

LA COMPAGNIE  
THEATRE DES ASTRES  
PRÉSENTE

# **LES CONTES FACÉTIEUX**

**D'APRÈS QUATRE CONTES DE TRADITION ORALE  
POUR LES ENFANTS DE 5 À 15 ANS**



**CRÉATION 2025**

# SOMMAIRE



1

*LA COMPAGNIE  
THÉÂTRE DES ASTRES*

2

*PRÉSENTATION  
DU PROJET*

3

*L'ÉQUIPE  
ARTISTIQUE*

4

*EXTRAITS*

5

*ACTION  
CULTURELLE*

6

*CONTACT*



# LA COMPAGNIE

# THÉÂTRE DES ASTRES

Le Théâtre des astres est une compagnie Haut-Viennoise issue de l'École Supérieure du Théâtre de l'Union à Limoges. En "Résidence Mission" DRAC Nouvelle-Aquitaine au Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac et à La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint-Junien, la compagnie y a, dès ses origines, donné des ateliers et stages, des lectures et créé une journée de Théâtre de rue chaque été à Mortemart, baptisée le "Jour de fête". Elle bénéficie du soutien de l'OARA et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour sa première création, "Un Enfantillage" d'après Gombrowicz (Création 2018 à la Scène Nationale d'Aubusson), qui avait remporté la première édition du concours «Jeunes Pousses» de la Maison Maria Casarès. Depuis, avec cinq créations à son actif et plusieurs ateliers réguliers sur le territoire, la compagnie est véritablement actrice de la vie culturelle en Haute-Vienne. Elle propose pour la première fois un spectacle dédié aux enfants entre 5 et 15 ans.

01

# PRÉSENTATION

## DU PROJET

En avril 2024, Lara Boric anime un stage pour enfants à La Maison Maria Casarès (Alloue). Afin de leur faire découvrir l'art théâtral par le biais du récit face public, elle collecte des contes laïques dans le but de créer un spectacle de trente minutes.

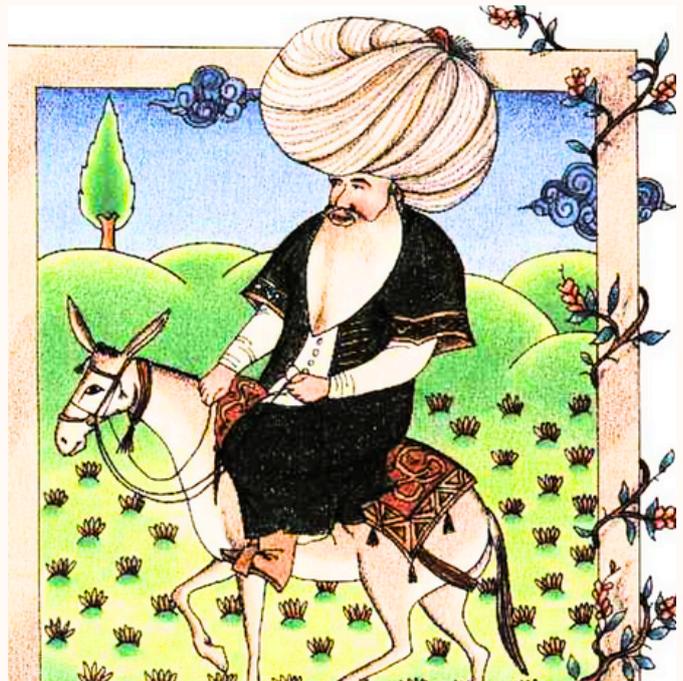
Puis en juillet 2024, à l'occasion du "Jour de fête" à Mortemart, elle adapte ces contes et offre au comédien Florentin Martinez (ESTU, Festival Champ Libre) de les interpréter en extérieur devant 85 spectateur.ices.

Lara et Florentin décident de poursuivre l'aventure en créant un format tout terrain (intérieur et extérieur) de 45 minutes, pour la proposer dès 2025 aux écoles, aux Théâtres, médiathèques et festivals.





Nous connaissons tous et toutes les contes merveilleux qui ont bercé notre enfance, mais moins les contes facétieux. Ces contes populaires de tradition orale, remplis de sagesse et de malice, apprennent aux enfants à user de l'humour et du rire face aux injustices du monde.



