

# THÉÂTRE DE L'UNION

CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DU LIMOUSIN

SAISON  
2026  
2027





© Charles Delcourt

# ÉDITO

Écrire un édito, c'est être dans un vortex, prise de vertige. Comme s'il fallait résumer le passé proche et prédire l'avenir : ce que nous venons de vivre et ce que vous allez voir. Difficile exercice de prestidigitation dans un monde en équilibre de plus en plus précaire. Mais comme chaque mois de mai, je m'y plonge. C'est un rituel, un moment sacralisé : écrire et partager ici ces quelques mots griffonnés dans mes cahiers chéris, ceux où se côtoient des mots des auteurs et autrices qui me donnent de la force, et l'actualité de notre secteur fragilisé chaque jour un peu plus.

Pour prédire l'avenir, je prends la boule à facettes qui trône et éclaire le hall de l'Union, et je me lance : Ce que je peux prédire ici, c'est que nous vous invitons dans un jardin. Parfois vous pourrez vous asseoir à l'ombre d'un figuier de Barbarie pour prendre un thé, ce sera comme une consolation. Parfois vous serez sous les branches du saule pleureur qui s'agitent et créent du théâtre d'ombres. Parfois, le vent soufflera fort dans les branches, créant du tumulte. Et puis soudain, au détour d'une plantation, il y aura quelque chose que nous n'aurons jamais vu ou jamais vu comme ça. Mais si nous ne l'avons pas vu c'est peut-être parce qu'il était sous terre et désormais, c'est là, prêt à éclore. Et alors, il faudrait mesurer la chance de considérer cette éclosion. Car c'est si rare en ce moment de regarder les choses naître quand tant de choses autour de nous parlent d'extinction. Dans le jardin de l'Union, nous nous battons pour que naissent et coexistent la pluralité des espèces et des paysages.

Pour ce qui est de regarder derrière nous, je vais prendre la porte verte sur le côté, celle par laquelle nous rentrons, nous l'équipe de l'Union. C'est la porte d'une maison mémorielle tellement puissante. Des milliers de personnes y sont entrées, elles sont venues chercher des ressources, matérielles ou immatérielles.

Les théâtres depuis Shakespeare ont toujours joué avec les fantômes. Et âmes et souvenirs se côtoient là. Contre le mur du fond du plateau, où il reste une tapisserie du temps du cinéma. Dans les balcons, devant la bordure Art déco. Sous le plateau, là où se niche le matériel du théâtre. Quand j'entre par cette porte, je veux dire la joie que j'ai, à voir ce paysage : une assemblée qui se retrouve pour écouter des récits. C'est une image millénaire qui me réchauffe le cœur. C'est celle qui a marqué les anciens élèves de la séquence 11 de l'école quand nous étions en Grèce à Épidaure : cette assemblée venue écouter Antigone dans un théâtre antique. Elle nous précède et nous dépasse. Ces récits depuis l'Antiquité frappent dans des blessures pour activer la catharsis. Ces récits nous proposent des espaces, des bouts de monde qu'on ne voit jamais ou qu'on ne veut plus voir. Ces récits nous habitent, nous animent, nous font vibrer. Dans cette salle mémorielle, coopérative, cinéma et désormais jardin de nos imaginaires, nous n'avons pas peur des larmes, des sueurs et des rires.

Cette saison, dans notre jardin, c'est la question du temps qui va nous rassembler. Toutes celles et ceux qui n'ont pas vu passer le temps... ou alors celles et ceux qui cherchent le temps juste pour dire les blessures, le temps commun pour les partager, le temps de l'urgence de la nouvelle génération qui veut se raconter.

Alors dans ce jardin qu'est l'Union, offrons-nous du temps, encore et encore...

Du temps pour :

**S'ACCROCHER  
AUX BRANCHES  
DES ARBRES MILLÉNAIRES  
POUR SE RESSOURCER  
LES REGARDER POUR  
COMPRENDRE  
CE QUE NOUS SOMMES**

**PUISER DANS  
DES ŒUVRES QUI SONT  
COMME DES RACINES  
QUAND SOUS NOS PIEDS  
LA TERRE S'EFFRITE EN PETITS  
BOUTS DE NON-SENS**

**RAMASSER DES BOUTS D'ECORCE  
ET RESENTIR ENSEMBLE**

**SE TENIR LA MAIN  
POUR REGARDER ENSEMBLE  
DANS L'HISTOIRE LES BLESSURES  
ET LES COOPÉRATIONS**

**POUR ACCUEILLIR SINCÈREMENT  
LES VULNÉRABILITÉS**

**POUR PARTAGER L'ONDE  
DE CHOC DU MONDE**

**À BIENTOT, À DEMAIN,  
À TOUJOURS**

Aurélien Van Den Daele  
JUIN 2026

**CLAIRE GAUDRIOT  
ILLUSTRATRICE**

Diplômée de l'École Nationale d'Arts Décoratifs de Limoges et des Beaux-Arts de Rennes, Claire Gaudriot est une plasticienne et illustratrice à l'univers foisonnant et irrévérencieux. Son bestiaire singulier, peuplé de perruches à perruques et de chiens à clope, déploie un talent à multiples facettes, de la littérature jeunesse aux affiches de théâtre en passant par les étiquettes de bière. Puisant sa liberté créatrice dans celle des femmes qui l'ont précédée, elle leur rend hommage à travers des portraits lumineux, Calamity Jane, Christine de Pizan, Ada Lovelace et sa célèbre Collec' de mamies, salut irrévérencieux à ces grand-mères.

Ce n'est pas la première fois que son travail s'invite dans nos murs : elle joue dans *Je crée et je vous dis pourquoi* mis en scène Aurélie Van Den Daele et ses illustrations demeurent, peuplant nos couloirs de lémuriens, d'oiseaux et de gestes poétiques. C'est donc tout naturellement que nous avons fait appel à elle pour concevoir les illustrations de la saison 2026/2027. Décalé, joyeux, un brin résistant, son regard incarne exactement les valeurs que nous défendons.

[www.clairegaudriot.myportfolio.com](http://www.clairegaudriot.myportfolio.com)

**CHARLES DELCOURT  
PHOTOGRAPHE**

Architecte paysagiste de formation, Charles Delcourt partage sa vie entre la Réunion, la Belgique et la France, et développe dans ses images un sens aigu de la composition et une mise en espace précise des êtres et des choses. Il travaille la couleur comme un trait d'union entre ses différents sujets, et n'hésite pas à introduire du décalage, jouant avec nos certitudes. Il se présente au monde comme un passager souriant et solidaire, toujours avec une touche d'ironie délicate. Fort de son regard sur le théâtre et de ses propositions pour la saison 2025/2026, nous lui avons de nouveau confié les visuels de la saison 2026/2027.

[www.charlesdelcourt.com](http://www.charlesdelcourt.com)

**MÊME  
EN CAGE,  
LE CHANT  
INVENTE LE CIEL.**

Simin Behbahani

# SOMMAIRE

Le Jardin des Cerises	6
Une maison de coopération	8
Une maison d'hospitalité	9
Le calendrier	10-11
Les spectacles	12-63
Une maison de création	38-39
Les artistes associées	40-45
Les spectacles d'Aurélie Van Den Daele	46
Les spectacles soutenus par l'Union	47
L'École Supérieure de Théâtre de l'Union	64-67
Une maison ouverte et accessible	68
Une maison pour toutes et tous	69-73
Devenez mécène du Théâtre de l'Union	74
Venir à l'Union	75
Les infos pratiques	76
Une équipe	79
Formules et tarifs	80
La carte d'embarquement	81-82

# LE JARDIN DES CERISES

« *Le Jardin des Cerises, à l'image des possibilités du vivant, convoque la diversité, la vulnérabilité et la robustesse. C'est un jardin d'où sortent des recettes, des mets, car il y a tant d'hospitalités à partager. C'est un jardin où des récits pluriels peuvent s'enraciner et dialoguer.* »

Aurélien Van Den Daele

## POURQUOI CE NOM ?

Le projet *Le Jardin des Cerises* s'inscrit dans la continuité de *Construire un Feu*. Il en est l'acte II. Ce nom est un hommage aux multiples traductions du titre de l'œuvre de Tchekhov, comme pour célébrer la richesse des langues. Comme les personnages dans *La Cerisaie*, nous sommes face à un monde qui se transforme profondément. Au bord. À fleur de peau, et de déluge. Le cœur ouvert et l'âme blessée. Alors pour affronter ce bord, nous vous proposons de cheminer avec nous dans le jardin des cerises. Notre jardin est comme une mangrove, il est celui où des racines cheminent parmi les mémoires, les récits manquants, les paroles et les corps invisibilisés, pour que le théâtre, bien commun, continue d'être le terreau des Histoires plurielles.

## DES LIGNES DE FORCE STRUCTURENT CE NOUVEAU MANDAT : ROBUSTESSE & FRAGILITÉS

En dialogue avec les travaux d'Olivier Hamant, ce fil engage une réflexion sur les corps, les équilibres, les interactions et la coopération. Pour chercher d'autres manières de représenter, de raconter en se déplaçant, c'est ce que l'on nommera - après d'autres -, *l'esthétique des fragiles*.

Pour cela nous travaillerons encore les sillons suivants :

### Inclusion & altérité.

L'engagement pour l'accessibilité s'intensifie : au-delà de l'accueil des publics aux besoins spécifiques, il s'agit désormais de travailler sur des créations qui pensent et intègrent des interprètes aux besoins spécifiques. Pour travailler l'inclusivité comme réalité scénique, non comme posture symbolique. Ce travail se déploiera en lien avec notre École Supérieure de Théâtre.

### Diversité des œuvres, des plateaux, des récits.

La programmation plurielle se poursuit : écritures contemporaines, textes de répertoire, formes hybrides, spectacles pour la jeunesse. Elle s'enrichira d'une ouverture plus large aux créations ultra-marines et d'un travail sur l'hybridité entre langues, langages, histoires et cultures.

### Avec le vivant, pour une politique de l'attention.

La transformation écologique des pratiques se poursuit. Notre jardin est aussi un espace d'hospitalité et d'éthique : lutte contre les VHSS, formation aux discriminations ethno-raciales, et une éducation à prendre soin du vivant qui s'étend à toute la maison.



# UNE MAISON DE COOPÉRATION

LE MONDE  
ROBUSTE QUI VIENT  
APPELÉ À PLUS  
DE COOPÉRATION.

OLIVIER HAMANT

L'Union, ce n'est pas seulement un nom, c'est une histoire, une philosophie, une façon d'être au monde. Installé rue des Coopérateurs, le Théâtre de l'Union tisse saison après saison des liens nombreux et précieux avec une multitude de partenaires et de réseaux, que nous rejoignons ou que nous animons. Parce que le théâtre fait partie d'un fragile écosystème artistique, et que c'est ensemble, localement, régionalement, nationalement, que l'on contribue à préserver nos singularités tout en construisant du commun.

Être un CDN, c'est faire partie d'une histoire, celle de la décentralisation culturelle initiée par Jeanne Laurent après la Seconde Guerre mondiale.

Il existe aujourd'hui 38 CDN en France, dirigés par des artistes.

Chaque CDN se raconte à sa manière sur son territoire.

Mais nous affirmons nos lignes de force au sein d'un réseau, l'ACDN, qui nous permet de penser ensemble les grands enjeux d'aujourd'hui et de demain.

Les CDN sont des lieux de création. Ainsi de la fabrication d'une œuvre, à la venue d'un spectacle dans la salle, toutes les étapes font appel à la coopération.

**Le temps fort Attention! Nouvelle Génération** qui a lieu en janvier est l'occasion pour nous de travailler avec des structures de la région Nouvelle-Aquitaine : La Mégisserie - Scène Conventionnée de Saint-Junien, Le Méta - CDN à Poitiers, et avec l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

**Notre Festival Mi/Mi** poursuit la collaboration avec Le Cirque à Nexon.

Avec nos partenaires, Les Francophonies - Des écritures à la scène, avec l'Opéra de Limoges, le festival Jazz Éclats d'Émail, L'Empreinte - Scène Nationale de Brive-Tulle, La Mégisserie à Saint-Junien, le Théâtre du Cloître à Bellac, le Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson ainsi qu'avec les communautés de communes,

nous réfléchissons, programmons en commun dans une logique éthique et écologique.

Au sein du réseau ZEPHYR, au TMNlab, à la REDITEC, ou encore lorsque nous partageons nos locaux avec l'APMAC, nous créons des espaces d'échange et de réflexion collective pour inventer les pratiques de demain.

À l'échelle locale, nous tissons des liens avec les communautés de communes, les tiers lieux, les structures culturelles telles que le FRAC-Artothèque, l'ENSAD, la librairie Page et Plume, l'Office de tourisme de Limoges Métropole.

Nous travaillons avec et pour la jeunesse, aussi bien au sein des établissements scolaires : écoles, collèges, lycées du territoire, qu'avec des structures comme la MECS de la Croix Verte.

Le Théâtre de l'Union est ancré dans la ville de Limoges.

Depuis cette saison, nous sommes à l'initiative du réseau **Les Cop's de l'Union** : une centaine de commerçantes et commerçants de Limoges que nous côtoyons régulièrement et qui relaient nos informations dans leurs boutiques. Une belle façon de faire rayonner le théâtre au cœur de la ville, au plus près des gens.

C'est en lien avec toutes ces forces vives que nous travaillons à créer des cercles vertueux, des échanges féconds, et une culture qui irrigue véritablement la vie de notre territoire.

# UNE MAISON D'HOSPITALITÉ

## L'HOSPITALITÉ EN PARTAGE

Ici nous œuvrons pour que ce théâtre soit un jardin partagé. Ici, accueillir c'est bien plus qu'ouvrir nos portes : c'est offrir des moments de rencontre, de plaisir et de convivialité.

## LE BAR : L'ENDROIT OÙ TOUT S'ACCORDE

Les soirs de représentation, le bar du Théâtre de l'Union s'anime et vous invite à ralentir, à savourer, à partager. Aux fourneaux, Kelly Paulme, cheffe globe-trotteuse, ancienne des grandes maisons étoilées et grande aventurière des saveurs, pose ici ses ustensiles avec joie et générosité. Chaque soir de spectacle, elle compose une carte originale, pensée en écho aux spectacles, élaborée avec des produits locaux et une touche d'ailleurs. Une cuisine maison, vivante, qui fait résonner les saveurs avec les œuvres. Le bar, c'est aussi l'endroit où l'on croise les artistes, où les conversations s'ouvrent, où la soirée continue bien après que le rideau soit tombé. Bar ouvert une heure avant et deux heures après chaque représentation. Réservations à l'accueil-billetterie : 05 55 79 90 00

## LE MERCREDI C'EST QUARTIER LIBRE

Tous les mercredis, de 13h30 à 18h, nous vous ouvrons les portes du bar pour que vous puissiez y lire, vous retrouver, travailler, jouer à des jeux ou même faire des activités créatives. Vous pourrez profiter d'un grand espace modulable, d'un coin détente avec des canapés et du wifi gratuit. Réservation conseillée [public@theatre-union.fr](mailto:public@theatre-union.fr)

## SOIRÉES JEUX DE SOCIÉTÉ

Le 1<sup>er</sup> mercredi de chaque mois, à partir du 7 octobre, venez participer aux soirées jeux de société du Théâtre de l'Union ! De 17h à 22h30, vous profiterez du bar et d'une sélection de jeux de société pour vous amuser. Le bar sera ouvert pour vous proposer boissons et repas.

7 octobre	3 mars
4 novembre	7 avril
2 décembre	5 mai
6 janvier	2 juin
3 février	



# CALENDRIER

## SEPTEMBRE

Les Zébrures

### UNE VÉNUS DE 5743 ANS

création

12

Olivia Csiky Trnka  
jeu. 24 sept. 20h30  
sam. 26 sept. 18h30

Les Zébrures

### REBELLES EN EXIL

création

13

Tatiana Frolova  
Soro Solo  
mar. 29 sept. 15h30  
mer. 30 sept. 18h

## OCTOBRE

### UNE CERISAIE

14

Anton Tchekhov  
Aurélie Van Den Daele  
ven. 9 oct. 19h  
sam. 10 oct. 18h  
lun. 12 oct. 14h  
mar. 13 oct. 20h  
mer. 14 oct. 20h  
jeu. 15 oct. 19h

## NOVEMBRE

### DANS LA MAISON DE L'OGRE

16

Carole Thibaut  
mar. 3 nov. 20h  
mer. 4 nov. 19h  
jeu. 5 nov. 10h et 14h


### À VOS HARICOTS ! PRÊT·E·S ? BINGO !

22

Mara Bijeljac  
mer. 18 nov. 19h

### L'Empreinte - Brive PÉTROLE

18

Pier Paolo Pasolini  
Sylvain Creuzevault  
ven. 20 nov. 19h  
sam. 21 nov. 18h 

### LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

20

Svetlana Alexievitch  
Julie Deliquet  
mar. 24 nov. 20h  
mer. 25 nov. 20h  
jeu. 26 nov. 19h

21<sup>ème</sup> Festival Éclats d'Émail jazz édition

VALÉRIE CHANE TEF 23  
dim. 29 nov. 14h30

## DÉCEMBRE

### QUAND LA VILLE SE LÈVE

24

Charlotte Lagrange  
mer. 2 déc. 20h  
jeu. 3 déc. 19h  
ven. 4 déc. 19h

### UNE NUIT À ELLES

26

Astrid Bayiha x Raphaëlle Boitel x Aurélie Van Den Daele x ESTU  
mer. 9 déc. 19h

Opéra de Limoges / Grand Théâtre

### LA CHUTE DES ANGES

28

Raphaëlle Boitel  
ven. 11 déc. 20h  
sam. 12 déc. 20h

En coréalisation avec le Sirque de Nexon et l'Opéra de Limoges

## JANVIER

### MINETTI

30

Thomas Bernhard  
Matthieu Cruciani  
Josse De Pauw  
mer. 6 janv. 20h  
jeu. 7 janv. 19h

### ATTENTION ! NOUVELLE GÉNÉRATION

Festival jeune création

### DANSER SUR LE VOLCAN

33

Justine Canetti  
jeu. 21 janv. 19h  
sam. 23 janv. 18h

### ARTHUR LA NUIT

34

Victor Jestin,  
Janloup Bernard et Clarisse Bernez-Cambot Labarta  
jeu. 21 janv. 22h  
> Union  
ven. 22 janv. 22h  
> La Mégisserie  
sam. 23 janv. 21h  
> Union

La Mégisserie - Saint-Junien

### TOI, TU NE JOUERAS PAS JULIETTE

35

Masha Richard Dumy  
jeu. 21 janv. 14h30  
ven. 22 janv. 20h 

## FÉVRIER

### MA RÉPUBLIQUE ET MOI

36

Issam Rachyq-Ahrad  
mar. 2 fév. 20h  
mer. 3 fév. 20h  
jeu. 4 fév. 19h

Spectacle en itinérance

### COMME TU ME VOIS

48

Arnaud Alessandrin  
Grégori Miège  
Marielle Toulze  
lun. 8 fév.  
mar. 9 fév.  
mer. 10 fév.  
jeu. 11 fév.  
ven. 12 fév

## MARS

### PAPY QUICHOTTE

50

Elsa Granat  
mar. 2 mars 20h  
mer. 3 mars 19h  
jeu. 4 mars 10h et 14h

### JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE

52

Mickaël Phelippeau  
jeu. 18 mars 19h  
ven. 19 mars 14h

### RABBIT HOLE

54

Julien Dubuc  
mar. 23 mars 20h  
mer. 24 mars 19h  
jeu. 25 mars 10h et 14h

## AVRIL

### GARÇON COIFFEUR

56

Emilie Prévosteau  
Amine Adjina  
mar. 27 avril 20h  
mer. 28 avril 20h  
jeu. 29 avril 19h

## MAI

### FESTIVAL Mi/Mi

Du 13 au 17 mai

Théâtre de l'Union  
Le Sirque - Nexon

Programme en cours  
horaires à préciser  
ultérieurement

### NOCTURNE (Parade)

60

Phia Ménard

### SORTIR PAR LA PORTE

59

Juan Ignacio Tula  
Mara Bijeljac

Toute la programmation Mi/Mi dévoilée en Janvier 2027 !

