

PRENONS NOTRE TEMPLE

40 heures de performance
au Carreau du Temple



Soirées anniversaires orchestrées par
Rébecca Chaillon

Compagnie Dans le ventre



40 HEURES DE PERFORMANCE(S) AU CARREAU DU TEMPLE A PARIS DU 31 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2025

Comme disait les Poetic Lovers « **Prenons notre temple** »*

En ce début de saison scorpionne, sur ces quelques jours où le monde hanté célèbre toutes les saintes et toutes les mortes, l'artiste Rébecca Chaillon fête ses 40 ans et propose donc tout naturellement de repousser les limites en (s')orchestrant **40 heures de performances** dans tous les recoins du Carreau du Temple.

La compagnie Dans Le Ventre invite donc à une expérience où on sacre le temps qui est passé, qui passe encore et celui qu'il nous reste à vivre. « *Nous avons envie de prendre soin, de parler, de rêver, de regarder des œuvres ensemble, d'œuvrer ensemble. C'est une performance pour les artistes et pour le public. Certes on retraversera des performances connues, des complicités artistiques et militantes qui ont pavé les parcours des artistes de la compagnie. Mais on essaiera aussi de se dire « C'est quoi les 40 prochaines années » ? Comment prendre soin de soi et des autres quand la vie nous a fait cramer plus vite que prévu ? Comment procréer, épargner, construire en diaspora, en communauté précarisée, vieillir et mourir plus que dignement ?* »

Rébecca Chaillon et la Compagnie Dans Le Ventre

Au programme : ateliers, tables rondes, performances, dj set, concerts, installations plastiques et performatives, marathon ciné, chaîne d'actualité performée, librairie, salle de sieste & podcasts, cantines solidaires...

*Pour celles et ceux qui n'ont pas la réf, **Prenons notre temps** est un tube musical, sorti en 1997, du groupe français de RnB les Poetic Lovers.

Equipe

Constitution de l'équipe en cours

Un évènement festif et performatif orchestré par **Rébecca Chaillon** et **La Compagnie dans le Ventre**

Avec **Sandra Calderan, Aurore Déon, Marie Fortuit, Mélo Lauret, Mélanie Martinez Llense, Elisa Monteil, Raphaël Mouterde, Fatou Siby, le collectif RER Q (Camille Cornu, Wendy Delorme, Claire Finch, Élodie Petit et etainn zwer)**... *(distribution en cours)*

et les élèves de la Séquence 11 de l'ESTU Ayat Ben Yacoub, **Lilou Benegui, Sidi Mamadou Camara, Justine Canetti, Samy Cantou, Hector Chambionnat, Marcel Farge, Nils Farré, Chahna Grevoz, Anna Mazzia, Juliette Menoreau, Inès Musial, Lila Pelissier, Barthelemy Pollien et Baptiste Thomas (élèves de la Séquence 11 de l'ESTU)**

Régie générale **Suzanne Péchenart**

Administration, production **Élise Bernard et Amandine Loriol**
Développement **Mélanie Charreton / Bureau O.u.r.s.a M.I.n.o.r**

Production

Production **la Compagnie Dans le Ventre**

Coproduction **Le Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris**



L'ESTU AU CARREAU DU TEMPLE



La performance de 40 heures proposée est une occasion exceptionnelle, un événement rare et expérimental. L'invitation qui est faite aux volontaires de la Séquence 11 d'y participer est une fenêtre parfaite pour rencontrer d'autres artistes du domaine, et jouer devant de nombreux professionnels et programmeur.ice.s français.e.s et européen.ne.s.

Le travail a commencé en octobre 2023, et s'est compartimenté en quatre semaines de travail de recherche autour de la performance.

Transmission, réappropriation et reenactment d'oeuvres du répertoire performatif, laboratoire et écriture de nouveaux outils, petites créations multiples mais exigeantes et intenses. Les élèves de la Séquence 11 ont suivi le travail de l'artiste Rébecca Chaillon dans tous ses aspects. Venant voir ou revoir *Plutôt Vomir que Faillir* au CDN de Limoges et *Carte Noire nommée Désir* à l'Odéon, ayant des temps d'échange autour de toutes les étapes de ces créations.



Extrait des vidéos réalisées lors de la restitution à l'ESTU le 29 novembre 2024

Le projet qui leur est proposé, fait suite à **une réelle affinité dans le travail et admiration pour leur collectif** puissant, engagé, précieux. Cela donne à voir ce que peut être la relève du travail entre théâtre et performance.

