m à la face
- 1,20m x 1,20m au lointain
- Hauteur sous plancher au lointain 2,05m
- Hauteur sous plancher à la face 2,36m

Hauteur des porteuses :

- 7,80m
- Hauteur limitée par les fermes 7,02m (cf. Plan)
- Hauteur limitée par IPN COUR et JAR 6,69m (cf. Plan)

Machinerie :

- 12 porteuses motorisées charge de 240kg répartis sur 13m.
- Extension possible jusqu'à 15m avec charge limitée
- 3 ponts tri 300 charge de 240kg répartis sur 14,5m

Accroches en salle :

- 3 passerelles + lisses latérales

Rideau de fer : NON

Hauteur nez de scène : 1,07m

Draperie du Plateau :

Demi-fonds :

- 4 demi-fonds 8,4m x 7m

Rideau d'avant scène :

- ouverture à la grecque, électrique, vert

Lumière du Plateau :

Pupitre :

- Pupitre GIO@5 - 8 univers complets (débloqué à 40 univers)
- EOS fader ring motorisé

Gradateurs :

- 148 circuits 3KW
- 9 circuits 5KW

Éclairage public gradué, composé de PAR 56 réglables selon les besoins et gélatinables.

Un éclairage en bleus de coulisse est présent avec possibilité de rajouter des F1 ou des bleus de coulisse supplémentaires.

Son du Plateau :

Mixage :

- Yamaha PM3 + DSP-RX
- 1 x RIO 1608-D2 + LUMINEX Gigacore-10 en régie
- 2 x RIO 1608-D2 + LUMINEX Gigacore-10 au plateau
- Ipad

Diffusion façade :

- 4 x LA 4x
- 2 x KS21 en cluster central
- 3 grappes L/C/R composées de 2 A10 Wide + 1 A10 Focus
- 5 x X5 en front-fill
- 4 x X5 en rattrapage haut du gradin + régie

Interphonie du Plateau :