Le personnage le plus célèbre de contes facétieux est sans aucun doute Nasreddine le Hodja, héros perse à la fois bouffon et sage. Dans la tradition française aussi, ces contes mettent en scène des personnages réalistes, le plus souvent représentés par leur métier. Mais si les aventures qu'ils et elles vivent ne sont pas "fantastiques", elles n'en sont pas moins absurdes. Dans les quatre contes qui sont présentés ici, les personnages incarnent différentes formes de dominations : l'aubergiste réclame au paysan un dû invisible, le vieux Roi refuse de vieillir et bannit les personnes âgées de son royaume, Jean, en chemin vers le moulin, oublie ce qu'il doit dire au meunier pour ne pas se faire voler... le héros doit alors trouver des solutions par lui-même, réfléchir, ruser pour se faire justice. Avec humour et intelligence, les contes facétieux évoquent de véritables sujets sociaux, dans le but de faire rire et réfléchir les enfants.

*PHOTOS*

*"JOUR DE FÊTE"*

*AU CHÂTEAU DES DUCS*

*DE MORTEMART*







## FICHE TECHNIQUE

Durée : 45 minutes.

En intérieur :

Espace scénique de minimum 5x3m.

Accès à une loge.

Jauge : 50 max.

Eclairage léger.

En extérieur :

Espace scénique clos, de minimum 5x3m.

Possibilité de mouiller légèrement le sol à la fin du spectacle.

Accès à une loge.

Jauge : 70 max.

L'équipe de deux personnes est autonome en technique, et s'adapte facilement à chaque lieu de représentation, même les lieux non dédiés au Théâtre.



## CALENDRIER

14 JUILLET 2024

**Première présentation** lors du "Jour de fête" dans la cour du Château des Ducs de Mortemart.



Recherche de **partenaires** et de **résidences** sur le territoire de la Nouvelle Aquitaine.

**SAISON 24/25** **Première** le 3 août au Festival des Carrioles (Flavignac, 87)

**SAISON 25/26**

**Diffusion** dans les écoles, Médiathèques, Théâtres, Festivals de Nouvelle Aquitaine.



# L'ÉQUIPE

## ARTISTIQUE

Lara Boric (mise en scène) étudie le jeu dramatique au CRR de Cergy avant d'obtenir sa licence d'Arts du spectacle à l'Université de Nanterre. Au CDN de Sartrouville elle travaille avec Laurent Frechuret, puis part vivre à Minsk où elle s'immerge dans l'enseignement Théâtral russe. Elle joue à Paris avant d'entrer à l'Ecole Supérieure du Théâtre de l'Union, où elle découvre le Théâtre Polonais. Après ses études, elle joue dans Eugénie Grandet de Balzac adapté par Camille de la Guillonnière et In Vivo (2017) de François Raffenaud ; elle donne des lectures et des stages pour la Maison Maria Casarès, le conservatoire de Poitiers, le Théâtre de Thouars, etc. Depuis 2017, elle est directrice de la compagnie le Théâtre des astres, avec laquelle elle signe cinq créations et de nombreuses commandes et ateliers en région Nouvelle Aquitaine.



En 2013, Florentin Martinez (jeu) rentre à l'Ecole Supérieure du Théâtre de l'Union dont il sort diplômé en 2016. Il tourne alors dans des films et séries, mais s'affirme davantage sur scène, dans plusieurs mises en scène de Lara Boric ou encore Sophie Lewisch de la compagnie Hors-Jeu. En 2024, il intègre le collectif champ-libre, à Saint-Junien, avec lequel il construit des pièces musicales (en tant que musicien et comédien), poétiques, ainsi que des formes théâtrales. Il anime les ateliers pour adultes amateurs à l'Etoile Bleue tout au long de l'année.