Parce que le média leur est présenté tôt, et qu'ils l'ont complètement adopté comme une stratégie d'émancipation personnelle, une manière de composer entre écriture, jeu et direction sur un outil d'écriture comme un autre.

Ici deux projets réalisés lors des stages vont s'approfondir.

Un projet baptisé **Présence/Absence**.

Où chacun.e est invité.e à construire **un espace immersif** à visiter pour les spectateur.ice.s. Iels doivent en être absents physiquement mais omniprésents par la mise en scène de leur intime dans la scénographie de l'espace.

La construction de ce dispositif de l'intime peut faire appel à différents médias : son, vidéo, image, texte...

Les installations abordent des problématiques qui les concernent autour de la mort, la honte, les agressions sexuelles, la virilité, les rituels de soin, leurs origines, la migration, le rapport à la famille ...

Les sujets doivent être importants pour eux et ils doivent permettre l'interaction du ou des spectateur.ice.s avec le sujet ou l'espace.



Extrait des vidéos réalisées lors de la restitution à l'ESTU le 29 novembre 2024, visite des espaces performatifs

Puis sur les quelques heures où l'espace est ouvert à la visite, chacun.e performe une augmentation de l'espace par son activation. En étant présent et agissant.

Le second projet **Médiaperf** est un projet d'enquête à partir de dossiers d'articles et de reportages des équipes de Médiapart. Iels ont été abonnés pendant plusieurs semaines à des médias comme Blast, Street Press, Hors Série, Arrêt sur images et Médiapart. Ils se sont vu attribuer un sujet spécifique sur lequel iels sont devenu expert.e.s afin de composer une performance. L'idée était de réaliser une chaîne de performance d'actualité en continu pour contrecarrer des médias en continu aux contenus d'extrême droite comme BFM TV.

En novembre 2024, une performance de durée de 4 heures a été réalisée, donnant l'envie de reprendre le concept avec cette promotion. Et de pouvoir faire un partenariat avec Médiapart. L'idée étant cette fois de performer au Carreau du Temple, avec des moyens et des équipes professionnelles pour accompagner leurs installations et leurs performances d'actualité.



Extrait des vidéos Médiaperf réalisées lors de la restitution à l'ESTU le 29 novembre 2024

Iels ont déjà rencontré une partie de l'équipe de production de la *Compagnie Dans le Ventre* et ont travaillé et préparé ces programmes avec la directrice technique. Ces rencontres et accompagnements se poursuivront à l'occasion de l'organisation des 40 ans.

LES ESPACES

Les 40 heures de performance se dérouleront dans les différents espaces du Carreau du Temple, principalement les sous-sols mais aussi l'auditorium et la grande halle principale.

La halle principale où se terminera le week-end avec un concert accompagnant le lever du soleil



Le dojo qui sera un espace de sieste, lecture, écoute de podcasts

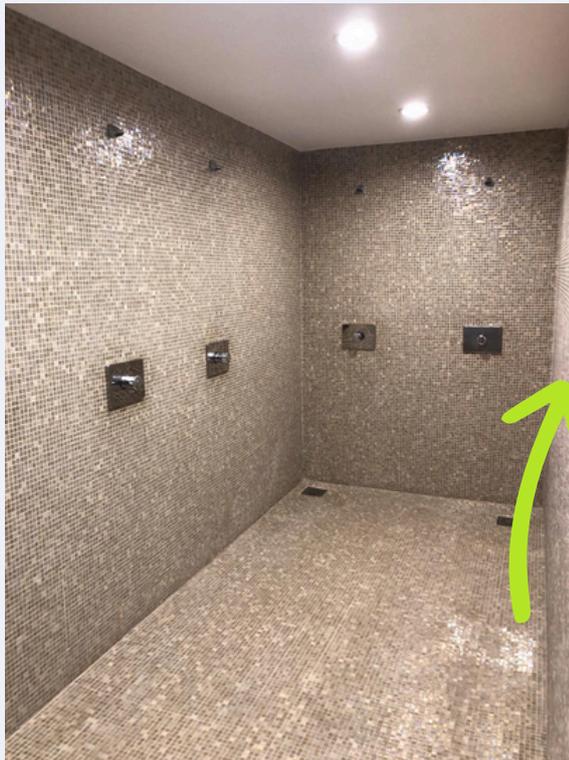


Le studio Flore où auront lieu les *Mediaperf*





Le studio plume espace dans lequel sera reconstitué l'appartement de Rébecca Chaillon comme espace performatif



Les vestiaires collectifs pensés pour accueillir les installations performatives des élèves dans lequel le public pourra déambuler

L'EQUIPE

(en cours de constitution)

RÉBECCA CHAILLON



©Bettina Pittaluga

Rebecca Chaillon est metteuse en scène, autrice, performeuse, membre du collectif RER Q et scorpion ascendant taureau. Elle milite comme elle respire, adore faire des débats et jouer nue. Son travail se situe entre théâtre, performance, poésie et explore les rapports de dominations. Elle aime raconter les désirs et les violences qui agissent sur les corps avec beaucoup d'amour, d'humour, et de nourriture.