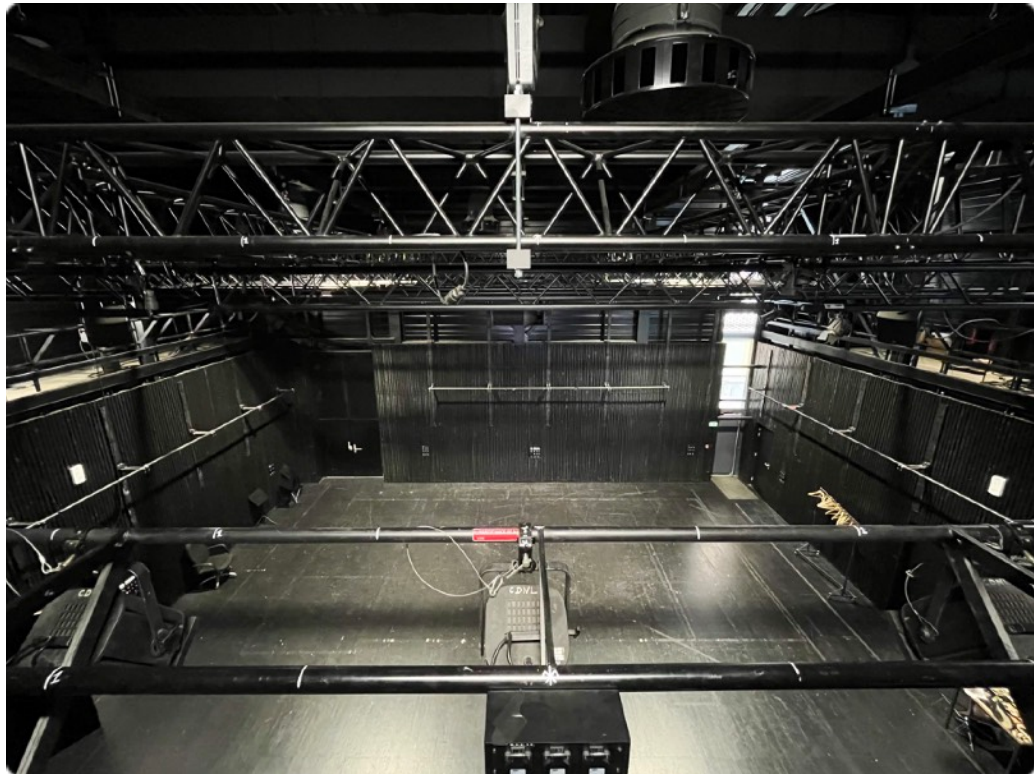
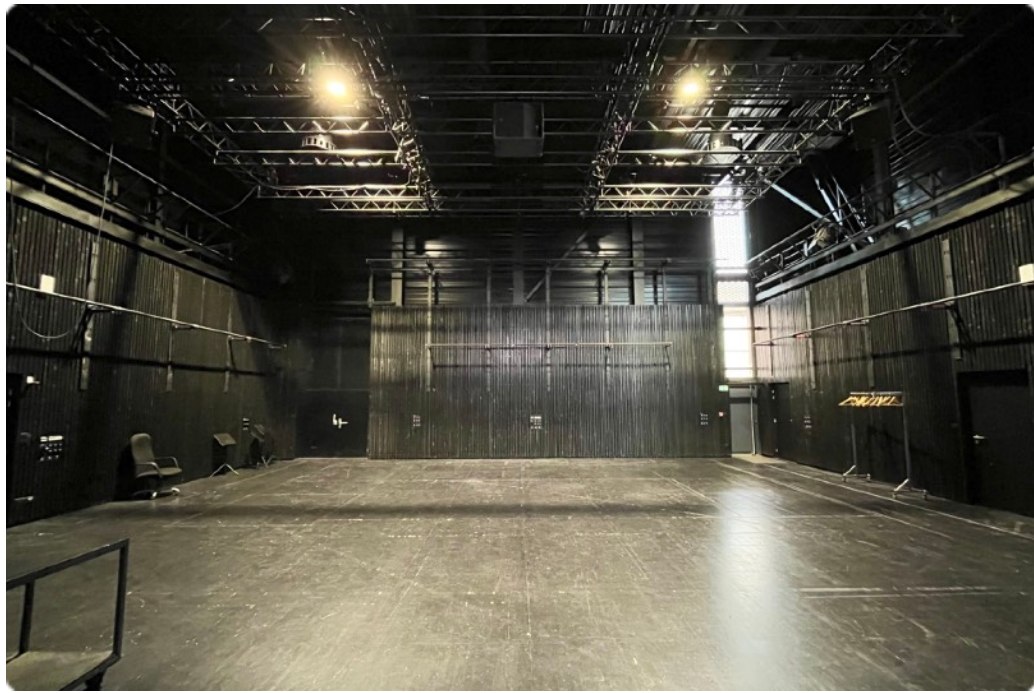
Système BOLERO Riedel :

- 4 x boîtiers HF équipe permanente (nécessaires pour la sécurité)
- 3 x boîtiers HF équipe accueillie

Système filaire Telex PS15 :

- 2 x boîtiers filaires Telex BP325

La salle de répétition :



Caractéristiques :

La salle de répétition est un espace scénique de 14m x 13,5m

Nombre de places : 180 p de plein pied

L'accès à la salle de répétition depuis les loges se fait à Jardin.

L'accès décor entre le quai et la salle de répétition se fait au lointain Jardin.

Elle se situe au premier étage du bâtiment. L'accès public se fait par l'extérieur via un escalier. Il existe un accès PMR par élévateur (EPMR).