## JUIN

Théâtre de l'Union  
École Supérieure  
de Théâtre de l'Union

### CARTE BLANCHE

62

Aux élèves de  
la Séquence 12 de l'ESTU

mer. 16 juin  
jeu. 17 juin  
ven. 18 juin  
sam. 19 juin

Programme en cours  
Horaires à préciser ultérieurement

# UNE VÉNUS DE 5743 ANS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE OLIVIA CSIKY TRNKA

Portrait d'une femme âgée en divinité antique. L'écriture d'Olivia Csiky Trnka redonne à la vieillesse ses lettres de noblesse.

Une Olympia du troisième âge devise, reine sculpturale, sur son divan de velours. En attendant sa petite fille qui ne vient pas, cette vieille femme aussi drôle que cruelle, règle ses comptes avec le passé et laisse libre cours à ses pensées. Laurence Mayor irradie dans ce rôle tragi-comique qui évoque en creux le sort réservé aux personnes âgées dans nos sociétés. Comme un rituel de consolation, ce monologue éclatant tient tête à la mort.

Écriture collective Laurence Mayor  
Scénographie et maquillage Julie Monot  
Lumière Édouard Hügli / Création sonore Rémi Rüfer  
Mentorat en écriture Marie Darrieussecq  
Administration Ars Longa / Diffusion Katia Dalloul  
Prix 2025 de la Société Genevoise des écrivaines et des écrivains.  
Finaliste du prix SACD de la Dramaturgie Francophone 2025.

Production Cie Full PETAL Machine / Coproduction L'Étincelle / Le texte est lauréat de la bourse LED - Laboratoire d'écritures dramaturgiques, de la SSA, Les Francophonies - Des écritures à la scène / Avec les soutiens de la Ville de Genève, Société Suisse des Auteurs, Fondation Wilsdorf, Fondation SIS, Fondation Leernards, Action Intermittence - FEIG et Pro Helvetia © Olivia Csiky Trnka



## SEPT

jeu - 20h30

### 24

sam - 18h30



### 26

THÉÂTRE DE L'UNION

### 1h15

+ 14 ans

✳ Ce spectacle comporte de la nudité.

★ AUTOUR DU SPECTACLE  
• sam. 26 sept. à 11h30  
Laboratoire du Zèbre à la Maison des Francophonies

CRÉATION

CORÉALISATION AVEC LES ZÉBRURES FESTIVAL DES ÉCRITURES ET DES CRÉATIONS THÉÂTRALES FRANCOPHONES

## SEPT

mar - 15h30

### 29

mer - 18h

### 30

THÉÂTRE DE L'UNION

### 1h15

+ 30 min. de débat

+ 14 ans

✳ Spectacle en français, russe et dioula, traduit en français.

CO-ACCUEIL AVEC LES ZÉBRURES FESTIVAL DES ÉCRITURES ET DES CRÉATIONS THÉÂTRALES FRANCOPHONES

CRÉATION

# REBELLES EN EXIL

## GRANDREPORTERRE #12

CONCEPTION ET MISE EN PIÈCE DE L'ACTUALITÉ  
TATIANA FROLOVA, SORO SOLO

Entre théâtre et documentaire, cette nouvelle édition de Grand ReporterRE partage avec chaleur récits d'exil et de résistance.

Quand journalisme et spectacle vivant se rencontrent, l'actualité s'éclaire. Cette douzième édition de Grand ReporterRE signe la collaboration de la metteuse en scène russe Tatiana Frolova et du journaliste Soro Solo, originaire de Côte d'Ivoire. Leur point commun ? Leur expérience de l'exil. Alors ils témoignent, transforment le vertige du déracinement en alliance, en chœur de voix et de langues qui se répondent, en histoires qui se rassemblent.

Piano, voix et compositions Tatiana Frolova, Bleue Isambard, Soro Solo  
Son et vidéo Vladimir Smirnov  
Collaboration artistique Angélique Clairand, Éric Massé  
Collaboration technique Quentin Chambeaud, Maxime Lippert, Thierry Pertière  
Création sonore Egor Frolov  
Saxophone alto Géraldine Laurent

Production Théâtre du Point du Jour - Lyon / Coproduction Les Francophonies - Des écritures à la scène, Le Théâtre du Cloître - Scène Conventionnée de Bellac © Passages Transfestival / Denis Beaumont



# UNE CERISAIE

**D'ANTON TCHEKHOV**  
**MISE EN SCÈNE AURÉLIE VAN DEN DAELE**

**Aurélié Van Den Daele réunit une troupe éclatante pour faire de *La Cerisaie* une fête et une fable sur nos héritages familiaux et la mémoire des lieux.**

Les premières fois ne sont jamais anodines. Celle-là donc ne l'est pas. Car c'est avec *La Cerisaie*, dernière pièce écrite par Tchekhov, qu'Aurélié Van Den Daele signe sa première mise en scène d'un classique du répertoire. Après *Angels in America* et *1200 tours*, la directrice des lieux se tourne vers cette œuvre chorale dont le titre évoque le nom d'un domaine en passe d'être vendu pour cause de dettes familiales insolubles. Une vieille demeure décrépie mais majestueuse, ceinte d'arbres millénaires, qui cristallise les tensions d'une époque finissante. Entre nostalgie et renouveau, abandon et avenir, utopie désintéressée et loi du marché, la pièce résonne étonnamment dans le vertige de notre présent. Aurélié Van Den Daele convoque une troupe intergénérationnelle, musique et magie, pour illuminer les enjeux de cette saga bouleversante qui brasse l'enfance et les souvenirs, la mémoire des lieux et le cycle ineffable d'un monde qui s'éteint pour laisser la place au prochain.

Traduction **André Markowicz** et **Françoise Morvan**  
Collaboratrice à la mise en scène et écriture **Charline Curtelin**  
Avec **Mathias Bentahar**, **Claire Chastel**, **Marie-Sohna Condé**, **Océane Court-Mallaroni**, **Alexandre Le Nours**, **Inès Musial**, **Sidney Ali Mehelleb**, **Rémi Rauzier**, **Noémie Rimbart**, **Gurshad Shaheman**  
Scénographie **François Gauthier-Lafaye**, **Magie Claire Chastel**  
Œil Chorégraphique **Rehin Hollant**  
Création lumière et vidéo **Julien Dubuc**  
Régie générale **Arthur Petit**  
Création sonore **Camille Vitté**  
Assistant créateur son **Milhann Chodorowski**  
Création costumes **Adélaïde Baylac-Domengetroy**, assistée de **Christine Ducouret**  
Construction décors **Les ateliers du Théâtre de l'Union**  
Responsable atelier **Nicolas Brun**  
Réalisation costumes **Les ateliers du Théâtre de l'Union**  
Chef d'atelier **Simon Roland**  
Cette création est accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du Théâtre de l'Union

Production Théâtre de l'Union - CDN du Limousin ; en coproduction avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle, Nouveau Théâtre Besançon - CDN, Comédie de Colmar - CDN grand Est Alsace; avec le soutien du Fond d'insertion de l'ESTU ; avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Le spectacle bénéficie du soutien au grand plateau de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.  
© Thierry Laporte

**OCT**

ven - 19h

**09**

sam - 18h

**10**

lun - 14h

**12**

mar - 20h

**13**

mer - 20h

**14**

jeu - 19h

**15**

**THÉÂTRE  
DE L'UNION**

**2h40**

**+ 14 ans**



# DANS LA MAISON DE L'OGRE

COPRODUCTION  
UNION

**NOV**

mar - 20h

**03**

mer - 19h

**04**

jeu - 10h & 14h

**05**

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE CAROLE THIBAUT**

Carole Thibaut imagine un conte moderne autour d'une figure masculine glaçante pour mettre à nu l'insidieuse mécanique propre à l'emprise.

Il était une fois une maman vivant seule avec ses deux enfants. Mais bientôt elle rencontre un homme et tombe amoureuse. C'est une nouvelle vie qui commence et voilà que le Prince Charmant s'installe chez eux, au cœur de leur maison bohème et rock'n roll, occupant la pièce centrale de leur royaume. Beau-père providentiel, amateur d'ordre et de discipline, le nouveau venu détonne dans le décor mais peu importe, on le supporte. Or petit à petit, l'homme révèle sa nature profonde : c'est un ogre, un tyran bien caché qui impose ses règles et sa loi. Toute la famille se retrouve sous sa coupe. Carole Thibaut nous transporte dans un engrenage haletant tout en mettant à jour les mécanismes de l'emprise qui s'installe. Son conte, grinçant, moderne et féministe, se déploie à travers un éventail de points de vue qui tissent un réseau dynamique de subjectivités. Métaphore de la dévoration qui s'y joue, la maison devient personnage à part entière, épice de cette fable politique et réparatrice qui célèbre au bout du compte la vitalité de nos liens sincères et de nos alliances solidaires.

Avec Sandy Ouvrier, Anthony Poupard, Valérie Schwarcz, Sophie Osmond Nauze, Ambre Sola Shimizu  
Scénographie et costumes Aurélie Thomas  
Lumière Yoann Tivoli  
Son Margaux Robin

assistanat à la mise en scène David Damar Chrétien  
Diffusion Laurence Lang, Iseult Clauzier - La Poulpe  
Costumes Malaury Flammant et Aurélie Thomas  
Construction et administration  
équipe du CDN de Montluçon en 2025  
équipe de la compagnie Ex Machinae en 2026

★ Dans la maison de l'ogre est édité chez Lansman.

**THÉÂTRE  
DE L'UNION**

durée  
estimée

**1h10**

**+ 10 ans**

Production Compagnie Ex Machinae / Coproduction Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, La Coloc' de la Culture - Couron, Théâtre Antoine Vitez - Ivry sur Seine, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse. Avec le soutien de l'Etat - Ministère de la Culture Direction générale de la création artistique et la participation artistique du Jeune Théâtre National  
© Ex Machinae

# PÉTROLE

**D'APRÈS LE ROMAN DE PIER PAOLO PASOLINI  
CRÉATION COLLECTIVE, ADAPTATION  
ET MISE EN SCÈNE SYLVAIN CREUZEVAULT**

**Sylvain Creuzevault s'attaque à la trame sulfureuse et infernale de la dernière œuvre de Pasolini en hybridant avec maestria théâtre et cinéma.**

Ultime chantier littéraire de Pasolini, publié post-mortem, *Pétrole* est de ces œuvres inachevées qui pourtant font somme et parachèvent une démarche artistique aussi éclectique qu'irrévérencieuse. En s'emparant de l'écriture indomptable, protéiforme et fragmentaire, de cet anti conformiste visionnaire, Sylvain Creuzevault poursuit son cheminement avec les auteurs monstres de la littérature européenne et l'ambition d'un geste théâtral où prime le collectif. Sur le tarmac d'un aéroport des années 60, un ingénieur, Carlo Valletti, tombe et dans sa chute ressuscite en se dédoublant grâce à l'intervention d'un ange et d'un démon. Nous sommes en Italie, au cœur des années de plomb. Les deux Carlo suivront chacun leur trajectoire. Le premier, mû par une avidité d'ascension sociale infernale navigue entre corruption et mondanités tandis que le second explore les bas-fonds romains dans une quête sexuelle frénétique. En utilisant la vidéo en direct, le metteur en scène plonge le public au corps à corps avec l'intrigue et ces personnages hauts en couleur incarnés par une distribution cinq étoiles.

Avec Sharif Andoura, Pauline Bélier, Gabriel Dahmani, Boutaina El Fekak, Pierre-Félix Gravière, Anne-Lise Heimbürger, Arthur Igual, Sébastien Lefebvre / Texte français René de Ceccatty / Scénographie Jean-Baptiste Bellon, Valentine Lê / Lumière Vyara Stefanova / Vidéo Simon Anquetil / Cadre vidéo François-Joseph Botbol / Musique Pierre-Yves Macé / Son Loïc Waridel / Costumes Constant Chiassai-Polin / Masques Loïc Nébréda / Maquillage, perruques Mityl Brimeur / Assistanat mise en scène Émilie Hériteau, Ivan Marquez / Régie générale et régie plateau Clément Casazza / Régie plateau accessoires Camille Menet / Régie lumière Lison Royet / Habillage Sarah Barzic / Stagiaire masques Toscane Piard / Stagiaire scénographie Lévana Tortolo / Stagiaire costumes Agathe Brau, Mahé Foubert / Administration de production Anne-Lise Roustan / Direction de production et diffusion Élodie Régibier / Avec l'aide précieuse de Graziella Chiarocci et Matteo Cerami

Production Le Singe / Coproduction Odéon Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne, Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy, Comédie de Saint-Étienne - CDN, Comédie de Reims-CDN, L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle, La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre Vidy-Lausanne, Malraux - Scène Nationale de Chambéry Savoie / dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n°20919 - LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne / avec le soutien du Théâtre du Soleil et la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Île-de-France et par la Région Île-de-France. / Remerciements au Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers et à la Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale © Jean-Louis Fernandez

## NOV

ven - 19h

### 20

sam - 18h



### 21

▲ Spectacle présenté en partenariat avec L'Empreinte, Scène Nationale Brive-Tulle

★ Le roman *Pétrole* de Pier Paolo Pasolini, traduit de l'italien par René de Ceccatty, est publié chez Gallimard, Collection L'Imaginaire, 2022 (édition revue et augmentée, première parution en 1995).

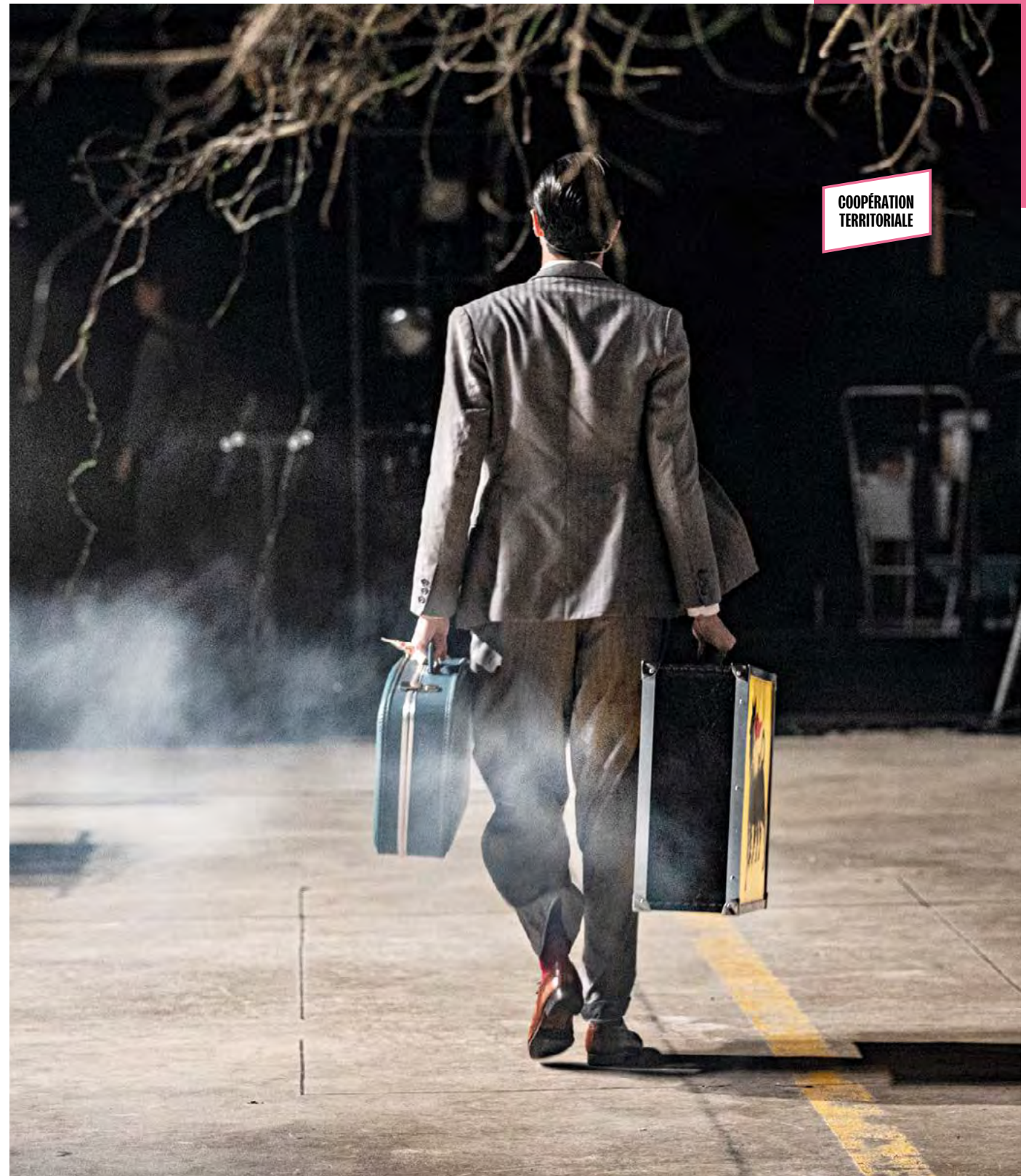
**THÉÂTRE  
DE BRIVE  
L'EMPREINTE  
SCÈNE  
NATIONALE  
BRIVE-TULLE**

## 3h30

1h15  
entracte  
1h55

**+ 16 ans**

COOPÉRATION  
TERRITORIALE



# LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

AVEC NOTRE ARTISTE ASSOCIÉE ASTRID BAYIHA



## NOV

mar - 20h

### 24

mer - 20h

### 25

jeu - 19h

### 26

★ La guerre n'a pas un visage de femme est publié aux éditions J'ai lu.

THÉÂTRE DE L'UNION

2h30

+ 15 ans

Certaines scènes comportent des descriptions de violences physiques et sexuelles.

D'APRÈS LE LIVRE DE SVETLANA ALEXIEVITCH  
MISE EN SCÈNE JULIE DELIQUET

Julie Deliquet puise chez Svetlana Alexievitch des témoignages au féminin sur la guerre et met en lumière des récits longtemps invisibilisés.

Familière du Théâtre de l'Union où elle était venue présenter *Welfare* et *Huit heures ne font pas un jour*, Julie Deliquet revient avec un spectacle choral d'une portée historique rare, une fresque féminine composée de témoignages prélevés au cœur de l'ouvrage éponyme de Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de Littérature en 2015. L'autrice biélorusse a enquêté auprès de femmes ayant participé à la Seconde Guerre mondiale, s'engageant chacune à leur façon aux côtés des forces soviétiques contre l'invasion de l'armée allemande. À cette époque, la Russie est encore l'URSS. Ces jeunes femmes viennent de Russie, de Biélorussie ou d'Ukraine et se mobilisent aux premières loges du conflit. Dans un décor d'appartement communautaire au réalisme saisissant, les dix comédiennes portent haut ces récits inouïs et captivants. La guerre montre alors son visage caché à travers souvenirs et anecdotes exhumés des bas-côtés d'une Histoire qui bien souvent avance au masculin. Au-delà de la censure et de la honte, ces paroles agissent en nous comme un échantillon d'humanité et bouleversent pour longtemps.