Fondée en 2006, La Compagnie Dans Le Ventre est une plateforme d'exploration artistique autour des identités minorisées dans notre société. Abordant des thématiques à la fois intimes, politiques et universelles, son travail prend des formes diverses comme *L'Estomac dans la peau* (2011), solo sur le désir et l'appétit ; *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute* (2018), pièce qui explore les discriminations à travers le football féminin ; *Carte noire nommée désir* (2021), spectacle performatif sur la construction du désir chez les femmes noires ou *Plutôt vomir que faillir* (2022), qui nous plonge dans l'adolescence pour questionner un monde fait par et pour des adultes. Sa dernière création, *La Gouineraie* (2025), qu'elle co-signe avec Sandra Calderan, déconstruit le mythe de la famille traditionnelle en milieu rural.

Rebecca Chaillon est artiste associée au TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, au TPM, Théâtre Public Montreuil et est artiste satellite du Théâtre Sorano – Scène conventionnée (Toulouse).

Elle est représentée par L'Arche, agence théâtrale. www.arche-editeur.com où sont publiés *Boudin Biguine Best of Banane*, recueil incluant plusieurs de ses textes théâtraux (2023) et *Lettres aux jeunes poétesses*, recueil collectif (2021).

ELISA MONTEIL



Élisa Monteil est créatrice sonore et performeuse.

Depuis 2011, elle collabore à l'ensemble des créations de la metteuse en scène Rébecca Chaillon, soit comme interprète (*Monstres d'amour*, *Où la chèvre est attachée il faut qu'elle broute*, *Rage dedans 32 fois*) soit comme créatrice sonore (*Carte Noire nommée désir*, *Plutôt vomir que faillir*). Elle réalise des pièces de fictions et des documentaires radiophoniques, pour France Culture (*C(h)œur de sex worker*, *Des corps et des cordes*), et pour Arte Radio (*Tordre le paysage*, *Wendy et moi*, *La vie de château...*), mais également pour le label Jeunes textes en liberté (Les rendez-vous en liberté 2023, 2024), la revue Jef Klak (*Sorcière, sorcières*). Elle collabore également comme créatrice son avec la metteuse en scène Marie Fortuit (*Thérèse et Isabelle*, *Ombre*, *Eurydice parle*). Et est interprète dans le *Boulevard du queer* de Mélanie Martinez Llense et Claire Lapeyre Mazerat.

Depuis 2018, elle réalise avec Laure Giappiconi et La Fille Renne des courts-métrages en lomokino qui racontent les corps et les sexualités, remarqués de 2018 à 2022 au Festival du Film de Fesses de Paris, au Porn Film Fest de Berlin, et en sélection au Sundance Film Festival et au Festival international du Film de Rotterdam. Et crée la bande-son et joue dans les films de Romy Alizée et Laure Giappiconi.

En tant qu'autrice, metteuse en scène et performeuse, elle co-crée en 2020 avec Raphaël Mouterde *Rivière sale*, un spectacle sur la mise en question de l'hétéronorme et des usages des corps dans la sexualité, et en solo la performance *Le Tube*.

SUZANNE PECHENART

Suzanne Péchenart travaille avec la compagnie Dans le Ventre depuis 2017 aux postes de création et régie lumière, régie plateau , régie générale. Elle devient directrice technique de la compagnie en 2023. Elle a également collaboré avec les Cie Artincidence et Dromosphère à la création lumière, et avec l'orchestre du Grand Sbam à la réalisation de décor . Elle joue de la basse et du synthétiseur dans le groupe de post punk Tisiphone .

CONTACTS

Mélanie Charreton / O.u.r.s.a M.I.n.o.r
Direction de production, développement
06 71 07 27 52
melanie.charreton@oursaminor.fr

Elise Bernard - Administration
06 84 51 14 01
elise.bernard@dansleventre.com

Amandine Loriol - Logistique de tournée
06 77 42 01 63
amandine.loriol@dansleventre.com

Suzanne Péchenart - Régie générale
06 32 99 13 23
technique@dansleventre.com

COMPAGNIE DANS LE VENTRE
4 rue de Chatillon, 60100 Creil (OISE)
www.dansleventre.com