Équipement scénique de la salle de répétition :

Machineries :

La salle de répétition est équipée d'un grill mobile (TRUSS), d'accroches latérales (réglables en hauteur) et de passerelles fixes (face / jardin / cour) :

Charge maximale 1 tonne répartie sur le grill

- dimension : 11,77 m X 9,56m
- Poutres carrées en aluminium - dimensions extérieures 390mm
- 8 rangées de perches type américaines, 24 au total (implantation jardin - cour) réparties sur la profondeur (espacement modulable)

Son de la salle de répétition :

Mixage :

- Soundcraft Vi1000 + stagebox

Diffusion façade :

- 1 x LA 4x
- 1 x KS21 en cluster central
- 2 x X12 clustés

Lumière de la salle de répétition :

Pupitre :

- ADB Freedom 360 circuits sous Hator

Puissance et réseau scénique niveau plateau :

- 4 boîtiers 6KW (1 PC 32A tri + 3 circuits 16A) répartis dans la salle.
- 8 boîtiers 25KW (6 PC 16A) répartis dans la salle

Puissance et réseau scénique niveau passerelle :

- 4 boîtiers 3KW / 1 PC 32A tri + 6 PC (sur 3 circuits 16A) répartis dans la salle
- 3 boîtiers 25KW / 6 PC 16A répartis dans la salle
- boiseurs 6 x 3KW sur PC 16A

Équipements communs aux salles du Théâtre :

L'équipement commun est voué à servir toutes les activités du Théâtre de l'Union. La priorité étant toujours donnée au Plateau et aux productions du CDN en tournée .

Pour les compléments de matériel, pour les résidences ou autres activités, nous pourrions vous mettre en contact avec nos prestataires.

Équipements plateau du Théâtre :

Draperies :

Pendrillons velours :

- 12 pendrillons velours 2,8m x 7,5m
- 4 pendrillons 2,6m x 8m
- 4 pendrillons 2,6 x 7m
- 10 pendrillons velours 2,7m x 6m

Frises velours :

- 4 frises 15m x 2m
- 2 frises 15m x 1m
- 2 frises 15m x 1,5m
- 1 frise 15m x 3m
- 1 frise 12m x 3m

Demi-fonds :

- 2 demi-fonds 6,2m x 6,5m

Cycloramas :

- 1 gris anthracite 14m x 7m (accro au milieu)
- 1 blanc anthracite 14m x 7m (accro au milieu)

Tulle :

- 1 tulle noir 14m x 7m

Machinerie :

- Moteurs à chaines :

- 10 x 250kg hauteur 15m

- Élingues :

- 13 x 1,75m non gainées
- 5 x 2m non gainées
- 2 x 3m non gainées
- 6 x 1m gainées
- 8 x 1,5m gainées
- 20 x 2m gainées
- 11x 2,5m gainées
- 10 x 3m gainées

- Coulisstops :

- 6 x 5m gris

Équipements lumière du Théâtre :

Pupitres :

- 1 x ChamSys MagicQ MQ50 Compact
- 1 x Imago + ordinateur sous Hator

Gradateurs mobiles :

- 3 gradateurs mobiles de 3 circuits 5KW
- 2 gradateurs mobiles de 6 circuits 3KW
- 3 gradateurs mobiles de 6 circuits pour fluos

Projecteurs traditionnels :

- 46 x 310 PC Juliat 1KW
- 16 x 329 HPC Juliat 2KW
- 2 x Fresnel LTM 5KW
- 8 x découpes 613 sx Juliat
- 8 x découpes 614 sx Juliat
- 29 x découpes 614 Juliat
- 10 x 713 sx II Juliat
- 6 x 714 sx Juliat
- 4 x 714 sx II Juliat
- 8 x BT 250W Juliat
- 2 x BT 500W Juliat
- 50 x PAR 64 (lampes CP 60, 61, 62)
- 7 x PC Scenilux 1KW
- 7 x PC Juliat 650 W
- 1 x Fresnel HMI 2500w Cin'k Juliat avec jalousie
- 35 x fluos solo Juliat 1,2m
- 30 x Cycliodes asymétriques ADB

Projecteurs led :

- 10 x Dalis 864S Juliat
- 10 x ParFect RGBW Robe
- 5 x Rogue wash R2X Robe
- 8 x Source Four Series 3 Lustr ETC (avec zoom 15°-30° / 25°-50°)
- 2 x découpes 613 sx Juliat Trappe LED Sully
- 2 x découpes 614 sx Juliat Trappe LED Sully