Avec Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviers  
Traduction Galia Ackerman, Paul Lequesne  
Version scénique Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos  
Collaboration artistique Pascale Fournier, Annabelle Simon  
Scénographie Julie Deliquet, Zoé Pautet / Lumière Vyara Stefanova  
Costumes Julie Scobeltzine / Régie générale Pascal Gallepe  
Construction du décor Atelier du Théâtre Gérard Philipe, CDN de St-Denis  
Assistanat aux costumes Annamaria Di Mambro / Réalisation des costumes Marion Duvinage / Perruques Jean-Sébastien Merle

Production La Colline - Théâtre National / Coproduction Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Cité Européenne du Théâtre - Domaine d'O - Montpellier, Comédie - CDN de Reims, Nouveau Théâtre de Besançon - CDN, La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Théâtre National de Nice - CDN, L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Les Célestins, Théâtre de Lyon, La Rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq, l'EMC91 - Saint-Michel-sur-Orge, Le Cercle des partenaires du TGP / avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT / avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique. © Christophe Raynaud de Lage



# À VOS HARICOTS ! PRÊT·E·S ? BINGO !

[CARTONS, HARICOTS, PAILLETES ET CHANSONS COMPRIS]

Le temps d'une soirée conviviale venez partager avec nous un Loto au Théâtre de l'Union. Johanna Besson, Attachée aux relations avec les publics et Marion Blanquet, Responsable de la billetterie vous accompagneront tout au long de cette soirée, en musique et en chansons.

Écriture collective Johanna Besson, Marion Blanquet,  
Mara Bijeljic, Alison Cosson et Diane Villanueva  
Mise en scène Mara Bijeljic  
En collaboration avec l'équipe technique du Théâtre de l'Union

Production Théâtre de l'Union / Cie Disorders  
© Danica Bijeljic



ARTISTE ASSOCIÉE  
MARA BIJELJIC

## NOV

mer - 19h

# 18

THÉÂTRE  
DE L'UNION

## NOV

dim - 14h30

# 29

THÉÂTRE  
DE L'UNION

# VALÉRIE CHANE TEF

## AKODA FEAT GÉRALDINE LAURENT

Porté par un quatuor d'exception, ce concert ensoleillé signe la fusion parfaite du jazz et de la musique créole.

Pianiste, chanteuse et compositrice réunionnaise, Valérie Chane Tef fusionne le jazz avec les rythmes et sonorités créoles pour faire du métissage musical l'ADN de son projet AKODA. Habituee du Festival Éclats d'Email, elle illumine l'automne de ses morceaux chaleureux, entourée par le bassiste Teddy Sorres, Inor Sotolongo aux percussions et la saxophoniste alto Géraldine Laurent. Un quatuor harmonieux qui promet un concert solaire et chaloupé.

Piano, voix et compositions Valérie Chane Tef  
Basse Teddy Sorres  
Percussions Inor Sotolongo  
Saxophone alto Géraldine Laurent

Concert présenté en partenariat avec le Festival Éclats d'Email Jazz Édition  
© Iris Mardemoutou

### ▲ MASTER CLASS

Le 28 novembre, les sonorités du jazz résonneront dans tout le Théâtre de l'Union le temps d'une master class exceptionnelle.

+ d'infos  
[www.eclatsdemail.com](http://www.eclatsdemail.com)

LE FESTIVAL ÉCLATS D'EMAIL JAZZ ÉDITION Référence nationale désormais à sa 21<sup>ème</sup> édition, investit le Théâtre de l'Union pour un concert qui mêle excellence et découverte. Né de la passion de Jean-Michel Leygonie, ce rendez-vous incontournable de Limoges a su faire du jazz un emblème vibrant de la cité, en programmant aussi bien des figures internationales que des talents émergents. Soyez les bienvenu-e-s dans cet écran pour une rencontre qui promet, une fois encore, d'être inoubliable.



21<sup>e</sup> FESTIVAL  
ÉCLATS D'EMAIL  
JAZZ ÉDITION

# QUAND LA VILLE SE LÈVE

COPRODUCTION  
UNION

## DÉC

mer - 20h

## 02

jeu - 19h

## 03

ven - 19h

## 04

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
CHARLOTTE LAGRANGE**

**Artiste associée au premier mandat,  
Charlotte Lagrange entrecroise  
des histoires en lien avec nos mémoires  
transgénérationnelles  
et l'aménagement du territoire.**

Quel est le point commun entre une mère célibataire menacée d'expulsion, une plante vivace poussant sous un parquet et l'éclat incendiaire d'une lune rousse à travers le trou d'un toit ? La réponse est dans ce spectacle qui place le public dans un dispositif quadrifrontal au plus près de l'action, alterne les époques et les espaces pour évoquer l'exode rural, la gentrification et l'impact des projets d'urbanisme sur la vie des gens. À partir d'une enquête fouillée et de rencontres de terrain, Charlotte Lagrange a imaginé une fiction sous tension qui débute au siège d'un établissement public d'aménagement du territoire en présence des agriculteurs de la région. Une architecte-paysagiste y est chargée de présenter un plan hybride d'urbanisme agricole. Mais l'intervention d'une femme dans l'assemblée nous projette 20 ans en arrière. Entre réalisme et événements surnaturels, la pièce déploie ses ramifications et ses mystères en une cartographie temporelle et géographique qui interroge en creux l'expansion urbaine et les rapports de domination qui s'y nichent.

◆ Charlotte Lagrange a été artiste associée au Théâtre de l'Union en 2022/2025 et a présenté *Les Petits pouvoirs* en 2023 et *Canines de lait* en 2024

Avec **Mathias Bentahar, Cécile Coustillac, Olive Malleville, Chloé Ploton, Jean-Baptiste Verquin** / Collaboratrice artistique **Johanne Débat**  
Scénographie **Salomé Bathany** / Création costumes **Aude Désigaux**  
Collaboration à l'écriture physique **Guillaume Le Pape**  
Composition musicale **Julien Lemonnier**  
Création son et régie son, plateau **Paul Bertrand**  
Création lumières et régie générale **Edith Biscaro**,  
en binôme avec **Clément Balcon**

Production Théâtre du Préau CDN de Normandie-Vire / Coproduction La Chair du Monde, FAB (Fabriqué à Belleville), Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, Le Nouveau Relax, Scène Convenue d'Intérêt National option «Art et création» - Chaumont, La Scène de recherche - ENS Paris-Saclay - Gif-sur-Yvette, Théâtre Joliette, Scène Convenue d'Intérêt National « Art et Création » pour la diversité des écritures contemporaines - Membre du Pôle Euroméditerranéen de Production, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est / Avec les soutiens Culture Commune - Scène Nationale du bassin minier - Loos-en-Gohelle, Maison Jacques Copeau, Maisons Mainou, Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin, Le CENTQUATRE, Paris. Charlotte Lagrange a bénéficié d'une résidence individuelle organisée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) en partenariat avec La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle. Elle a été accueillie durant cette résidence par le Centre des Auteurs Dramatiques (CEAD) / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / Avec l'aide à la résidence du Centre National du Livre / Le texte est lauréat de l'aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA - Printemps 2025 / Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournées de coopération».  
© Simon Gosselin

THÉÂTRE  
DE L'UNION

## 1h35

+ 14 ans

# UNE NUIT À ELLES

**ASTRID BAYIHA, RAPHAËLLE BOITEL,  
AURÉLIE VAN DEN DAELE  
& L'ESTU**

Trois artistes, trois regards,  
pour *Une Nuit à elles* qui réunit  
Astrid Bayiha, Raphaëlle Boitel  
et Aurélie Van Den Daele  
avec les élèves de l'ESTU.

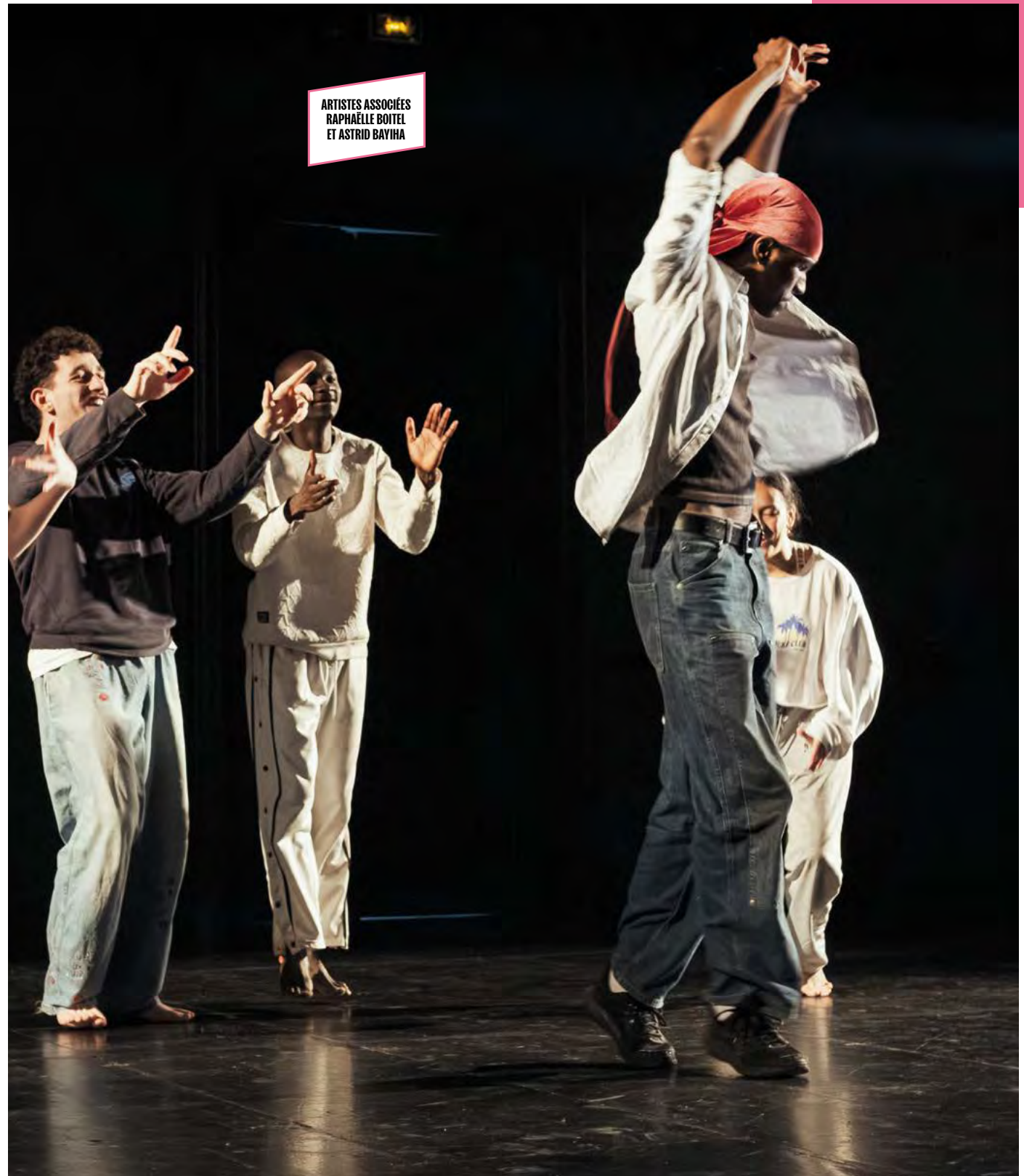
Le temps d'une soirée, trois formes nées de la rencontre entre des artistes animées par l'amour de la transmission et les élèves de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union. Raphaëlle Boitel nous entraîne dans un cirque obscur et burlesque avec *Les Débrisé-e-s*, portant la Séquence 12 au bord du déséquilibre, entre rire et doute, entre apparences et vérité. Aurélie Van Den Daele fait entendre *Nos Constellations* : une lecture-performance nourrie d'écritures contemporaines en partenariat avec ARTCENA, où quatorze voix cherchent leur place dans un héritage vivant. Astrid Bayiha, elle, engage les élèves dans la matière incandescente des tragédies de Sénèque, une langue millénaire que des corps jeunes traversent et font vibrer. Trois gestes artistiques distincts, une même conviction partagée : que la jeunesse, quand elle se confronte à des œuvres et à des regards, invente quelque chose d'inédit. Cette nuit-là, tout est en cours, parce que certaines rencontres ont ce pouvoir rare : nous déplacer, nous questionner, nous relier.

Avec les élèves de la Séquence 12 de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union **Ebbane Augé-Visa, Émile Balagayrie, Louna Baylacq, Simon Bourachaud, Zoé de Barbarin, Tao Dersoir, Mattéo Duval, Jérémie-Clément Foy-Pallud, Léo Gervy, Loïc M'Bora, Isaure Marigno, Rose Ruyschaert, Havaiki Tauira, Saraïsa Vola**  
Cette soirée est accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du Théâtre de l'Union

**DÉC**  
mer - 19h  
**09**

◆ Plus d'infos  
sur l'ESTU  
page 64

**THÉÂTRE  
DE L'UNION**



ARTISTES ASSOCIÉES  
RAPHAËLLE BOITEL  
ET ASTRID BAYIHA

ARTCENA

Production École Supérieure de Théâtre de l'Union / Coproduction Théâtre de l'Union -  
CDN du Limousin  
© Thierry Laporte

# LA CHUTE DES ANGES

## DÉC

ven - 20h



### 11

sam - 20h



### 12

**MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE  
RAPHAËLLE BOITEL**

Entre le cirque, le théâtre et la danse, Raphaëlle Boitel crée des spectacles transdisciplinaires inoubliables où les corps ont le premier rôle.

Raphaëlle Boitel a le cirque dans la peau mais ses spectacles ne s'y limitent pas et prennent leurs aises dans la boîte noire du théâtre plutôt que sous chapiteau. Depuis plus d'une dizaine d'années, elle développe un langage fascinant à la croisée des arts chorégraphiques, cinématographiques et circassiens. *La Chute des Anges*, par son ambition esthétique et son déploiement dans les hauteurs, est emblématique de sa démarche artistique. Dans un univers aux clairs-obscurs énigmatiques sculptés par les lumières et fumées de Tristan Baudoin, des silhouettes se détachent, pantins désarticulés, figures pressées prises dans les mailles d'un monde mécanisé à outrance. D'une poésie folle et d'une beauté crépusculaire, ce ballet d'automates intranquilles offre des échappées burlesques dans la mélancolie urbaine, des envolées tournoyantes, des fulgurances visuelles sur une musique entêtante. Ces anges-là n'ont plus d'ailes et pourtant ils volent. Tombés d'on ne sait quel ciel sans étoiles, écartelés entre leurs aspirations et leur condition, en quête de chaleur humaine, ils nous ressemblent.

Avec Tia Balacey, Tristan Baudoin, Clara Henry, Lilou Hérin, Mohamed Rarhib, Erwan Tarlet, Marie Tribouilloy  
Collaborateur artistique, scénographie, lumière Tristan Baudoin  
Musique originale, régie son et lumières Arthur Bison  
Accroches, machinerie, complice à la scénographie Nicolas Lourdelle  
Costumes Lilou Hérin  
Régisseur Pascal Sarkissian  
Régie plateau David Normand  
Régie son Thomas Delot  
Direction déléguée Julien Couzy  
Administration générale Nicolas Rosset  
Chargée de production et communication Léna Scamps

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel / Coproduction Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Agora - PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T - Théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne - Lannion, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colannes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - Scène Conventionnée de Châtelleraut, Le Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne / La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire. Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac, à Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin.  
© Pierre Planchenault

GRAND  
THÉÂTRE  
OPÉRA  
DE LIMOGES

1h10

+ 08 ans

CORÉALISATION AVEC  
LE SIRQUE DE NEXON  
ET L'OPÉRA DE LIMOGES

ARTISTE ASSOCIÉE  
RAPHAËLLE BOITEL



# MINETTI

TEXTE THOMAS BERNHARD  
MISE EN SCÈNE MATTHIEU CRUCIANI

Le chant du cygne d'un vieil acteur dans la salle des pas perdus d'un hôtel de bord de mer. Une pièce phare du répertoire classique de langue allemande.

La magie noire de Thomas Bernhard n'a pas pris une ride. *Minetti* est de ces œuvres qui traversent le temps en réactivant leur charge symbolique et leurs émanations énigmatiques. À la mise en scène de ce monument, Matthieu Cruciani plonge dans ce récit de gloire et d'oubli, de solitude et de fantômes où l'art, comme un dernier sursaut de vie, exalte encore ce personnage d'acteur vieillissant, rêvant d'incarner le Roi Lear. Comédie cruelle, tragédie existentielle, cette pièce à l'écriture tranchante se déroule le soir du Nouvel An dans le hall d'un hôtel imaginaire à Ostende. Dehors, il neige. Un homme entre. Il dit qu'il est acteur, qu'il a rendez-vous avec un directeur de théâtre pour jouer ce grand rôle shakespearien qu'il répète sans trêve. Il attend ce moment depuis si longtemps mais le temps semble enlisé dans ce décor pictural peuplé de passagers en transit qui petit à petit se vide et se transforme. Parti pris fort de cette mise en scène : la musique et le chant lyrique occupent une place essentielle, ouvrant au texte de Bernhard une dimension nouvelle et inattendue, là où la voix s'élève précisément quand les mots touchent à leur limite. Grande figure de la scène européenne, Josse De Pauw incarne ce monstre sacré du répertoire dramatique, entouré de jeunes comédien-ne-s de La Comédie de Colmar, d'une chanteuse et d'une pianiste.

Avec Josse De Pauw, Jeanne Bleuse, Élise Caron, Matthieu Bousquet\*, Lucile Roche\*, Pauline Rousseau\*

\*comédien-ne-s de la jeune troupe de la Comédie de Colmar

Scénographie Alban Ho Van

Lumière Kelig Le Bars

Son Hugo Hamman

Costumes et masques Caroline Tavernier

Dramaturgie musicale et assistantat à la mise en scène Solène Souriau

Production Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Création Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / Coproduction Théâtre de Liège - Théâtre d'Europe, Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Le Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, DC&J Création / Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'école du tnba - CDN Bordeaux Aquitaine financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver-Invest. Le texte est publié chez L'Arche Éditeur.

© Simon Gosselin

## JAN

mer - 20h

### 06

jeu - 19h



### 07

◆ Matthieu Cruciani a présenté *Phèdre* de Jean Racine en 2024 au Théâtre de l'Union

★ Le texte est publié aux éditions de L'Arche. Traduction Claude Porcell

THÉÂTRE  
DE L'UNION

### 1h30

+ 14 ans



# ATTENTION ! NOUVELLE GÉNÉRATION

## FESTIVAL CONSACRÉ À LA JEUNE CRÉATION

Après le succès de la première édition, **Attention ! Nouvelle Génération** revient pour une deuxième saison, toujours portée par l'envie de faire rayonner la jeune création et d'offrir à de nouvelles compagnies un véritable tremplin artistique.

Cette année, le Théâtre de l'Union s'associe à deux nouveaux partenaires, Le Méta - CDN de Poitiers et La Mégisserie, Scène conventionnée à Saint-Junien, et poursuit sa collaboration avec l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, pour accompagner trois compagnies émergentes, leur donner de la visibilité et assurer une présence sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine.

Le Théâtre de l'Union est particulièrement fier d'accompagner dans leurs premiers gestes artistiques Justine Canetti et Mascha Richard Dumy, issues de l'ESTU, respectivement des séquences 11 et 10.

Le temps fort sera également marqué par une journée professionnelle, pensée pour accompagner la jeune création, renforcer les réseaux et soutenir l'émergence artistique en Nouvelle-Aquitaine.

Le programme prend vie à Limoges en janvier, avant de rejoindre le Méta à Poitiers pour une deuxième étape en mars 2027.

S'ÉCRIRE  
SE RÉINVENTER  
S'AUTORISER



Bell Hooks

# DANSER SUR LE VOLCAN

## JAN

jeu - 19h

## 21

sam - 18h

## 23

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JUSTINE CANETTI

Formée à l'ESTU, Justine Canetti traque l'héritage des années 80 à l'aune du Covid et exalte notre appétit pour la fête.

Quel est le rapport entre les années 80 et l'année 2020 ? À chaque époque son virus et son épidémie. D'un côté, la communauté gay tient tête au Sida en faisant la fête. De l'autre, le Covid cloître les gens chez eux et empêche de se réunir. Dans les deux cas, la peur, les spéculations, la paranoïa. Justine Canetti a imaginé une tragédie sensuelle en cinq actes comme les cinq sens, qui navigue entre les temporalités et célèbre l'énergie de la jeunesse.