# EXTRAITS

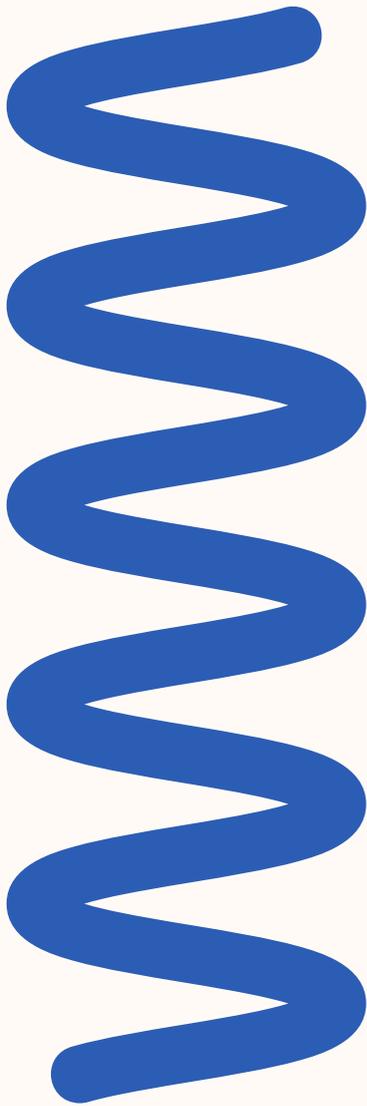
## Conte Arménien

### “Le vase d’or au fond du lac”

Il était une fois un roi très jaloux de son pouvoir. Il dirigeait la vie de ses sujets jusque dans le moindre détail et exigeait de tous une obéissance aveugle. Pourtant, il n’était pas heureux. Il se disait : « Ils m’obéissent parce que je suis jeune et fort. Mais quand je ne serai plus qu’un faible vieillard, ils n’auront plus peur et se révolteront. » Alors, pour paraître toujours jeune, il se faisait teindre les cheveux, se faisait masser le visage et le corps avec toutes sortes de pommades, et achetait des élixirs de jeunesse à tous les charlatans de passage. Mais il ne pouvait pas arrêter la marche du temps.

Un jour, il se rendit compte que ses plus proches serviteurs avaient des rides et des cheveux blancs et se dit : - Ils sont nés en même temps que moi et nous avons grandi ensemble. A quoi me sert de paraître jeune, s’ils peuvent lire sur leur propre visage l’âge que j’ai réellement ? Alors, il renvoya tous ses vieux serviteurs et fit proclamer un édit : « Sa majesté ne veut avoir que des sujets jeunes et vaillants comme lui. Les cheveux blancs ont trois jours pour quitter le royaume. Mais parce qu’elle est aussi généreuse que puissante, Sa majesté offre aux enfants de racheter leurs parents : celui ou celle qui repêchera le vase d’or tombé au fond du lac leur sauvera la vie. En cas d’échec, tous mourront. »





Conte Français  
"Le prix de la fumée"

Un jour de grand froid, il y avait foule à l'auberge et chacun prenait plaisir à venir se réchauffer près de la grande cheminée. Parmi les clients se trouvait un jeune paysan qui, pour une piécette, avait obtenu une assiette de soupe et un morceau de pain. Mais il ne pouvait s'empêcher de lorgner les broches qui tournaient dans la cheminée... Ah! Les beaux lièvres dorés, les belles poules bien grasses, la bonne odeur du rôti...

Alors, quand il eut fini sa soupe, il se leva, s'approcha de la cheminée et tendit son morceau de pain au dessus des broches. Au bout de quelques minutes, le pain était imprégné de fumée et de la vapeur qui se dégageait des viandes. Le paysan y mordit à belles dents : Mmm... ! Ce fumet... Mais tout à coup, une grosse main s'abattit sur son épaule :

- Ah ! Je t'y prend à me voler, bandit ! criait l'aubergiste en le secouant.
- Mais, ce pain, dit le paysan, je l'ai payé !
- Le pain, oui, mais la fumée, hein ? La fumée ?
- La fumée, elle s'envole, elle est perdue de toute façon...
- Je ne veux pas le savoir, la fumée, elle est à moi et je veux que tu me la payes !

**Adapté aux enfants de 5 à 15 ans, le spectacle dure 45 minutes, il est composé de quatre contes interprétés par un seul comédien qui joue tous les personnages (conteur, paysan, roi, aubergiste, etc.) avec différents supports visuels, costumes et accessoires.**



# ACTION CULTURELLE

Lara Boric, metteuse en scène des contes facétieux, anime régulièrement des ateliers de Théâtre depuis la création de sa compagnie en 2017 (Lycée Paul Eluard avec La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint-Junien, “Comme un artiste” avec le Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac, Collège de Confolens, Lycée d’Angoulême, stage enfant à la Maison Maria Casarès, Alloue).

En parallèle de la présentation des “Contes facétieux” il est possible d’organiser un stage (jeux, improvisation) de 1, 2 ou 4 heures avec les élèves d’un établissement, le public d’une médiathèque, etc.

La représentation peut être suivie par un moment d’échange avec les enfants curieux du processus de création d’un spectacle.



05



# CONTACT

**Lara Boric**

**Directrice artistique et metteure en scene**

lara.boric@theatre-des-astres.com

06.67.34.56.79

www.theatre-des-astres.com

**f** théâtre des astres



9 place royale 87330 Mortemart, France

contact@theatre-des-astres.com

06 67 34 56 79

[www.theatre-des-astres.com](http://www.theatre-des-astres.com)

Siret 828 598 383 00010 / APE 9001Z

Licences 2-11-03-131 et 3-11-03-132

06

CONTES FACETIEUX  
CRÉATION 2025