Accessoires lumière :

- 2 x Machines à fumée Look Viper NT
- 1 x Machine à brouillard Look Unique V2.1
- 1 x Machine à brouillard HZ 500

Supports lumière :

- 8 x échelles à projecteurs (possibilité d'ajouter des tubes afin d'augmenter la hauteur)
- 15 x platines

Équipements son du Théâtre :

Mixage :

- 1 x DM3 Yamaha
- 1 x 01V96i
- options : MY8-AD96 (8 input XLR) / MY8-DA96 (8 output XLR)
- MY16-AT (16 in-out Adat) / MY8-AES96
- 2 x console Soundcraft EPM6

Enceintes et amplification supplémentaires :

- 4 x LA 4x
- 2 x LA 4
- 1 x LA 15A (quad)
- 8 x X12
- 4 x X8
- 4 x MTD 108
- 8 x EX112
- 2 x sub SB115

Microphones et systèmes HF :

- 14 liaisons disponibles :
- 5 x doubles récepteurs SHURE ULX4D (606 - 670 MHz)
 - 6 x émetteurs pocket ULXD1
 - 4 x émetteurs main ULXD2
 - 1 x SHURE AXIENT AD4Q (470- 636 MHz)
 - 4 x émetteurs SHURE AXIENT ADX1M

Microphones :

- 11 x capsules DPA 4061 (5 couleur chaire + 6 couleur noire)
- 6 X capsules DPA 6061 (3 couleur chaire + 3 couleur noire)
- 1 x capsule DPA 4066 (couleur noire)
- 1 x capsule DPA 4088 (couleur noire)
- 1 x capsule DPA 4099 + divers accessoires clip
- 4 x capsules SM58
- 1 x capsule Beta 87C
- 1 x capsule SM86

Microphones filaires :

- 1 x Sennheiser 609
- 8 x Shure SM58
- 3 x Shure SM57
- 1 Shure Beta 57A
- 2 x Shure 565D
- 1 x Shure 588 SB
- 1 x Shure Beta 52
- 1 x Shure KSM 8B
- 4 x Shure Beta 91A
- 4 x Neumann KM184
- 1 x Australian Audio OC 818
- 2 x AKG C414
- 2 x AKG D112
- 4 x DI Active BSS AR133
- 1 x DI Active SCV D112 MK3
- 2 x DI passive 2 canaux LA audio DBT+
- 1 x DI passive Radial JDI

Équipements vidéo du Théâtre :

Vidéo projecteurs :

- Panasonic / PT-RZ990 BE
Technologie mono-DLP
Luminosité 10 000 lumens
Résolution native 1920 x 1200 pixels
Laser
Shutter Électronique
Compatible signaux vidéo 4K@60
Objectif à focale fixe : ET-DLE055 Focale fixe 0.8 : 1
Objectif à focale variable : ET-DLE 170 / 1.7 - 2.4 : 1
- Panasonic / PT-MZ880BE
Technologie Tri LCD
Luminosité 8000 lumens
Résolution native WUXGA / 1920 x 1200 pixels Compatible 4K@60
Laser
Shutter Électronique
Objectif à focale variable : ET-ELS20 / 1.6 - 2.8 : 1
Objectif à focale variable : ET-ELT22 2.8 - 4.6 : 1
Objectif à focale fixe : ET-ELW21 Focale fixe 0.8 : 1

Accessoires vidéo:

- 2 x mini converters HDMI to SDI 6 G Black Magic
- 4 x mini converters SDI to HDMI 6 G Black Magic
- 1 x ultra studio 4 K mini Black Magic

Les loges :

Le théâtre compte 5 loges accessibles par la cour du Plateau et au jardin de la salle de répétition :

- 1 grande loge au RDC
- 2 petites loges au premier étage
- 1 grande loge au premier étage
- 1 grande loge accessible depuis le premier étage
- 3 douches + sanitaires accessibles depuis le premier étage
- 1 loge rapide à proximité de la scène dans l'espace à la sortie cour du Plateau

Toutes les loges sont équipées de lavabos et de miroirs.