Texte, mise en scène et conception **Justine Canetti**,  
à partir du témoignage de **Thierry Lombardo**  
Dramaturgie **Barbara Métais-Chastanier**  
Avec **Barthélémy Pollien, Marcel Farge, Chahna Grevoz, Lilou Bénégui, Baptiste Thomas, Nils Farré, Inès Musial** (en cours)  
Création et régie lumière **Antoine Guignard** / Régie son **Axelle Perrot**  
Scénographie et construction **Ateliers décors du Théâtre de l'Union, Alain Pinochet**, assisté d'**Anaïs Blondeau, Charline Grand, Héloïse Ab, Marine Roche**  
Renfort peinture et accessoires **Juliette Menoreau, Lilou Bénégui**  
Costumes **Justine Canetti** assistée des **Ateliers costumes du Théâtre de l'Union**  
**Simon Rolland, Christine Ducouret, Adélaïde Baylac-Domengetroy**  
Chargée de production **Soazik Bourdin**

◆ Justine Canetti et les interprètes, issu-e-s de la séquence 11 de l'ESTU, ont créé ce spectacle dans le cadre de leur formation en 2025. Il s'agit aujourd'hui d'une reprise de cette création

THÉÂTRE  
DE L'UNION

1h50

+ 16 ans



Production Cie Un cœur à aimer toute la terre / Coproduction Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, École Supérieure de Théâtre de l'Union  
© Thierry Laporte

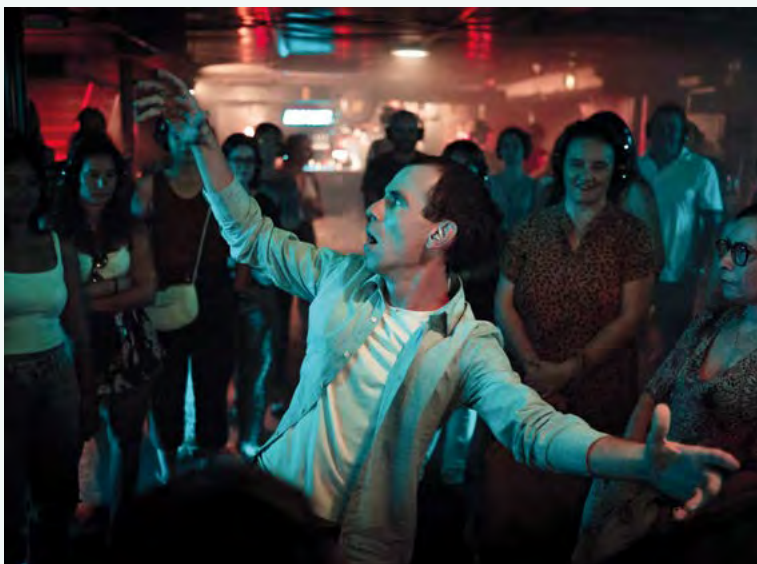
# ARTHUR LA NUIT

TEXTE VICTOR JESTIN  
MISE EN SCÈNE JANLOUP BERNARD  
ET CLARISSE BERNEZ-CAMBOT LABARTA

Une fête sous casque, une centaine de personnes dans le noir. Arthur surgit dans la foule. Forcément une expérience, forcément irrésistible.

Enfilez un casque et laissez-vous porter. *Arthur la nuit* s'invite pour trois rendez-vous en deuxième partie de soirée. Le principe : un seul comédien surgit dans la foule et raconte. Arthur, homme ordinaire devenu danseur extraordinaire, vous livre cinquante ans de nuits en boîte : drôle, mélancolique, captivant. Autour de vous, l'univers sonore devient scénographie : tubes réinterprétés, ambiances hyperréalistes. Vous déambulez, vibrez, dansez, chacun dans sa bulle, tous ensemble.

D'après *L'Homme qui danse* de Victor Jestin (Flammarion 2022)  
Dramaturgie Janloup Bernard  
Mise en scène Janloup Bernard, Clarisse Bernez-Cambot Labarta  
Chorégraphie Steven Hervouet  
Avec Étienne Bories  
Création sonore et régie son Sacha Mikoff  
Costumes Charlotte Richard  
Administration Beau rôle - Céline Vellard



Production Cie 3B / Coproduction L'été métropolitain / Soutiens CATACh, Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, La Villa Boch, La Fabrique affamée

© Hélène Marx

## JAN

jeu - 22h  
Union

### 21

ven - 22h  
La Mégisserie

### 22

sam - 21h  
Union

### 23

LA MÉGISSERIE,  
SCÈNE  
CONVENTIONNÉE  
DE SAINT-JUNIEN  
THÉÂTRE  
DE L'UNION

0h50

+ 10 ans

# TOI, TU NE JOUERAS PAS JULIETTE

## JAN

jeu - 14h30

### 21

ven - 20h

### 22



◆ Mascha Richard Dumy est issue de la Séquence 10 de l'ESTU. Ce spectacle est créé dans le cadre du projet de recherche qu'elle mène au sein du doctorat SACRe (CNSAD-PSL)

LA MÉGISSERIE,  
SCÈNE  
CONVENTIONNÉE  
DE SAINT-JUNIEN

2h

+ 14 ans

Ce spectacle comprend des scènes pouvant heurter en raison de violences sexistes et sexuelles

TEXTE ET MISE EN SCÈNE MASCHA RICHARD DUMY

Elles sont prêtes à tout pour décrocher le rôle mais le sort en décidera autrement. Un spectacle survolté qui explose les injonctions genrées.

Qui aura le profil adéquat pour jouer le rôle de Juliette, l'héroïne shakespearienne dans la fleur de la jeunesse ? Trois actrices passent l'audition devant un directeur de casting grossier. À travers une fiction azimutée jouant sur les codes du film d'horreur, du zapping documentaire et du mélange des genres, Mascha Richard Dumy règle ses comptes avec la violence des rôles assignés dans un spectacle cinématographique qui n'a peur de rien et s'autorise tous les extrêmes.

Avec Garance Bonotto, Naëlle Dariya, Carla Gauzès, Ambre Matton  
Assistanat à la mise en scène Anouk Lemaire / Dramaturgie William Ravon  
Création lumière et création vidéo Lucas Collet / Réalisation vidéo Alice Brygo  
Création costumes Benjamin Gournay / Création scénographie Rudy Gardet  
Création vidéo Alice Brygo / Création sonore Ariane Blaise  
Production Charlotte Weidmann



Production Blast Collective / Projet lauréat de l'appel à projets 2024 Numérisation, médiation, création 2024 du programme Cultures connectées financé par l'État (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et la Région Nouvelle-Aquitaine / Coproduction Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (résidence en territoire), Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, la Métive, Université Bordeaux Montaigne / Soutiens Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (bourse à l'écriture dramatique), La Mégisserie - Scène Conventionnée de Saint-Junien, CNSAD-PSL, SACRe-PSL © Maeliss Dhé

# MA RÉPUBLIQUE ET MOI



## FÉV

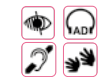
mar - 20h

## 02

mer - 20h

## 03

jeu - 19h



## 04

◆ Une tournée pour faire rayonner la création. Le spectacle sera présenté au Théâtre de l'Union, à La Mégisserie – Scène Convenue de Saint-Junien, au Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac

### TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION ISSAM RACHYQ-AHRAD

Hommage affectueux à sa mère immigrée, ce seul en scène intime et généreux d'Issam Rachyq-Ahrad oscille entre humour, musique et besoin de réparation.

Issam Rachyq-Ahrad fait le portrait de sa mère, Malika, marocaine arrivée en France à 16 ans. Sa mère qui lui faisait honte quand elle venait le chercher à l'école mais qui le faisait rêver quand elle dansait sur Dalida en robe à paillette. Sa mère qui préparait le thé comme personne et travaillait comme cuisinière à l'hôpital. En racontant celle qui l'a élevé, c'est aussi sa propre enfance que le comédien revisite, son amour pour le foot et sa découverte du théâtre, et au-delà, les enjeux d'immigration et d'intégration qui traversent notre société, les questions identitaires soulevées et le lien filial. Acte de réparation autant que déclaration d'amour, ce seul en scène drôle et tendre est aussi chaleureux que Malika qui exerçait son sens de l'hospitalité dans son HLM de Charente. Dans un décor épuré, entouré de quelques objets symboliques, Issam Rachyq-Ahrad invite le public à rencontrer sa mère, entre souvenirs et scènes au présent percutées par la violence de l'actualité. Une ode au courage et à l'abnégation maternelles qui donne enfin la parole à cette femme qui ne l'avait pas.

Collaboration artistique **Thibault Amorfini**  
Dramaturgie, scénographie, lumière **Fred Hocké**  
Création sonore **Frédéric Minière**  
Accompagnement vocal **Jeanne-Sarah Deledicq**  
Régie lumière, son et vidéo **Zacharie Dutertre, Nicolas De Castro, Fred Hocké, Léopold Frey** (en alternance)  
Administration **Céline Martinet, Sébastien Castella**  
Production et diffusion **Alexandre Slyper**

THÉÂTRE  
DE L'UNION

## 1h

+ 10 ans

Production Iwa Cie / Coproduction L'Avant-Scène Cognac, Scène Convenue d'Intérêt National art et création, Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis, Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Soutiens La Maison Maria Casarès, la DGCA dans le cadre de l'aide au compagnonnage plateau, avec la MADANI compagnie, la DRAC dans le cadre de l'été culturel et politique de la ville, Grand Cognac, département de la Charente et la ville de Cognac, soutien à la diffusion l'OARA, Accompagnement en production et diffusion - TAPIOCA  
© Xavier Cantat

# UNE MAISON DE CRÉATION

## CRÉER ET DIFFUSER DES SPECTACLES

Depuis la décentralisation théâtrale portée par Jeanne Laurent après la Libération, les Centres Dramatiques Nationaux incarnent un choix fort : confier à des artistes des outils puissants d'émancipation, au service de la création en dehors de la capitale. Le Théâtre de l'Union est l'un des 38 CDN existants, l'un des trois en région Nouvelle-Aquitaine avec le Méta à Poitiers et le TnBA à Bordeaux.

Dans ses murs se conçoivent et se fabriquent des spectacles, portés par Aurélie Van Den Daele et par une constellation d'artistes que la maison accompagne régulièrement. Ces projets partent ensuite sillonner la France, créant de nouvelles relations avec des lieux et des spectateur-ric-e-s.

### LES RÉSIDENCES

*Le Jardin des Cerises* offre du temps, des espaces et des conditions pour créer et rechercher. Plusieurs types de résidences sont proposés : résidences accompagnées avec suivi artistique et logistique, résidences d'écriture pour les auteur-ric-e-s et dramaturges, et résidences d'écriture collective de plateau, où l'improvisation et l'écriture se construisent ensemble.

### UNE CONSTELLATION D'ARTISTES

La maison invite une constellation d'artistes liés au théâtre et à l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, créant un écosystème de relations et de partage. Nous accompagnons ainsi en coproduction et en résidence *Garçon coiffeur*, écrit et mis en scène par Amine Adjina et Émilie Prévosteau, parrain et marraine de la Séquence 12 de l'ESTU. Ce parrainage renouvelle les liens entre les deux structures, en pensant ensemble émergence, production et accompagnement. Nous suivons également le parcours d'artistes issues de l'école, comme Mascha Richard Dumy (Séquence 10) accompagnée en résidence, ou le premier spectacle de Justine Canetti (Séquence 11).

L'accompagnement des compagnies nationales et régionales reste au cœur du projet : nous soutenons ainsi INVIVO pour *Rabbit Hole*, lauréat du réseau ZEPHYR.

### TROIS NOUVELLES ARTISTES ASSOCIÉES

Ce deuxième mandat s'ouvre avec trois femmes, trois univers que nous accompagnons dans la durée : Mara Bijeljic, Raphaëlle Boitel et Astrid Bayiha, auxquelles nous offrons *une chambre à elles* pour développer leurs gestes, leurs esthétiques et leurs recherches singulières, à travers des formes sensibles et transdisciplinaires mêlant théâtre, cirque et dramaturgie.

## RÉSIDENCES DE CRÉATION

Le Théâtre de l'Union accueille cette saison de nombreux artistes et compagnies en résidence, à différents stades de leur processus créatif.

### ÉTÉ 2026

- Juin : ATL/ATL - résidence d'écriture.
- Août - Sept. 2026 - **Blast Collective** – *Toi, tu ne joueras pas Juliette*, mise en scène par **Mascha Richard Dumy**.  
→ Création en janvier 2027 à La Mégisserie de Saint-Junien, dans le cadre du Festival Attention! Nouvelle Génération.

### AUTOMNE 2026

- **Émilie Le Borgne / Cie Le Théâtre dans la forêt** – résidence d'écriture pour *La Chambre de Warren* (lauréat 2026 de la plateforme Zéphyr).  
→ Création prévue au printemps 2027.  
→ Lecture publique : jeu. 17 sept. à 17h30.

### HIVER 2027

- 2 résidences simultanées dans le cadre du Festival Attention! Nouvelle Génération
- Janvier : **Compagnie 3B** *Un homme qui danse*
  - **Justine Canetti / Cie Je me sens un cœur à aimer toute la terre** – *Danser sur le volcan*.  
→ Création du 21 au 23 janv. 2027.
  - Février : **Raphaëlle Boitel** (artiste associée) / **Cie L'Oublié(e)** – résidence de recherche pour *Watch your Step* (création à l'automne 2027).

### PRINTEMPS 2027

- Mars : **Roxane Coursault-Defrance / Collectif Sur le bord** – résidence pour *Opération Chocottes*.
- Avril : **Amine Adjina & Émilie Prévosteau / Cie du Double** – *Garçon Coiffeur*  
→ Création du 27 au 29 Avril 2027.

## LES ATELIERS DÉCORS ET COSTUMES

Plusieurs décors sont régulièrement en cours de réalisation dans notre atelier. Notre nouveau responsable d'atelier construction, **Nicolas Brun**, a réaménagé les espaces afin d'optimiser les zones de travail et d'accueillir davantage de projets portés par les compagnies. Ainsi, pour la saison 26/27, le décor de *Garçon coiffeur* d'Amine Adjina & Émilie Prévosteau, de la Cie du Double, sera notamment en création, aux côtés d'autres projets qui verront le jour dans cet atelier en pleine réinvention. L'atelier costume participe à cette dynamique en accompagnant différentes créations. Nos ateliers accompagnent par ailleurs les élèves de la Séquence 12 de l'ESTU dans leur projet de carte blanche.





## LES ARTISTES ASSOCIEES

# ASTRID BAYIHA

COMÉDIENNE,  
DRAMATURGE  
ET METTEUSE  
EN SCÈNE

### PARCOURS

Comédienne, autrice et metteuse en scène diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Astrid Bayiha est traversée par une passion de longue date pour la tragédie antique et les questions de domination, d'identité et de liberté d'être soi. Au plateau, elle collabore avec des metteurs en scène de premier plan : Bob Wilson, Stéphane Braunschweig, Julie Deliquet (*Welfare*, Festival d'Avignon 2023) ou encore Johanny Bert (*Juste la fin du monde*, 2025).

### LA COMPAGNIE HÛRICÂNE

Fondée en 2017, la Compagnie Hüricâne relie l'intime et le politique à travers des créations pluridisciplinaires portées par des équipes multiculturelles. Elle questionne les injonctions qui entravent les libertés individuelles et collectives, en créant des ponts entre les cultures et les arts. Trois spectacles en marquent le parcours : *Mamiwata* (2017), *Je suis bizarre* (2022), publié aux Éditions Koinè, et *M comme Médée* (2023-2025).

### AU THÉÂTRE DE L'UNION

Artiste associée, Astrid Bayiha créera à l'automne 2027 *Strange Fish* (*Serrer tes jours contre les miens*), solo qu'elle écrit et interprète, co-mis en scène avec Valentin de Carbonnières, coproduction du Théâtre de l'Union en partenariat avec Les Francophonies – Des écritures à la scène. On la retrouvera sur le plateau sous la direction de Julie Deliquet dans *La guerre n'a pas un visage de femme* (2026-2027). Elle animera par ailleurs des stages avec les élèves de l'École Supérieure de Théâtre autour des tragédies de Sénèque, présenté lors d'*Une Nuit à elles* le 9 décembre

© Gilles Vidal

## POUR MIEUX CONNAÎTRE ASTRID BAYIHA, AU-DELÀ DU PLATEAU

### DU CÔTÉ DES OBJETS & DES IMAGES

**Un objet que vous ne quittez jamais et pourquoi ?**

La bague de ma grand-mère maternelle (je la garde aussi sur scène). C'est une manière d'avoir toujours un tout petit peu d'elle avec moi.

**Une photo d'un paysage que vous aimez**

Le paysage marin est celui que j'aime par-dessus les autres. Ici, il s'agit de la dernière photo que j'ai prise face à la mer : c'était le jeudi 12 mars 2026, à la plage de Ouistreham.

### DU CÔTÉ DES MOTS

**Vos trois livres de chevet**

*À propos d'amour* de Bell Hooks, *Réinventer l'amour* de Mona Chollet et *Ce qu'il faut dire* de Léonora Miano.

**Une citation que vous portez avec vous**

« Au nom de mon espoir je m'inscris contre l'ombre. » Paul Éluard

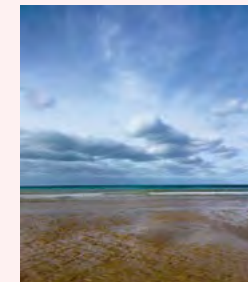
### DU CÔTÉ DES ŒUVRES

**Un film important**

*Nobody Knows* de Hirokazu Kore-eda. C'est d'ailleurs un de mes réalisateurs préférés.

**La pièce de théâtre qui vous a marquée**

Celle qui a été ma première déflagration théâtrale : *La tragédie d'Hamlet*, mise en scène par Peter Brook. J'avais 16 ans et c'était aux Bouffes du Nord à Paris.



© Astrid Bayiha

**Les musiques que vous écoutez en boucle quand vous répétez**

Ça change selon les projets. Pour le dernier projet en date, *La Guerre n'a pas un visage de femme*, c'était Vdova (le chant de la veuve), je devais apprendre ce magnifique chant ukrainien pour le spectacle.

### DU CÔTÉ DE L'INTIME

**Un endroit dans le monde où vous aimeriez vivre ou retourner**

J'ai une attirance folle pour le Brésil depuis quelques temps. Je suis déjà allée à Saõ Paulo, mais je rêve de découvrir entièrement ce pays-continent.

**Une personne que vous aimeriez inviter à votre table pour un soir ?**

Je dirais mon grand-père maternel, avant de le laisser repartir. J'ai des tas de questions à lui poser depuis environ 30 ans.

**Ce que vous auriez fait si vous n'aviez pas choisi le théâtre**

Je rêvais d'être danseuse ou chanteuse (mais je le suis par chance, de temps en temps, à travers le théâtre). Avant d'entrer au CNSAD j'étais aussi prête à devenir professeure de FLE.

**Ce que le théâtre vous a appris sur vous-même**

Le théâtre m'a appris - et continue de m'apprendre - que j'ai des ressources et des capacités insoupçonnées. Il m'a aussi appris qu'il peut être un outil de construction ou d'émancipation massif.

### DU CÔTÉ DU THÉÂTRE DE L'UNION

**L'endroit que vous préférez au Théâtre de l'Union et pourquoi ?**

Le couloir où il y a plein de citations choisies par différents.e.s artistes. Parce que j'aime quand les mots habitent les murs d'une maison.



## LES ARTISTES ASSOCIEES

# MARA BIJELJAC

## METTEUSE EN SCÈNE, DRAMATURGE ET COMÉDIENNE

### PARCOURS

Formée au jeu d'acteur à l'École Le Magasin et auprès de Claude Matthieu, Mara Bijeljac, metteuse en scène, dramaturge et comédienne, rencontre très tôt la compagnie La Rumeur, dirigée par Patrice Bigel, avec laquelle elle collabore pendant de nombreuses années à des créations mêlant danse, théâtre et vidéo, autour d'œuvres classiques et contemporaines. Convaincue que la transmission est au cœur du travail de l'acteur comme de l'épanouissement collectif, elle s'engage auprès de publics variés, enfants, lycéen·nes, École de la deuxième chance, pour créer ensemble des formes théâtrales et des spectacles. En 2014, elle rejoint le Deug Doen Group et entame une fidèle collaboration artistique avec Aurélie Van Den Daele. Elle travaille également avec Fatima Soualhia-Manet, Hakim Bah, Juan Ignacio Tula et Arthur B. Gillette.

### LA COMPAGNIE DISORDERS

Fondée en 2020 avec Diane Villanueva, la Compagnie Disorders porte des projets sensibles, nécessaires et transdisciplinaires, en constante recherche de nouvelles formes et de nouveaux récits. En 2023, elle crée *Colère*, spectacle jeunesse sur l'éco-anxiété et la transmission des luttes, né d'une commande d'écriture à l'autrice Alison Cosson. Sa dernière création *EXIT [Toute sortie est définitive]*, une revue techno sur la disparition, produite par le Théâtre de l'Union et lauréate de la Bourse Beaumarchais SACD dans la catégorie Mise en scène 2023, est actuellement en tournée.

### AU THÉÂTRE DE L'UNION

Artiste associée, Mara Bijeljac est une présence fidèle et multiple sur le plateau du Théâtre de l'Union. On l'a vue jouer dans *Glovie* de Julie Ménard, et collaborer artistiquement avec Aurélie Van Den Daele dans *1200 tours* de Sidney Ali Mehelleb. Le Théâtre de l'Union a déjà accueilli ses créations *Colère* et *EXIT [Toute sortie est définitive]*. Pour la saison 26/27, elle co-met en scène *Sortir par la Porte* avec le circassien Juan Ignacio Tula, spectacle qui sera présenté dans le cadre du Festival Mi/Mi et présentera un loto insolite : *À vos haricots ! Prêt·e·s ? Bingo !*

© Danica Bijeljac

## POUR MIEUX CONNAÎTRE MARA BIJELJAC, AU-DELÀ DU PLATEAU

### DU CÔTÉ DES OBJETS & DES IMAGES

**Un objet que vous ne quittez jamais et pourquoi ?**

Je n'ai pas d'objet fétiche.

**Une photo d'un paysage que vous aimez**

Les nuages du réconfort.

### DU CÔTÉ DES MOTS

**Vos trois livres de chevet**

Trois autrices :

Mona Chollet,  
Catherine Dorion,  
Bell Hooks.

**Une citation que vous portez avec vous**

« Nous voulons saisir le temps qu'il nous reste même si nous n'avons aucune idée du temps qu'il nous reste. ».

*EXIT [Toute sortie est définitive]*

### DU CÔTÉ DES ŒUVRES

**Des films importants**

*Opening Night* de John Cassavetes.  
*Mommy* de Xavier Dolan.

**La pièce de théâtre qui vous a marquée**

*Forêts* de Wajdi Mouawad.

**Les musiques que vous écoutez en boucle quand vous répétez**

J'écoute tout en boucle même quand je ne répète pas, j'aime tous les styles, c'est difficile pour moi de sortir des morceaux du lot.

### DU CÔTÉ DE L'INTIME

**Un endroit dans le monde où vous aimeriez vivre ou retourner**

À Belgrade j'y retournerai, en Espagne je pourrais y vivre.

**Une personne que vous aimeriez inviter à votre table pour un soir ?**

Ma grand-mère.

**Ce que vous auriez fait si vous n'aviez pas choisi le théâtre**

Psychologue ou navigatrice.

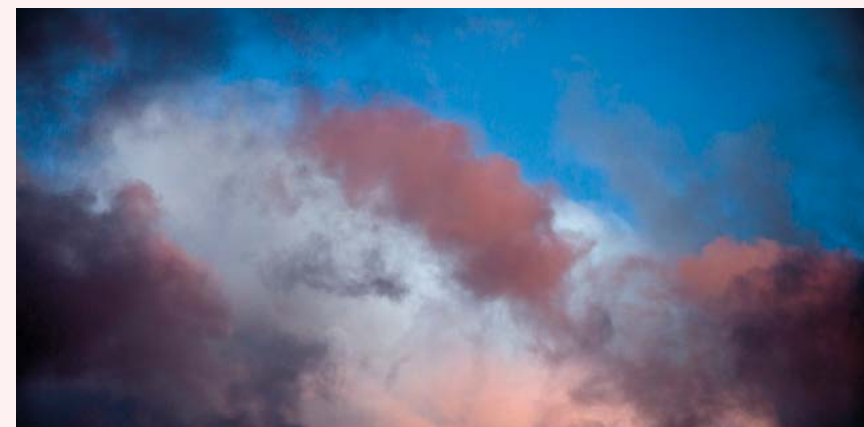
**Ce que le théâtre vous a appris sur vous-même**

Certainement pas la patience.

### DU CÔTÉ DU THÉÂTRE DE L'UNION

**L'endroit que vous préférez au Théâtre de l'Union et pourquoi ?**

L'accueil avec le grand zinc, le carrelage, la boule à facettes, Marion et ses paillettes, la lumière, la vitre qui donne sur le bureau de Johanna et Anaïs.



© Danica Bijeljac



## LES ARTISTES ASSOCIÉES

# RAPHAËLLE BOITEL

## METTEUSE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHE

### PARCOURS

Raphaëlle Boitel développe une écriture hybride à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre. Initiée au théâtre dès l'âge de 6 ans, elle est repérée par Annie Fratellini et intégrée à l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini, où elle rencontre James Thierrée. Elle collabore avec lui de 1998 à 2010, s'illustrant notamment dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*, deux créations qui la mènent aux quatre coins du monde. En parallèle, elle mène une carrière d'interprète au théâtre et au cinéma, et se produit à New York, Miami et Londres. En 2012, elle fonde sa compagnie et s'impose progressivement comme une voix singulière de la création contemporaine. Dès 2013, elle chorégraphie l'opéra *Macbeth* à la Scala de Milan. Suivent des spectacles qui forgent son identité artistique : *L'Oublié(e)* (2014), méditation sur le deuil, *5<sup>es</sup> Hurlants* (2015), hommage aux familles de cirque, puis *La Chute des Anges* (2018), pièce dystopique sur la résilience humaine. Son travail ne cesse de se renouveler : spectacles en extérieur sur des bâtiments patrimoniaux avec *Horizon*, création jeune public avec *Un contre Un* (2020), pièce intimiste sur le non-dit avec *Ombres Portées* (2021). En 2024, elle crée *Petite Reine*, solo de vélo acrobatique sur la question de l'emprise, qui forme avec *La Bête Noire* un diptyque consacré aux femmes de cirque. En 2025, elle met en scène *KA-IN* pour le Groupe Acrobatique de Tanger.

### LA COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E)

Fondée en 2012, la Compagnie L'Oublié(e) conçoit un langage physique inscrit dans un univers visuel fort, mêlant théâtre, cirque, danse, musique et cinéma à travers un travail de lumière ciselé. Le tragique et le comique s'y rencontrent dans une écriture métaphorique, portée par la création de nouveaux agrès, particulièrement dans le domaine de l'aérien, qui renouvellent les disciplines traditionnelles. Un noyau de créateurs fidèles fonde l'identité de la compagnie: Tristan Baudoin à la scénographie et à la lumière, Arthur Bison à la musique, Nicolas Lourdelle à la machinerie et au plateau, Liliane Héryn aux costumes.

© Louis-Michel Grevent

## POUR MIEUX CONNAÎTRE RAPHAËLLE BOITEL, AU-DELÀ DU PLATEAU

### DU CÔTÉ DES OBJETS & DES IMAGES

#### Un objet que vous ne quittez jamais et pourquoi ?

Mon appareil photo-vidéo ; car je filme à peu près toutes les répétitions lorsque je suis en création. Cela m'aide à écrire mes spectacles. Et je filme aussi quasiment toutes les représentations en tournée, comme une mémoire qui restera gravée.

#### Un paysage que vous aimez

*Le Voyageur contemplant une mer de nuages* de Caspar David Friedrich.

### DU CÔTÉ DES MOTS

#### Vos trois livres de chevet

*Crime et châtiment* de Fiodor Dostoïevski.  
*La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio.  
*Cent Ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez.

#### Une citation que vous portez avec vous

« Dans la vie, rien n'est à craindre, tout est à comprendre. » - Marie Curie

### DU CÔTÉ DES ŒUVRES

#### Un film important

*Eternal Sunshine of the Spotless Mind* de Michel Gondry.

#### La pièce de théâtre qui vous a marquée

*Ma chambre froide* de Joël Pommerat.

#### Les musiques que vous écoutez en boucle quand vous répétez

J'attache une part très importante à la musique, que ce soit au quotidien ou dans les créations. J'écoute très souvent Max Richter, Olafur Arnalds, Johann Johannsson, Massive Attack, Pink Floyd, sans oublier Bach, Vivaldi, Mozart, Schubert, Beethoven, et tant d'autres... Et bien sûr les musiques d'Arthur Bison qui compose les musiques originales des spectacles de la compagnie.

### DU CÔTÉ DE L'INTIME

#### Un endroit dans le monde où vous aimeriez vivre ou retourner

Le Japon, tellement dépaysant, surprenant et dynamique !

#### Une personne que vous aimeriez inviter à votre table pour un soir ?

Terry Gilliam pour parler de son parcours incroyable, en passant par les Monty Python (qui m'ont fait tellement rire) à ses films phares comme *Twelve Monkeys* ou *Brazil* ; grandes sources d'inspirations pour moi.

#### Ce que vous auriez fait si vous n'aviez pas choisi le théâtre

Du cinéma.

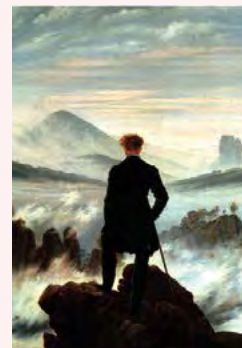
#### Ce que le théâtre vous a appris sur vous-même

La persévérance, l'endurance, la force physique et mentale...

### DU CÔTÉ DU THÉÂTRE DE L'UNION

#### L'endroit que vous préférez au Théâtre de l'Union et pourquoi ?

Tous les espaces justement, car le Théâtre de l'Union représente par excellence la fabrique théâtrale dont tous les artistes pourraient rêver. Salle de spectacles, studio de répétitions, espace d'écriture, ateliers décors et costumes... quel bonheur ! Et bien sûr, j'affectionne particulièrement le château Le Mazeau dédié aux étudiant-es de l'ESTU, avec qui je développe déjà une très belle relation.



© Raphaëlle Boitel

# LES SPECTACLES D'AURÉLIE VAN DEN DAELE

## UNE CERISAIE

CRÉATION 2026

D'Anton Tchekhov

Traduction

André Markowicz

Françoise Morvan

Mise en scène

Aurélie Van Den Daele

Collaboration à la mise en scène  
et écriture

Charline Curtelin

● **LIMOGES** du 9 au 15 octobre 2026

Théâtre de l'Union  
CDN du Limousin

● **IVRY** du 23 au 27 février 2027

Théâtre des Quartiers d'Ivry  
CDN du Val-de-Marne

● **BRIVE-LA-GAILLARDE** 3 et 4 mars 2027

L'Empreinte  
Scène Nationale Brive-Tulle

● **BAYONNE** 9 et 10 mars 2027

Scène Nationale du Sud-Aquitain  
de Bayonne

● **CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE** 6 avril 2027

La Comète - Scène Nationale  
de Châlons-en-Champagne

● **COLMAR** 9 et 10 avril 2027

La Comédie de Colmar - CDN

● **CORBEIL-ESSONNES** 4 mai 2027

Théâtre de Corbeil-Essonnes

● **VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE** 12 mai 2027

SCIN Théâtre de Villefrance

## LA TERRE PARLE QUAND ON CREUSE GRAND REPORTERRE #6

RE-CRÉATION 2025

Conception

et mise en pièce de l'actualité

Aurélie Van Den Daele

les journalistes

Morgan Large

Hélène Servel

les interprètes

Lauryne Lopes de Pina

Sidney Ali Mehelleb

● **BRESSUIRE** 19 janvier

Théâtre de Bressuire  
Scènes de Territoire

● **PARIS** 28 avril au 5 mai

Les Plateaux Sauvages

● **BORDEAUX** 10 et 11 juin

Glob Théâtre

CONTACTS

Marion Bouchacourt

Directrice de production

marion.bouchacourt@theatre-union.fr

Soraya Jasmin

Chargée de production

et de diffusion

soraya.jasmin@theatre-union.fr

# LES SPECTACLES SOUTENUS PAR L'UNION

## KILLT - (KI LIRA LE TEXTE) LA MARE À SORCIÈRES

REPRISE UNION 2025

De Simon Grangeat

Mise en scène

Olivier Letellier

Avec les comédien-ne-s issu-e-s  
de la Séquence 11 de l'ESTU

● **SAINT-JUNIEU** 18 et 19 mars 2027

La Mégisserie - SCIN

## COPRODUCTIONS UNION

● **Dans la maison de l'ogre**

Carole Thibaut

● **Quand la ville se lève**

Charlotte Lagrange

● **Une nuit à elles**

Raphaëlle Boitel

Astrid Bayiha

● **Minetti**

Thomas Bernhard

Matthieu Cruciani

Josse de Pauw

● **Danser sur le volcan**

Justine Canetti



© Thierry Laporte

● **Toi, tu ne joueras pas Juliette**

Mascha Richard Dumy

● **Rabbit Hole**

Julien Dubuc

● **Garçon coiffeur**

Amine Adjina

● **Carte blanche**

Aux élèves de  
la Séquence  
12 de l'ESTU



# COMME TU ME VOIS

**FÉV**

lun

**08**

mar

**09**

mer

**10**

jeu

**11**

ven

**12**

★ Le texte est  
publié aux éditions  
l'Harmattan - Théâtres.

## SPECTACLE EN ITINÉRANCE

Horaires et  
lieux à préciser  
ultérieurement

◆ Plus d'infos Anaïs Pascal  
anaïs.pascal@theatre-union.fr  
06 73 93 73 18

**1h15**

**+ 14 ans**

## RÉCITS D'UNE GROSSOPHOBIE ORDINAIRE

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
ARNAUD ALESSANDRIN, GRÉGORI MIÈGE  
ET MARIELLE TOULZE**

**Un seul en scène qui pèse son poids  
de vécus en matière d'obésité et invite  
à changer nos regards. Un corps gros  
n'est-il pas avant tout un corps ?**

Préjugés culpabilisants, impossibilité de manger en public sans gêne, jugements permanents et maladroites malaisantes, prescriptions bien intentionnées de régimes intenable, une vie sous surveillance, sous l'œil inquisiteur des parents, médecins, passants, collègues, voilà le lot des gens gros. À partir de témoignages, statistiques et récits de vie, ce seul en scène délicat s'empare d'une discrimination peu visible et conscientisée : la grossophobie que subissent au quotidien les personnes dites « en surpoids ». Epaulé par la sémiologue Marielle Toulze et le sociologue Arnaud Alessandrin dans l'écriture du spectacle, le comédien Grégori Miège évoque la honte, la difficulté de trouver des vêtements adaptés, l'encombrement de sa propre corpulence, le rapport à la nourriture, dans une forme aussi sensible et drôle qu'étayée de recherches sur le sujet. Sur un plateau nu, le comédien dévoile son ventre avec une grâce insoupçonnée. Esquissant quelques pas de danse légers dans ce patchwork d'histoires partagées, il se réapproprie son corps dans un mouvement de réconciliation bouleversant.

Collaboration artistique Grégori Miège  
Création lumière Stéphane Babi Aubert  
Création musicale Emmanuel Cremer / Costumes Angélique Legrand  
Regard extérieur et scénographie David Bobée  
Assistanat à la mise en scène Sophie Colleu  
Avec les voix de Clément Bigot, Fantine Gélou, Ambre Germain-Cartron

Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France / Coproduction Le Manège - Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière et Compagnie Oxalis  
© Frédéric Iovino

# PAPY QUICHOTTE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ELSA GRANAT

Artiste associée au premier mandat, Elsa Granat revient avec une création jeune public. L'histoire d'un papy qui perd la boule en lisant *Don Quichotte*.

Dans la famille d'Elsa Granat, je demande le père, la mère, la fille et le grand-père. Cette histoire commence dans le goulot du couloir où chacun vaque à ses occupations mais voilà que papy déraile. Plongé dans la lecture épique de Cervantès, il ne fait plus la distinction entre les aventures du héros picaresque et sa réalité de vieil homme diminué. Don Quichotte c'est lui ! Conseil familial d'urgence : c'est sa petite fille qui trouvera la solution en jouant le jeu de son imagination. En s'adressant pour la première fois à la jeunesse, la metteuse en scène ne perd pas de vue ses motifs de prédilection mais s'ouvre à de nouveaux horizons. Intégrant chant lyrique et marionnettes à sa maisonnée mouvementée, elle orchestre un drôle de dérèglement domestique. Petit à petit, le délire de l'aïeul contamine tout son entourage et injecte à la routine l'étincelle de folie manquante. Cousu de fantaisie, de rêves et de poésie, ce spectacle transgénérationnel est une ode à nos vulnérabilités précieuses, un hommage aux chevaliers du quotidien qui se plient en quatre pour rendre le monde meilleur.

Collaboration à la dramaturgie **Laure Grisinger**  
Assistante à la mise en scène **Zelda Bourquin**  
Avec **Maéllys Certenais, Antoine Chicaud, Esther Lefranc, Dominique Parent** et en manipulation plateau **Géraldine Zanlonghi**  
Marionnette prêtée par la compagnie **Louis Brouillard**  
Atelier de construction **Artom (Tourcoing)**  
Chef de chœur **Erwan Picquet**  
Scénographie **James Brandily**  
Création lumières **Vera Martins**  
Création costumes **Marion Moinet**  
Création sonore **Mathieu Barché**  
Régie générale et régie lumières **Manon Poirier**  
Directrice de production **Agathe Perrault LA KABANE**  
Chargée de production **Sarah Baranes LA KABANE**

Production Compagnie Tout un ciel / Coproduction Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Théâtre Paris Villette, Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint Denis, Théâtre de Brétigny, Fonds de Production Zéphyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine / En coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Avec le soutien de la Région Île-de-France, l'aide à la résidence de la Ville de Paris, le Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et le dispositif d'insertion de l'École du TNB. Tout un ciel est conventionnée par la DRAC Île-de-France. Elsa Granat est artiste associée au Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis et au NEST - CDN de Thionville. Elsa Granat est membre de la maison d'artistes LA KABANE.  
© Christophe Raynaud de Lage

## MARS

mar - 20h

### 02

mer - 19h



### 03

jeu - 10h & 14h

### 04

◆ Elsa Granat a été artiste associée au Théâtre de l'Union de 2022 à 2025. Elle a présenté *King Lear Syndrome* et *Les Mal-Élevés* au Théâtre de l'Union en 2022, puis *Le Massacre du printemps* en 2023, ainsi que *Les Grands sensibles* ou *L'Éducation des barbares* adapté de Shakespeare en 2024

THÉÂTRE  
DE L'UNION

### 1h10

+ 8 ans

COPRODUCTION  
VIA ZÉPHYR



# JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE

## MARS

jeu - 19h

18

ven - 14h

19

### PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DE MICKAËL PHELIPPEAU

Mickaël Phelippeau taille des soli sur mesure pour mettre en lumière des interprètes qui sortent du cadre, ici Jean-Romuald et sa grâce atypique.