Un système d'annonce loge et de retour son du Plateau et actionnable pour toutes les loges.

Un retour vidéo du Plateau est présent dans l'espace à la sortie cour du Plateau, possibilité d'installer d'autres retours vidéo selon les besoins, à valider avec le régisseur général.

Un espace café / thé est présent et accessible au RDC après la grande loge.

Laverie :

- 2 x lave-linges
- 2 x sèche-linges
- 1 x centrale vapeur
- 1 x table de repassage chauffante soufflante et aspirante
- 1 x steamer Steam One
- 1 xessoreuse

Service costumes du Théâtre :

Le Théâtre de l'Union possède un atelier costume ainsi qu'un stock de costumes :

L'habillage peut être effectué en interne par notre chef d'atelier costume ou par du personnel intermittent après validation du régisseur général.

Il est aussi possible d'accéder à l'atelier pour des reprises ou confections selon l'activité, après validation du chef d'atelier et du régisseur général.

Notre atelier costume peut aussi vous accompagner dans la confection de vos costumes après étude et validation du chef d'atelier et du directeur technique.

Service décors du Théâtre :

Le Théâtre de l'Union possède un atelier de fabrication de décors :

Il est possible d'accéder à l'atelier pour des réparations ou modifications selon l'activité, après validation du chef d'atelier et du régisseur général.

Notre atelier de construction peut aussi vous accompagner dans la construction de vos décors après étude et validation du chef d'atelier et du directeur technique.

Menuiserie, serrurerie, et pièce de montage sont présents dans l'atelier.

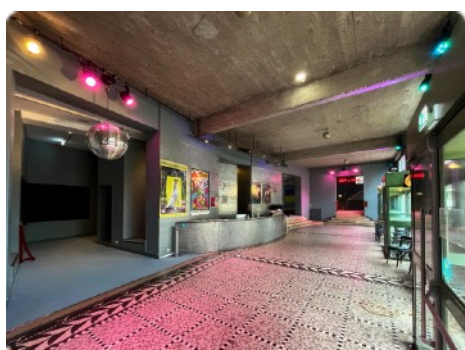
Autres espaces du Théâtre :

Le théâtre de l'Union possède aussi d'autres espaces pouvant accueillir du travail à la table, des formes autonomes, ou des laboratoires de création.

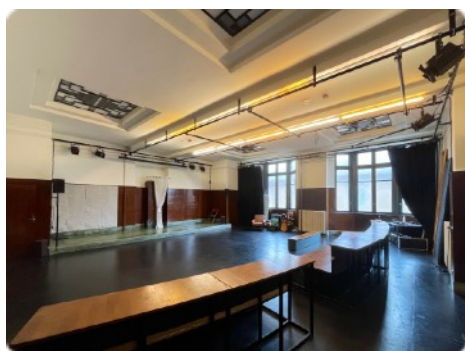
Le bar (petites formes, concerts, rencontres)



Le hall (accueil et événement)



La salle de lecture (répétitions et petites formes)



La salle de dramaturgie (réunion, travail à la table)



Accès :

Adresse :

20 rue des coopérateurs 87000 Limoges



Quai de déchargement :

Hauteur 3m

Monte charge 4m x 3m

Dim des portes accès décor au Plateau : largeur : 2,5m / hauteur 3,9m

Accès véhicules :

Hauteur max 4,10m

L'accès en semi-remorque est recommandé en marche arrière pour faciliter les manoeuvres.

La cour arrière du théâtre ne pourra pas accueillir de véhicule hors véhicules du Théâtre de l'Union durant la présence du public (accès pompiers).
Les véhicules des compagnies, camions inclus, devront stationner sur le parking payant attenant au théâtre ou sur d'autres espaces de stationnement payants ou gratuits.

La mise en place des camions pour le chargement ne pourront en aucun cas se faire pendant la présence du public en salle.