Mickaël Phelippeau crée depuis plusieurs années des portraits chorégraphiques à partir de rencontres, humaines et artistiques, de hasard ou provoquées, qui l'inspirent. Après *Pour Ethan*, *Avec Anastasia*, *Juste Heddy* et *Lou*, il ouvre une nouvelle page avec ce portrait dansé porté par Jean-Romuald Fessin, jeune artiste d'origine réunionnaise. Comme un défi renouvelé, un album qui se déploie au fur et à mesure et dévoile des personnalités attachantes, remuantes, singulières et courageuses qui ne rentrent pas forcément dans la norme physique de la danse et c'est tant mieux. Chaque solo propose la découverte d'une personne et implique une esthétique en lien avec son interprète. Jean-Romuald a ce je ne sais quoi de fascinant qui vous attrape et ne vous lâche plus. Au quotidien, il est accueilli dans un institut médico-éducatif où il pratique le jardinage, le dessin et la danse. Il a des bras immenses, un talent pour la grimace, un mélange de force et de vulnérabilité et compose des musiques sur son téléphone portable qu'il partage sur sa chaîne Youtube. Un jeune garçon de son âge et de son temps.

▲ Spectacle  
présenté en  
coréalisation  
avec l'Opéra  
de Limoges

THÉÂTRE  
DE L'UNION

1h

+ 8 ans

Avec Jean-Romuald Fessin  
Collaboration artistique Clarisse Chanel  
Création lumières Abigail Fowler  
Création sonore Quentin Bonnard  
Conception du dispositif scénographique Antoine Crochemore,  
Abigail Fowler, Mickaël Phelippeau  
Régie générale et réalisation du dispositif scénographique  
Antoine Crochemore  
Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée  
Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger  
Remerciements Alban Richard, Philippe Lebhar

Production déléguée bi-p / Coproduction (en cours) L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France, Chorégraphique National d'Orléans – Direction Collectif ES, Scène Nationale de l'Essonne / Avec le soutien de l'IME APEI des 2 Vallées – Château Thierry, du Théâtre de Corbeil-Essonnes, Grand Paris Sud et du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix / La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de la Culture, au titre du conventionnement. L'équipe artistique est portée par la Région Centre-Val de Loire.  
© Mickaël Phelippeau



# RABBIT HOLE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
JULIEN DUBUC

Expérience science-fictionnelle envoûtante, cette fable onirique évolue à la croisée des mondes. Entre le réel et le virtuel, le passé et le futur.

Plonger dans ce spectacle hypnotisant offre une expérience sensorielle rare, déconnectée, hors du temps. Un portail vers une autre dimension de l'existence. Dans un futur proche, trois personnes de trois générations différentes, se retrouvent au même endroit au même moment, autour d'une fontaine étrange et mystérieuse. C'est un puit sans fond, un vortex abyssal qui aspire l'attention et agit comme une zone blanche où toute technologie est bannie. Avec son collectif INVIVO, Julien Dubuc puise à la source des arts numériques pour déployer des scénographies mystérieuses qui jouent sur le trouble de notre perception. Avec cette nouvelle création qui se décline également en installation de réalité augmentée, le metteur en scène jette le trouble dans nos rapports addictifs aux écrans et crée un univers obscur et magique qui cultive l'émerveillement. Via une parabole sensible et un dispositif sonore immersif qui enveloppe le public, il explore nos tentatives de communication et notre rapport au vide pour orchestrer une renaissance collective. Comme un réveil après un long sommeil.

Écriture Julien Dubuc et Lou Valentini avec l'équipe de création  
Avec Sumaya Al-Attia, Rémi Rauzier, Émilie Waïche  
Voix off Lou Valentini  
Création sonore Grégoire Durrande  
Scénographie Elsa Belenguier  
Création lumière Lucas Collet  
Création vidéo Lucas Collet, Julien Dubuc, Antoine Vanel  
Magie David Udovtch  
Costumes Gwladys Duthil  
Univers virtuel et réalité augmentée Antoine Vanel - BlindspOT  
Regard chorégraphique Pierre-Mickaël Faure  
Administration Lise Déterne, L'Echelle

Production INVIVO / Coproduction Fonds de production Zéphyr - Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre Ducourneau - Scène Conventionnée Jeunesses d'Agen, Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux, Lux - Scène Nationale de Valence, Chroniques - Biennale des imaginaires numériques dans le cadre de la plateforme CHRONIQUES CRÉATIONS / Soutiens CNC - Fonds d'aide à la création immersive, Programme Cultures Connectées (Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Scène Nationale du Sud Aquitain / La cie INVIVO est conventionnée DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département du Lot-et-Garonne, et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville d'Agen.

© Guillaume Cousty. Ces photos sont issues de répétitions.

## MARS

mar - 20h

### 23

mer - 19h

### 24

jeu - 10h & 14h\*

### 25

\* Représentation  
"Parcours Laique  
et Citoyen"

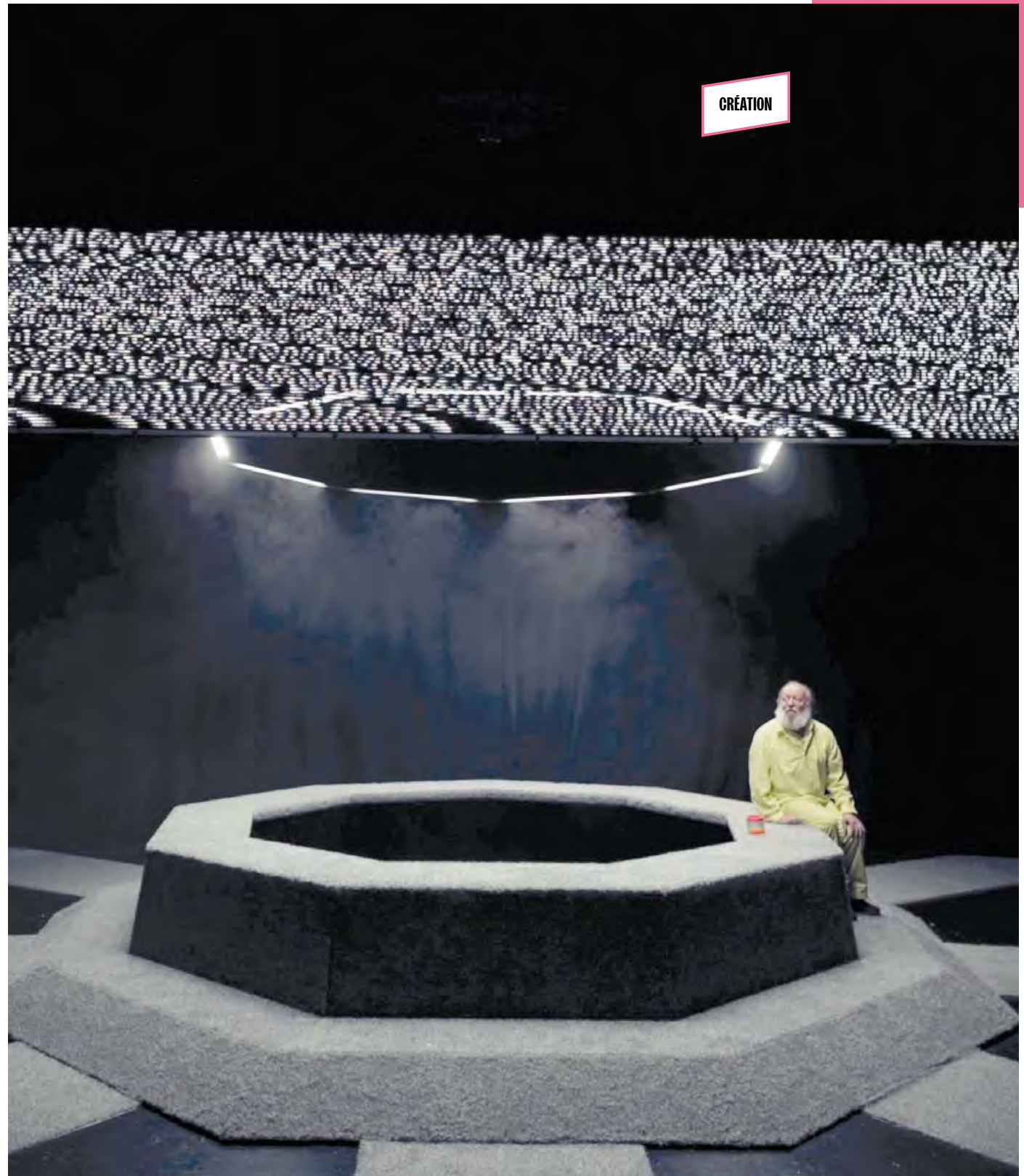
◆ Julien Dubuc et le collectif INVIVO ont présenté en 2022 une version "immersive" du texte *Les Aveugles* de Maeterlinck, puis en 2024 *La Fin* du présent d'après plusieurs textes du même auteur

THÉÂTRE  
DE L'UNION

### 1h15

+ 12 ans

CRÉATION



# GARÇON COIFFEUR

**AVR**

mar - 20h

**27**

mer - 20h

**28**

jeu - 19h

**29**

**TEXTE AMINE ADJINA  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE  
ÉMILIE PRÉVOSTEAU ET AMINE ADJINA**

**Les parrain et marraine de la séquence 12 de l'ESTU invitent à découvrir leur nouvelle création, récit d'une passion dans un Paris métissé et vibrant.**

C'est une histoire de désir. De désir qui foudroie, qui arrive sans prévenir. Farid, jeune homme d'origine algérienne, vit avec sa compagne dans le quartier cosmopolite de Belleville. Il fréquente le barbier du coin, salon de coiffure maghrébin, lieu de vie et d'échanges à brûle-pourpoint. Farid y rencontre Aymen, jeune coiffeur sans papiers qui a fui la Tunisie peu après la révolution. C'est le choc, le coup de foudre, la naissance d'une passion qui vire à l'obsession et jette trouble et dilemme dans l'existence de Farid. Faut-il succomber à cette attirance inattendue ? Faut-il y résister ? Amine Adjina aime raconter des histoires, par le biais du théâtre ou du cinéma (*La Petite Cuisine de Mehdi*). *Garçon Coiffeur* est son premier roman et c'est avec sa complice Émilie Prévosteau qu'il le transpose à la scène. Avec un dispositif vidéo qui s'approche au plus près de la sensualité des corps, le binôme orchestre un spectacle cinématographique et plein d'humour qui brasse des enjeux sociaux propres à l'immigration et affirme la nécessité de la rencontre pour s'inventer.

◆ Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont le parrain et la marraine de la Séquence 12 de l'ESTU. La compagnie du Double a présenté *Histoire(s) de France* en 2023 au CDN, *Arthur et Ibrahim* en 2026, deux premiers volets d'une trilogie sur la jeunesse

Avec Azéline Cornut, Julien Francfort, William Lebghil, Alice Rodanet et 4 comédien-ne-s (en cours)  
Scénographie Cécile Trémolières  
Création sonore Fabien Aléa Nicol  
Création lumière Bruno Brinas  
Costumes (en cours)  
Création vidéo (en cours)  
Régie générale et régie plateau Azéline Cornut

**THÉÂTRE  
DE L'UNION**

durée  
estimée

**2h45**

**+ 16 ans**

Production La Compagnie du Double / Coproduction (en cours) Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Théâtre La Joilette - Marseille / Soutiens (en cours) Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, Le Gallia Théâtre Cinéma - SCIN - Saintes, Théâtre de Choisy-le-Roi - SCIN / avec le soutien du Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre / Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associé-e-s de la Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois et artistes complices de la Scène Nationale d'Angoulême.  
© Icon Digital Featurerepx Alamy

CRÉATION

COPRODUCTION  
UNION

حلاق  
Coiffeur

بائع مواد التنظيف  
و الأكياس البلاستيكية  
Vente Produits de Nettoyage  
et les Sacs Plastiques

Produits de nettoyage

# FESTIVAL • MI/MI

## DU 13 AU 17 MAI 2027

PROGRAMME COMPLET À PARTIR DE JANVIER 2027.

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE  
À PARTIR DE JANVIER 2027**

Deuxième édition de ce festival hybride et joyeux né d'une volonté commune : faire dialoguer les disciplines, rassembler des artistes aux écritures singulières et affirmer que les lieux, les formes et les esthétiques gagnent à se rencontrer.

Après avoir fait la part belle aux créations des deux artistes-directeurs, cette deuxième édition invite entre autres deux artistes associées et complices de nos deux maisons Phia Ménard et Mara Bijeljac, dans un mélange des genres qui fait la marque de fabrique du Mi/Mi. Phia Ménard présentera un nouvel opus de son cycle des pièces de vent et Mara Bijeljac met en piste Juan Ignacio Tula pour une performance pluridisciplinaire autour de la roue Cyr.

La programmation 2027 se peaufine et sera dévoilée fin janvier 2027 ; elle garde cette ambition de traverser les frontières esthétiques, de proposer un parcours festif et artistique entre théâtre et cirque, entre ville et campagne, entre patrimoine et nature. Au-delà des spectacles, **Mi/Mi** se pense comme un temps de rassemblement : navettes entre les lieux, moments conviviaux, surprises, espaces partagés.

# SORTIR PAR LA PORTE ( UNE TENTATIVE D'ÉVASION ) AUTOFICTION CIRCASSIENNE

## MAI

dim  
**16**

lun  
**17**

horaires  
à préciser  
en janv.  
2027

**CONCEPTION ET INTERPRÉTATION JUAN IGNACIO TULA  
MISE EN SCÈNE MARA BIJELJAC ET JUAN IGNACIO TULA**

La mise en mots et en rotation d'un passé  
qui afflue dans la centrifugeuse d'un cercle d'acier.  
Une mise en vertige partagée.

Performance pluridisciplinaire, ce solo entremêle avec grâce récit de soi, cirque, vidéo et musique pour entraîner le public sur le chemin d'une quête initiatique aussi physique que poétique. Le cerceau métallique est en rotation continue, la caméra multiplie les points de vue, le texte creuse un souvenir intime d'adolescence pour en extraire la moelle universelle tandis que Juan Ignacio Tula tourne sur sa roue géante jusqu'à la transe.

Dramaturgie **Mara Bijeljac** / Écriture **Hakim Bah**  
Création musicale et sonore **Arthur B. Gillette**  
Mise en espace sonore et mixage **Harold Kabalo**  
Création et régie vidéo **Claire Willemann, Yann Philippe**  
Création lumières **Jérémie Cusenier** / Régie générale, son et lumières **Celia Idir**  
Regard extérieur **Andrea Petit-Friedrich** / Production, diffusion **Kevin Gabriel Fricot**



LE SIRQUE -  
PÔLE NATIONAL  
CIRQUE  
À NEXON  
EN NOUVELLE-  
AQUITAINE

1h

+ 13 ans

Production Cie 7 BIS / Coproduction Malakoff - Scène Nationale - Théâtre 71, Le Manège - Scène Nationale - Reims, Le Cirque - Pôle National Cirque à Nexon Nouvelle Aquitaine, Le Prato - Pôle National Cirque - Lille, Festival utoPistes - Lyon, Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques - Lyon, Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie / Aide à la résidence Malakoff - Scène Nationale - Théâtre 71, MA - Scène Nationale - Pays de Montbéliard, Le Manège - Scène Nationale - Reims, Le Cirque - Pôle National Cirque à Nexon Nouvelle Aquitaine, Le Prato - Pôle National Cirque - Lille / soutien ARTCENA - Écrire pour le cirque, de la DRAC Hauts-de-France, réseau CIRQAURA, Ministère de la Culture - DGCA, Ministère de la Culture - DRAC AURA pour l'aide au projet, la région AURA  
© Vincent VDH

# NOCTURNE (PARADE)

**IDÉE ORIGINALE, CRÉATION, CHORÉGRAPHIE**  
**COMPAGNIE NON NOVA - PHIA MÉNARD**

**Phia Ménard fait danser nos peurs dans un tourbillon opératique de créatures volantes qui dénoncent les ravages de la guerre.**

Après *Vortex* et *L'après-midi d'un fœhn*, *Nocturne (Parade)* prolonge le cycle des pièces de vent portées par des marionnettes de plastique qui valsent au grès des courants pour réveiller des légendes anciennes et d'aujourd'hui. Sous le signe du *Roi des Aulnes*, poème déchirant de Goethe, cette œuvre visuelle et musicale saisissante fait de l'art et de l'émerveillement une réponse au chaos belliqueux généré par les puissants de ce monde.

Collaboration artistique **Cécile Briand**

Avec **Phia Ménard** et **Cécile Briand** en alternance, **Fabrice Ilia Leroy**

Création des marionnettes et objets **Phia Ménard**, **Fabrice Ilia Leroy**,

**Cécile Briand**, **Clarisse Delile**

Dramaturgie **Jonathan Drillet** / Création musicale **Ivan Roussel**

Création lumière **Eric Soyer** / Création et régie du vent **Clarisse Delile**

Régie son **Ivan Roussel** et **Manuel Menes** en alternance

Régie lumière **Aurore Baudouin** et **Mickaël Cousin** en alternance

Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion **Claire Massonnet**

Régisseur général **Olivier Gicquiaud** / Stagiaire artistique **Amélia Dantony**

## MAI

jeu

### 13

ven

### 14

sam

### 15

horaires  
à préciser  
en janv.  
2027

◆ **Phia Ménard**  
a présenté  
*L'Après-midi*  
*d'un fœhn* et  
*Vortex* en 2023

THÉÂTRE  
DE L'UNION

### 1h05

+ 12 ans

Production Compagnie Non Nova - Phia Ménard / Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / La Maison de la Danse, Lyon - Pôle Européen de Création / ThBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Étienne / Scène nationale de l'Essonne / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) / Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Les Quinconces & l'Espal, Scène Nationale du Mans / MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint-Denis à Bobigny. La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. La compagnie est implantée à Nantes.

© Sigrid Spinnox





# CARTE BLANCHE

## CRÉATIONS DES ÉLÈVES DE L'ESTU

### JUIN

mer  
**16**

jeu  
**17**

ven  
**18**

sam  
**19**

horaires  
à préciser  
en janv.  
2027

Une invitation à découvrir la Séquence 12 :  
place à la création !

Dans le cadre de leur deuxième année de formation, les élèves de l'ESTU se lancent dans la création de plusieurs projets ambitieux et originaux, chacun porté par l'un ou l'une d'entre eux.

Dans ces chantiers, les élèves traversent les étapes d'une création : de l'écriture scénique aux choix dramaturgiques, en passant par la direction d'acteur-ric-e-s et l'élaboration d'un propos artistique.

Pour vous public, c'est l'occasion de découvrir des gestes singuliers, reflet d'une jeunesse en mouvement.

Ces propositions interrogent le monde avec curiosité, le bousculent avec humour et une dose impertinence. Voici l'occasion de rencontrer ces jeunes artistes pour se laisser surprendre par des écritures scéniques en devenir.

Avec les élèves de la Séquence 12 de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union Ebbane Augé-Visa, Émile Balagayrie, Louna Baylacq, Simon Bourachaud, Zoé de Barbarin, Tao Dersoir, Mattéo Duval, Jérémie-Clément Foy-Pallud, Léo Gervy, Loïc M'Bora, Isaure Marigno, Rose Ruyschaert, Havaiki Taura, Saraïsa Vola  
Cette soirée est accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du Théâtre de l'Union.

◆ Les spectacles  
vous sont proposés  
en entrée libre, sur  
réservation, dans  
la limite des places  
disponibles

THÉÂTRE  
DE L'UNION  
ET ESTU

Production Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, École Supérieure de Théâtre de l'Union  
© Thierry Laporte

# ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

## ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

Le Mazeau  
87480 Saint-Priest-Taurion  
05 55 37 93 93 - [www.theatre-union.fr/ecole](http://www.theatre-union.fr/ecole)

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION (ESTU),  
UNE DES 12 ÉCOLES PUBLIQUES DE THÉÂTRE EN FRANCE,  
ACCRÉDITÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR.

## ELLE PROPOSE DEUX FORMATIONS :

Le Diplôme National Supérieur de Comédien (DNSPC), un cursus de 3 ans conférant le grade de licence.

Une classe préparatoire intégrée (CPI) d'un an, destinée aux élèves issus des territoires d'Outre-Mer.

### LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR DE COMÉDIEN (DNSPC)

- ✕ Cursus en 3 ans, accessible sur concours
- ✕ Diplôme conférant le grade de licence. À l'issue de leur cursus, les élèves obtiennent également la licence professionnelle « Métiers de la culture pour le développement territorial » grâce à un partenariat avec l'Université de Limoges.

### LA SÉQUENCE 12

En septembre 2025, 14 élèves ont rejoint le cursus et forment la Séquence 12.

### LA CLASSE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE (CPI)

- ✕ Cursus en 1 an, accessible sur concours
- ✕ Réservée aux élèves issus des territoires d'Outre-Mer

### LE GROUPE 4

En septembre 2026, 10 élèves formeront le Groupe 4 de la classe préparatoire intégrée. Pendant un an, elles et ils suivront des enseignements techniques et des cours d'interprétation, et prépareront les concours d'entrée dans les écoles supérieures. L'accompagnement pédagogique du Groupe 4 est assuré par Sidney Ali Mehelleb, Mara Bijeljic et Fabien Rasplus. Il est enrichi par la participation d'intervenants extérieurs qui proposent des workshops.

### LIEU DE TRANSMISSION

L'ESTU propose une formation plurielle à l'art dramatique. Les élèves explorent l'interprétation, la mise en scène et la dramaturgie, à travers des répertoires classiques et contemporains. Ils s'initient également à la danse et au chant, au jeu face caméra et apprennent à connaître les différents métiers artistiques et techniques du spectacle vivant. Ils côtoient de nombreuses personnalités du monde artistique, qui partagent avec eux leurs univers, leurs expériences et leurs compétences.

Les intervenant-e-s, lors des stages, donnent aux élèves une technique, une méthode ou une pratique à expérimenter ou approfondir pour développer leur jeu et leur univers artistique.

- ✕ Les artistes associé-e-s du Théâtre de l'Union et les artistes de la saison rencontrent les élèves.
- ✕ Amine Adjina et Emilie Prevosteau sont le parrain et la marraine de la Séquence 12. Ils accompagnent les élèves tout au long de la formation et sont un point d'ancrage pour accompagner leur déploiement.

Les enseignements sont menés par des personnalités du monde artistique pour développer des voies de transmission singulières et permettre aux élèves de développer leurs outils : interprétation, travail de dramaturgie, labo d'expérimentation sur les marionnettes et le mouvement, technique vocale, chant, corps... Sont intervenu-e-s ces dernières années : Louis Arène, Rebecca Chaillon, Claude Degliame, Catherine Germain, Ambre Kahan, Vanasay Kamphommala, Barbara Métais-Chastanier, Tommy Milliot, Yuval Rozman, Pauline Sales, Camille Trouvé, Le Collectif in Vitro...

### LIEU D'EXPÉRIMENTATION

L'ESTU se revendique comme un lieu d'ébullition, de jachère, d'attention à ce qui nous entoure et en grande prise avec le monde réel. Une école monde où les élèves-artistes se forment, pensent, élaborent et créent.

Elle apporte aux élèves l'exigence et les qualités nécessaires pour exercer la profession d'artiste-interprète. Elle forme des regards curieux et aiguisés sur les mutations du monde, pour faire éclore la singularité artistique de chacun-e.

Une école monde où les élèves-artistes développent leurs sens du présent et des vivants pour ouvrir des brèches, des endroits de réflexion pour aider à penser le monde en portant un regard sensible et mouvant à la croisée des chemins, des esthétiques et des écritures.

La formation se complète par une grande ouverture vers « l'ailleurs » et questionne l'altérité, les déplacements et les perspectives.

Elle tisse des liens avec des théâtres partenaires au national et d'autres écoles supérieures de théâtre.



© Thierry Laporte

# LA SÉQUENCE 12

Et si on laissait l'ESTU se raconter par celles et ceux qui la vivent de l'intérieur ?

Nous avons donné la parole aux élèves de la Séquence 12 et leur avons posé deux questions :

❖ DÉCRIS-NOUS L'ESTU EN 1 PHRASE OU 3 MOTS.

❖ QU'EST-CE QUE L'ESTU T'APPORTE QUE TU N'AURAS PAS TROUVÉ AILLEURS ?

Leurs réponses ? Spontanées, sincères, parfois surprenantes. À vous de les découvrir.

## ■ EBBANE AUGÉ-VISA

- > L'ESTU c'est un endroit de travail en toute liberté, physique et mentale, dans lequel ce château à la campagne nous permet d'explorer tout ce qui nous est cher mais aussi plonger vers de nouveaux récifs.
- > L'ESTU m'apporte un mélange entre des choses que j'ai déjà un petit peu tâté ailleurs, différemment et plus succinctement, ainsi qu'un cadre sain pour réussir à travailler sur ces choses auxquelles il faut que je me colle depuis longtemps mais qui nécessitent du temps avec de l'espace et un très bon accompagnement.

## ■ ÉMILE BALAGAYRIE

- > Du vert  
Des vers  
Des verres
- > Ce que l'ESTU m'apporte que je ne trouverais pas ailleurs : un grand espace de liberté artistique pour explorer et créer toujours plus, ensemble et dans la joie. Parce que la rigueur ne peut pas exister sans le plaisir du jeu.

## ■ LOUNA BAYLACQ

- > La maison de tous les possibles
- > Une nouvelle famille de théâtre pour au moins trois ans. Un futur mari. Pouvoir me rouler dans la terre et cultiver les radis.

## ■ SIMON BOURACHAUD

- > L'ESTU permet à tout le monde de chercher son univers artistique grâce au groupe.
- > Un groupe vivant dans une maison dans une forêt.

## ■ ZOÉ DE BARBARIN

- > La maison bucolique de l'apprentissage exploratoire, joyeux, dégingos.
- > Isaure, Rose, Havaïki, Louna, Saraïsa, Ebbane, Tao, Jérémie, Émile, Simon, Loïc, Mattéo, Léo. Alice, Claire, Aurélie.

## ■ TAO DERSOIR

- > L'ESTU : c'est comme une grande résidence de 3 ans, entre champs et forêts. Ici, l'esprit créatif a l'espace pour respirer au rythme de la chlorophylle.

## ■ MATTÉO DUVAL

- > L'ESTU : espace imaginaire ancré.
- > L'ESTU, ce manoir en campagne. Ma scène est devenue la nature. Ma scène devient mon corps. Le théâtre naît partout, autour de moi, sur moi, en moi.

## ■ JÉRÉMIE-CLÉMENT FOY-PALLUD

- > L'ESTU est un grand champ d'utopies vivaces et mordorées.
- > La tâche folle et formidable de faire famille tous les jours et une grande maison à la campagne pour s'y essayer.

## ■ LÉO GERVY

- > Vivant (nature) / Groupe/ Expérimentation.
- > Je pense que c'est la seule école où l'on peut utiliser le compost afin de cultiver, en pleine terre, nos petits légumes. Comme l'argent ne court pas les rues, et que nous possédons une belle terre pleine de vitalité, nous pouvons aisément nous nourrir avec nos productions personnelles. Le projet n'en est qu'à son commencement mais il avance !



© Thierry Laporte

## ■ LOÏC M'BORA

- > L'ESTU !  
Je la vois et la définis à juste titre comme la Cité des Artistes Vivants (La CAV).
- > L'ESTU, ce n'est pas qu'un lieu, ce n'est pas que le château, ce n'est pas que la forêt et ses lapins et ses sangliers et ses bêtes volantes ; non, c'est d'abord et avant tout un Esprit. L'esprit de l'ESTU ne peut être qu'à l'ESTU, que pour l'ESTU et que dans le cœur des estuviens. Je ne saurais hélas, mieux expliciter cela.

## ■ ISAURE MARIGNO

- > L'ESTU en trois mots : imaginaires, ensemble, tentatives.
- > Ce que l'ESTU m'apporte : un rapport au travail exigeant et sain, des ami.es qui ont à cœur de faire groupe et créer ensemble.

## ■ ROSE RUYSSCHAERT

- > Un endroit un peu perdu, où tu es un peu perdu car tu ne sais pas grand-chose à part que tu as de la chance de pouvoir être un peu perdu ici pour avoir le temps d'essayer des chemins.
- > Une promotion unique, je dis promotion mais c'est des liens tout autre que seulement ceux d'une promotion, L'ESTU m'a apporté une nouvelle famille avec tous les avantages et les inconvénients mais une chose est sûre il n'y a que à Saint-Priest que j'aurais pu avoir ça comme ça.

## ■ HAVAÏKI TAUIRA

- > Une belle institution.
- > Du soutien et de l'écoute. Parce que je pense que j'aurais pu atterrir ailleurs et me débrouiller toute seule mais je sais que je peux compter sur l'école pour nous écouter avec patience et empathie. Merci l'ESTU !

## ■ SARAÏSA VOLA

- > Création, Groupe, Laboratoire.

# UNE MAISON OUVERTE ET ACCESSIBLE

Le Théâtre de l'Union continue son engagement en faveur de l'accessibilité. L'accès à la culture pour tous et toutes est l'un des piliers de notre projet tourné vers l'inclusion. Nous mettons en place de nombreux dispositifs en fonction de vos besoins spécifiques.

- ✘ Le Théâtre (salle Arlette Téphany Meyrand, salle de répétitions, espace bar et toilettes) est équipé d'un ascenseur.
- ✘ Dans les deux salles, des espaces sont réservés pour les personnes en fauteuil roulant.
- ✘ Des dispositifs d'adaptation existent pour certains spectacles. Vous pouvez les repérer grâce à des pictogrammes que vous retrouverez dans les pages « spectacles » et sur nos supports de communication. Ces informations sont aussi disponibles sur le site internet du dispositif « Dans tous les sens » de la Compagnie Les singuliers associés.



## ACCESSIBLE AUX PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES



Spectacle en audiodescription



Soufflage par un comédien



## PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES



Adaptation en LSF (Langue des Signes Françaises)



Spectacle visuel



Gilet vibrant



L'équipe du Théâtre peut vous accompagner dans le choix des spectacles et mettre en place les mesures nécessaires afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

La mise en place de dispositifs spécifiques est aussi possible pour l'ensemble de nos actions culturelles (p. 69).

**AFIN DE RÉPONDRE À VOS BESOINS SPÉCIFIQUES, À VOS INTERROGATIONS, VOUS POUVEZ CONTACTER NOTRE RÉFÉRENTE ACCESSIBILITÉ :**

**Anaïs Pascal**

Responsable des relations avec les publics et de la médiation culturelle  
[anaïs.pascal@theatre-union.fr](mailto:anaïs.pascal@theatre-union.fr)  
06 73 93 73 18

# UNE MAISON POUR TOUTES ET TOUS

Le Théâtre de l'Union est un lieu ouvert, attentif aux voix du monde comme à celles et ceux qui le traversent. À l'écoute des artistes et des publics, il place la rencontre, le partage et l'hospitalité au cœur de son projet. Il accueille toutes les personnes, qu'elles soient familières du théâtre ou qu'elles le découvrent pour la première fois, toutes les personnes qui passent la porte comme celles qui ne sont jamais venues au théâtre. Une attention particulière est portée à la diversité, afin que chacun puisse se sentir respecté, accueilli et pleinement acteur de son expérience.

Dans cette dynamique d'ouverture, le théâtre développe également des initiatives en lien avec le projet du Jardin des cerises, visant à rendre les pratiques artistiques accessibles à toutes et tous, en tenant compte des différents besoins. Une place essentielle est accordée à la jeunesse, à travers des projets et des temps de rencontre favorisant l'émancipation et l'accès à la création. Ancré dans son territoire, le théâtre propose des échanges, des ateliers et des moments conviviaux ouverts à chacun.

Venez, entrez : ici, chacun·e compte.

## Le théâtre, c'est aussi :

### LA LIBRAIRIE DE L'UNION

En partenariat avec la **Librairie Page et Plume** de Limoges, c'est avec le plus grand soin que nous composons à votre attention, un fonds permanent en lien avec le projet artistique *Le Jardin des cerises*, enrichi d'une sélection d'ouvrages choisis au fil des thématiques des différents spectacles de la saison.

Romans, essais, bandes dessinées... nous ouvrons largement cette sélection pour vous offrir toujours plus de découvertes et prolonger l'expérience sensorielle des spectacles par la lecture.

Cette librairie, installée dans le hall d'accueil, est là pour vous avant et après la représentation.

Prenez le temps de parcourir, de feuilleter, de vous laisser porter.

### LE NOËL SOLIDAIRE

Depuis quatre ans, le Théâtre de l'Union ouvre grand ses portes pour une journée pas comme les autres. Une journée entière de festivités, imaginée avec le cœur, à l'intention des personnes isolées ou en situation de précarité.

Avec la complicité de nombreuses associations œuvrant dans le champ social, nous composons chaque année une journée magique : un spectacle surprise, un goûter convivial, des animations, des cadeaux, une découverte du théâtre et de ses coulisses. Une journée chargée d'émotions, de rires et d'étoiles dans les yeux, concoctée par l'équipe du théâtre, les artistes et les élèves de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union. Cette journée inoubliable aura lieu le samedi 19 décembre 2026. Nous avons hâte !

### LES COP'S DE L'UNION

Un nouveau réseau de commerçants complices ! Fidèles et attentifs aux projets de l'Union !

### LES PARTENARIATS AVEC LES COMITÉS D'ENTREPRISE ET LES ASSOCIATIONS

Nous poursuivons de nombreux partenariats avec les CE et les associations du territoire, du champ social, sportif, culturel, éducatif...

# UNE MAISON POUR TOUTES ET TOUS

## DÉCOUVRIR, PARTAGER ET DISCUTER

Le théâtre ne s'arrête pas au lever de rideau. À l'Union, il se prolonge dans les échanges, les rencontres et les moments partagés. Ces rendez-vous invitent à entrer dans les coulisses, à questionner les œuvres et à tisser un lien vivant entre artistes et publics.

- ✘ Les visites du théâtre
- ✘ Les visites tactiles
- ✘ Les répétitions publiques
- ✘ Les bords plateau
- ✘ Des actions autour des spectacles
- ✘ La librairie de l'Union
- ✘ Thé Drama ?

Venez rencontrer les équipes artistiques des spectacles avec les rendez-vous *Thé Drama ?*, des cafés-lectures à voix haute pour découvrir les œuvres de la saison sous un nouveau jour.

## PRATIQUER LE THÉÂTRE À L'UNION

Et si le théâtre devenait un terrain de jeu, d'exploration et de liberté ? À l'Union, la pratique artistique s'ouvre à toutes et tous, comme une invitation à éprouver le plateau, à prendre la parole autrement et à faire l'expérience du collectif. Chacun peut y trouver sa place, du premier pas sur scène à l'approfondissement d'une pratique. Nos ateliers sont ouverts à tous et à toutes, et notamment aux personnes aux besoins spécifiques.

### ✘ ATELIER THÉÂTRE ADULTES PAR LÉA MIGUEL

Public : à partir de 18 ans  
Les lundis (hors vacances scolaires) de 19h à 22h  
(calendrier à retrouver sur notre site internet)  
Inscriptions au plus tard le 11 septembre  
Tarif : 280 € toute l'année avec 2 places de spectacle offertes

### ✘ STAGE THÉÂTRE ENFANTS PAR ADÉLAÏDE BIGOT ET ROXANE COURSAULT-DEFrance

Stage de 5 jours aux vacances de Pâques  
Initiation au théâtre, échauffements, mise en route, jeux.  
Une expérience joyeuse à partager entre enfants !  
Public : enfants de 6 à 10 ans  
Du lun. 19 au ven. 23 avril 2027, de 14h à 18h  
Tarifs 60 € les cinq jours

### ✘ STAGE THÉÂTRE AUTOUR DE LA CERISAIE AVEC AURÉLIE VAN DEN DAELE

Un week-end de théâtre avec la metteuse en scène et directrice du Théâtre de l'Union, autour de la dernière œuvre de Tchekhov.  
Public : à partir de 16 ans  
Les sam. 17 et dim. 18 oct. 2026  
Sam. de 13h à 18h / Dim. de 10h à 17h.  
Tarif 50 € le week-end  
Tarif réduit 25 € le week-end





© Charles Delcourt

# UNE MAISON POUR TOUTES ET TOUS

## LA JEUNESSE À L'UNION

Le Théâtre de l'Union accorde une place privilégiée à la jeunesse. En proposant des expériences immersives et accessibles, il encourage les plus jeunes à franchir les portes du théâtre.

### ✕ LES BACKSTAGES DE L'UNION

Un projet qui fédère un groupe de jeunes adultes autour d'œuvres émergentes, dans le cadre de notre festival *Attention! Nouvelle Génération*. En partenariat avec Beaub FM. Une initiative qu'on renouvelle après le gros succès de la saison passée !

### ✕ ARTS, CULTURES & PUBLICS EN MECS (MAISONS D'ENFANTS À CARACTÈRE SOCIAL)

En partenariat avec la Fondation Culture et Diversité et la MECS de la Croix Verte de Limoges, nous poursuivons, pour la troisième saison, le programme « Arts, Cultures & Publics en MECS ». Un programme pluriannuel, expérimental et citoyen, qui a pour objectif l'accès aux arts et à la culture pour des jeunes suivis par les services de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE) et placés en Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS).

### ✕ LES GARDERIES ARTISTIQUES

**ven. 9 octobre**  
*Une Cerisaie*

**ven. 4 décembre**  
*Quand la ville se lève*

**mar. 27 avril**  
*Garçon coiffeur*

## AVEC LES SCOLAIRES

Le Théâtre de l'Union accompagne les élèves dans une découverte active du spectacle vivant. Ces parcours sont pensés comme des espaces de rencontre entre l'art et l'éducation, où l'imaginaire, la réflexion et l'expression personnelle peuvent se déployer.

### ✕ LES PRÉPARATIONS DES ÉLÈVES

### ✕ LES OPTIONS THÉÂTRE DU LYCÉE LÉONARD LIMOSIN

### ✕ LYCÉENS AU THÉÂTRE

### ✕ LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

Une résidence artistique dans deux établissements scolaires du territoire, dont le Lycée Professionnel Arts et Techniques Mas Jambost est en construction. Au programme des ateliers de pratique théâtrale et de réalisation de costumes à partir de l'upcycling, dans le cadre d'un projet consacré au thème de la métamorphose.

### ✕ LE PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN

autour du spectacle  
*Rabbit Hole*

## AVEC LES ÉTUDIANT-E-S

À destination des étudiant-e-s, l'Union propose des terrains d'expérimentation où se croisent savoirs, pratiques et recherches. Ces projets favorisent l'engagement, la créativité et l'invention de nouvelles formes de collaboration.

### ✕ ÉPIPHANIE DES ÉTUDIANT-E-S I

Un nouveau rendez-vous à destination des étudiants, une soirée sous forme d'olympiade culturelle avec une galette à partager.

### ✕ MASTER CCIC

### ✕ PROJET ETC 21

## INSCRIPTIONS ET PLUS D'INFOS SUR TOUTES CES ACTIONS

N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics et à consulter notre site internet !

✕ JOHANNA BESSON  
johanna.besson@theatre-union.fr  
05 55 79 17 11

✕ ANAÏS PASCAL  
anaïs.pascal@theatre-union.fr  
06 73 93 73 18

# DEVENEZ MÉCÈNE DU THÉÂTRE DE L'UNION !

## Adhérez au fonds de dotation *La coopérative de l'Union* ENSEMBLE, FAISONS FLEURIR L'ESPOIR ET LE COMMUN !

Vous êtes dirigeant.e d'entreprise de Haute-Vienne et de Nouvelle-Aquitaine, spectateur, spectatrice du Théâtre de l'Union, mécène, citoyen.ne engagé.e, ou simplement convaincu.e que la culture est un bien commun à défendre.

### CULTIVONS ENSEMBLE SUR UN VASTE TERRITOIRE

La Nouvelle-Aquitaine est grande et notre jardin ne s'arrête pas aux portes du théâtre. Nous tissons une éthique de la relation avec les acteurs économiques, touristiques, culturels de tout le territoire pour créer des histoires communes et recréer du vivre ensemble. Notre jardin, le Théâtre de l'Union, est triple : il y a le **Centre Dramatique National**, lieu de création et d'hospitalité, l'**École Supérieure de Théâtre** (ESTU), laboratoire d'apprentissage et chambre d'écho des artistes de demain et **La coopérative de l'Union**, fonds de dotation, appui pour des projets artistiques innovants.

### DEVENEZ JARDINIER

Entrepreneur.e.s du Limousin et de Nouvelle-Aquitaine, vous avez une carte à jouer dans ce jardin. En nous soutenant, vous :

- ✘ Ancrez votre RSE dans le réel : vous contribuez à l'inclusion, à l'éducation artistique et à la lutte contre les fractures culturelles et sociales.
- ✘ Tissez des liens précieux : vous entrez dans un réseau d'acteurs engagés, d'artistes passionnés et de partenaires institutionnels.
- ✘ Associez votre image à un projet poétique et politique fort, unique en France par sa dimension écologique et citoyenne.

### PARTAGEONS NOS VALEURS DE RESPECT, DE CRÉATIVITÉ, DE DIVERSITÉ, DE JOIE ET D'HOSPITALITÉ

✘ **LE VIVANT COMME PHILOSOPHIE**  
Avec Olivier Hamant, nous croyons que le vivant mise sur la robustesse, cette capacité à tenir malgré les fluctuations, à coopérer plutôt qu'optimiser, à explorer des voies multiples plutôt qu'une seule. C'est cette philosophie qui guide nos pratiques : interroger notre impact sur le monde, placer l'écologie au cœur de nos choix artistiques et humains, cultiver la fragilité comme une force.

✘ **LES ÉCRITURES D'AUJOURD'HUI**  
Nous donnons la parole aux autrices et auteurs qui racontent notre présent et particulièrement à celles et ceux dont les récits ont été invisibilisés, effacés, marginalisés. Le théâtre est un espace où les voix empêchées peuvent enfin résonner.

✘ **LA SORORITÉ ET L'ÉGALITÉ**  
Parce que créer librement suppose d'avoir un espace à soi, nous ouvrons des **Chambres à elles** : des lieux de création protégés, singuliers, pensés pour et par les femmes artistes. Une manière de faire de l'égalité une réalité concrète.

✘ **L'INTELLIGENCE COLLECTIVE**  
Nous tissons des liens entre artistes, technicien.ne.s, publics, et penseurs. Sur le plateau, l'inclusivité n'est pas un principe abstrait : c'est une

pratique concrète, une manière d'inventer ensemble des formes accessibles à tous les publics, de toutes les origines et de tous les horizons.

### TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, VIVEZ LE THÉÂTRE DE L'INTÉRIEUR

En tant que mécène, nous vous accueillons au cœur de la création :

- ✘ Rencontres exclusives avec les artistes associées et l'équipe du théâtre.
- ✘ Visites des coulisses et des ateliers de construction.
- ✘ Invitations aux avant-premières et aux temps forts.

### UN DON QUI FAIT POUSSER DES AVANTAGES

En soutenant le fonds de dotation du théâtre, votre don ouvre droit à une réduction d'impôt.

- ✘ **POUR LES PARTICULIERS**  
Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu de 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.
- ✘ **POUR LES ENTREPRISES**  
Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant de votre versement, dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxe.  
Contact : Hélène Debacker  
[helene.debacker@theatre-union.fr](mailto:helene.debacker@theatre-union.fr)

# VENIR À L'UNION



### EN VOITURE

**Du Nord**  
Autoroute A20  
Sortie 33  
Dir. Limoges Centre

**Du Sud**  
Autoroute A20  
Sortie 33  
Dir. Limoges Centre  
**Parking : 3 places PMR**



### EN VÉLO

Des espaces de stationnement pour vos vélos sont disponibles à proximité du théâtre.



### EN BUS

**Par la ligne 1**  
Arrêt Rectorat  
3 minutes à pied

**Par la ligne 4**  
Arrêt Pasteur  
5 minutes à pied



### EN TRAIN

Le théâtre est à une quinzaine de minutes à pied de la Gare Limoges Bénédictins.

### SUIVEZ-NOUS DANS LES COULISSES !

Répétitions, tournées, visites tactiles, soufflages, actions dans les établissements partenaires, festivals... vivez le Théâtre de l'Union de l'intérieur !

Retrouvez-nous sur **Facebook, Instagram, YouTube et LinkedIn**.

Retrouvez également notre compte **Deezer**, où les artistes de la saison, l'équipe du Théâtre de l'Union et vous, cher public, partagez vos playlists pour découvrir de nouveaux horizons musicaux.

Restez informé.e-s, inscrivez-vous à notre **newsletter** sur [www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)

### ET SI ON COVOITURAIT POUR VENIR AU THÉÂTRE DE L'UNION ?

**Pour cette nouvelle saison, on vous aide à partager la route en toute simplicité pour venir au théâtre !**



Que vous ayez une voiture avec des places libres ou que vous cherchiez un moyen de transport pour venir au théâtre, rejoignez notre démarche de covoiturage entre spectateurs et spectatrices. C'est simple, gratuit et ça permet de :

- ✘ réduire notre empreinte carbone en limitant les trajets individuels,
- ✘ créer du lien entre celles et ceux qui fréquentent le théâtre,
- ✘ et pourquoi pas, prolonger l'expérience du spectacle dès le trajet !



**Scannez le QR code** pour remplir le formulaire en quelques minutes et nous aider à vous mettre en lien avec d'autres covoitureurs et covoitureuses.

**Pour toute question, vous pouvez nous écrire à :**

[anais.pascal@theatre-union.fr](mailto:anais.pascal@theatre-union.fr)

Merci pour votre engagement !



# LES INFOS PRATIQUES

L'accueil-billetterie est ouvert du mardi au vendredi de 13h à 18h30 jusqu'au 10 juillet puis à partir du 1<sup>er</sup> septembre.

(Les week-end de représentation 2 heures avant le spectacle).

## ACHAT DES BILLETS

- ✘ **Aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie** : du mardi au vendredi de 13h à 18h30
- ✘ **Sur le site** du Théâtre de l'Union à partir du vendredi 3 juillet [www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)
- ✘ **Par courrier** : les réservations sont enregistrées dans l'ordre de réception. Les billets sont à retirer à l'accueil.
- ✘ **Par téléphone** : 05 55 79 90 00  
Les cartes d'embarquement ne sont pas vendues par téléphone.
- ✘ En cas de réservation d'un spectacle le jour même, toute place réservée devra être retirée à la billetterie au plus tard ½ heure avant le début du spectacle.
- ✘ Les réservations effectuées par téléphone doivent être validées au plus vite par un paiement.

## ACCÈS AU SPECTACLE ACCÈS À LA SALLE

Les portes de la salle sont fermées dès le début du spectacle.

La numérotation des places n'est plus garantie cinq minutes avant le début du spectacle.

## ÉCHANGE DE BILLET

En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, au plus tard 48 heures avant la représentation (hors tarifs spéciaux). (Participation de 1 € par billet annulé et par duplicata édité). Aucun billet ne sera repris ou échangé une fois la date de la représentation échue. **Nous ne procédons pas aux échanges de billets les soirs de spectacle.** Uniquement du mardi au vendredi de 13h à 18h30.

## LISTE D'ATTENTE

Lorsque les spectacles affichent complet, nous établissons une liste d'attente.

**Tentez votre chance !**

**Il arrive souvent que quelques places se libèrent à la dernière minute.**

Les spectacles commencent à l'heure, les retardataires ne pourront plus prétendre à leurs places numérotées et seront placés au balcon (si le spectacle le permet).

Vivre au  
même endroit  
est aussi  
important que  
vivre au même  
moment.



Le média qui vit comme nous, ici.



Une offre de France Télévisions et Radio France.



© Charles Delcourt

# UNE ÉQUIPE

## THÉÂTRE DE L'UNION

### DIRECTION

**Aurélie Van Den Daele**  
Directrice et metteuse en scène

**Hélène Debacker**  
Directrice déléguée  
[helene.debacker@theatre-union.fr](mailto:helene.debacker@theatre-union.fr)

### SECRETARIAT GÉNÉRAL

**Mariella Grillo**  
Secrétaire générale  
(jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre)  
[mariella.grillo@theatre-union.fr](mailto:mariella.grillo@theatre-union.fr)

**Johanna Besson**  
Attachée aux relations avec les publics et à la médiation culturelle  
[johanna.besson@theatre-union.fr](mailto:johanna.besson@theatre-union.fr)

**Marion Blanquet**  
Responsable billetterie  
[billetterie@theatre-union.fr](mailto:billetterie@theatre-union.fr)

**Angélique Dauny**  
Responsable de la communication et de la presse  
[angelique.dauny@theatre-union.fr](mailto:angelique.dauny@theatre-union.fr)

**Anaïs Pascal**  
Responsable des relations avec les publics et de la médiation culturelle et référente V.H.S.S.  
[anaïs.pascal@theatre-union.fr](mailto:anaïs.pascal@theatre-union.fr)

Alternante en communication  
Service civique  
Recrutement en cours

### ADMINISTRATION

**Christelle Longequeue**  
Administratrice  
[christelle.longequeue@theatre-union.fr](mailto:christelle.longequeue@theatre-union.fr)

**Pascale Leygonie**  
Cheffe comptable  
[pascale.leygonie@theatre-union.fr](mailto:pascale.leygonie@theatre-union.fr)

**Coralie Morvan**  
Comptable  
[compta@theatre-union.fr](mailto:compta@theatre-union.fr)

### PRODUCTION

**Marion Bouchacourt**  
Directrice de production  
[marion.bouchacourt@theatre-union.fr](mailto:marion.bouchacourt@theatre-union.fr)

**Soraya Jasmin**  
Chargée de production et de diffusion  
[soraya.jasmin@theatre-union.fr](mailto:soraya.jasmin@theatre-union.fr)

### TECHNIQUE

**Laurent Balutet**  
Directeur technique  
[laurent.balutet@theatre-union.fr](mailto:laurent.balutet@theatre-union.fr)

**Nourel Boucherk**  
Réalisateur son  
[nourel.boucherk@theatre-union.fr](mailto:nourel.boucherk@theatre-union.fr)

**Nicolas Brun**  
Responsable de l'atelier décor  
[nicolas.brun@theatre-union.fr](mailto:nicolas.brun@theatre-union.fr)

**Charles Duverneix**  
Régisseur lumière  
[charles.duverneix@theatre-union.fr](mailto:charles.duverneix@theatre-union.fr)

**Jean-Christophe Goguet**  
Régisseur général  
[jeanchristophe.goguet@theatre-union.fr](mailto:jeanchristophe.goguet@theatre-union.fr)

**Keti Irubetagoyena**  
Apprentie de l'atelier décor

**Jean Meyrand**  
Régisseur général adjoint et plateau  
[jean.meyrand@theatre-union.fr](mailto:jean.meyrand@theatre-union.fr)

**Simon Roland**  
Chef de l'atelier costumes et accessoiriste  
[simon.roland@theatre-union.fr](mailto:simon.roland@theatre-union.fr)

**Frédérique Vassent**  
Chargée d'accueil artistes et assistanat technique  
[frederique.vassent@theatre-union.fr](mailto:frederique.vassent@theatre-union.fr)

Avec le soutien des technicien-ne-s du spectacles vivant (intermittent-e-s du spectacle), ainsi que des ouvrier-euse-s.

## U ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

**Aurélie Van Den Daele**  
Directrice et metteuse en scène

**Alice Montagné**  
Coordinatrice générale  
[alice.montagne@ecole-union.fr](mailto:alice.montagne@ecole-union.fr)

**Héloïse Belloir**  
Responsable de la Plateforme Outre-Mer  
[heloise.belloir@ecole-union.fr](mailto:heloise.belloir@ecole-union.fr)

**Catherine Courdeau**  
Chargée de l'entretien  
[cathy.courdeau@ecole-union.fr](mailto:cathy.courdeau@ecole-union.fr)

**Claire Varnoux**  
Chargée de la vie étudiante et de la communication  
[claire.varnoux@ecole-union.fr](mailto:claire.varnoux@ecole-union.fr)

Administrateur-ric  
Recrutement en cours

# FORMULES & TARIFS

## LES TARIFS INDIVIDUELS \*

Plein tarif : 24 €

Tarif jeunes (moins de 26 ans) : 8 €

Tarif demandeurs d'emploi, intermittent-e-s du spectacle : 12 €

Tarif accessibilité : 8 €  
(sur présentation de la carte MDPH)

Tarif sénior à partir de 65 ans : 18 €

Tarif famille : 15 € pour tout adulte accompagnant un jeune de moins de 26 ans

Tarif dernière minute (jeunes, demandeur-se-s d'emploi et intermittent-e-s du spectacle) : 6 €  
\*(hors tarifs spéciaux)

## BILLET SUSPENDU : 6 €

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un-e inconnu-e. Ces billets non datés ont une valeur de 6 €. Ils sont à destination de bénéficiaires d'associations solidaires relais, de bénéficiaires du RSA, d'étudiant-e-s...

Vous êtes un-e spectateur-riche solidaire et souhaitez offrir un billet à un-e inconnu-e ?  
Rapprochez-vous de la billetterie.

Vous souhaitez venir voir un spectacle au Théâtre de l'Union et bénéficier d'un billet suspendu ?  
Il suffit de contacter :  
anis.pascal@theatre-union.fr  
05 55 79 13 30 - 06 73 93 73 18

## TARIFS PARTENAIRES

Sur tous les spectacles (sauf tarifs spéciaux)

Abonné-e-s à une structure culturelle partenaire : 18 €  
Abonné-e-s de l'Opéra de Limoges, Limoges, de La Mégisserie de Saint-Junien, du Théâtre du Cloître de Bellac, de L'Empreinte - SN Brive Tulle, du Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, du Théâtre Expression 7...  
(sur présentation de justificatif)

Conservatoire (CRR de Limoges) -classe théâtre : 6 €

Associations étudiantes : 6 €

Relais (Comités d'Entreprise / Associations conventionnées) : 15 €

## CARTES D'EMBARQUEMENT

4 places : 72 € (18 € / place)  
extension possible

10 places : 150 € (15 € / place)  
extension possible

16 places : 192 € (12 € / place)

24 places : 240 € (10 € / place)  
Toutes les Cartes d'embarquement sont limitées à 4 places par spectacle. Les Cartes d'embarquement ne sont pas individuelles et peuvent s'utiliser seul-e ou à plusieurs.

## LES TARIFS GROUPES

Écoles et centres de loisirs 4 €

Collège, Lycée, Université

9 € (soirée)

8 € (journée)

7 € (parcours option théâtre)

## LES SPECTACLES À TARIF SPÉCIAL INCLUS DANS NOS CARTES D'EMBARQUEMENT

Une Vénus de 5743 ans et Rebelles en exil - GR12  
Tarif à prix libre, avec 5 possibilités : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €

Concerts Jazz Éclats d'Émail  
24 € tarif plein / + 18 € tarif réduit (+ 65 ans, relais) / 15 € (- 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittent-e-s du spectacle, accessibilité). Concerts inclus dans les deux formules des cartes d'embarquement à 4 et 10 places

Jean-Romuald, un garçon de son âge  
10 € tarif plein + nos tarifs réduits

## LES SPECTACLES À TARIF SPÉCIAL HORS CARTES D'EMBARQUEMENT

Pétrole  
23 € tarif plein / 14 € tarif réduit (déplacement en bus compris le samedi)

La Chute des anges  
35 € tarif plein / 28 € tarif réservé aux détenteurs d'une Carte d'embarquement du Théâtre de l'Union + nos tarifs réduits

Une Nuit à elles  
tarif unique 10 €

À vos haricots  
tarif unique 10 €

## FESTIVALS

ATTENTION ! NOUVELLE GÉNÉRATION

Tarif unique : 6 € pour un spectacle / 15 € / pour les trois spectacles (déplacement en bus compris à Saint-Junien)

FESTIVAL Mi/Mi

Mi/Mi : 22 € tarif plein / 8 € tarif réduit (accessibilité, demandeurs d'emploi, moins de 26 ans)  
Pass Mi/Mi partageable : peut s'utiliser seul-e ou à plusieurs.  
Pass 2 spectacles : 30 € (15 € / place)  
Pass 4 spectacles : 52 € (13 € / place)  
Pass 8 spectacles : 88 € (11 € / place)  
Déplacement en bus compris à Nexon).

## LE PASS CULTURE INDIVIDUEL



Si vous avez 17 ou 18 ans, vous bénéficiez d'un Pass Culture et pouvez régler vos billets de spectacle avec !

Plus d'informations sur : [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr) (application à télécharger).

## DÉPARTS NAVETTES

Pétrole • sam. 21 nov. 16h

Toi, tu ne joueras pas Juliette • ven. 22 janv. 18h45

Festival Mi/Mi  
Horaires à préciser ultérieurement

## VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE ET RÉSERVER

À l'accueil du Théâtre de l'Union, du mar au ven de 13h à 18h30 jusqu'au 10 juillet puis à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2026.

RÉSERVATIONS  
05 55 79 90 00  
[billetterie@theatre-union.fr](mailto:billetterie@theatre-union.fr)  
[www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)

# CARTE D'EMBARQUEMENT

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE DE NAISSANCE \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

TÉL / PORTABLE \_\_\_\_\_

MAIL \_\_\_\_\_

Vous ne recevez pas la newsletter et souhaitez la recevoir

## CARTES D'EMBARQUEMENT

4 PLACES 72 € (soit 18 € la place)

► extension possible

10 PLACES 150 € (soit 15 € la place)

► extension possible

16 PLACES 192 € (soit 12 € la place)

24 PLACES 240 € (soit 10 € la place)

## MODE DE RÈGLEMENT

— Carte bancaire — Espèces — Chèque\* Possibilité de règlement par chèque en trois fois sans frais adressé à l'ordre du Théâtre de l'Union  
— Chèques culture — Chèques vacances  
— Pass culture

## VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE ET RÉSERVER

► À l'accueil du Théâtre de l'Union du mardi au vendredi de 13h à 18h30

► Par téléphone au 05 55 79 90 00 (pas de carte d'embarquement par téléphone)

► Par correspondance — après avoir rempli votre formulaire d'inscription, envoyez-le accompagné d'un chèque établi à l'ordre du Théâtre de l'Union.

► Par mail : [billetterie@theatre-union.fr](mailto:billetterie@theatre-union.fr)

► Par internet via la billetterie en ligne [www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)

# CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

DANS LES CARTES D'EMBARQUEMENT	NOMBRE DE PLACES
<b>UNE VÉNUS DE 5743 ANS</b> (tarif libre ou dans nos abos) ○ jeu. 24 sept. 20h30 ○ sam. 26 sept. 18h30	
<b>REBELLES EN EXIL</b> (tarif libre ou dans nos abos) ○ mar. 29 sept. 15h30 ○ mer. 30 sept. 18h	
<b>UNE CERISAIE</b> ○ ven. 9 oct. 19h ○ sam. 10 oct. 18h ○ lun. 12 oct. 14h ○ mar. 13 oct. 20h ○ mer. 14 oct. 20h ○ jeu. 15 oct. 19h	
<b>DANS LA MAISON DE L'OGRE</b> ○ mar. 3 nov. 20h ○ mer. 4 nov. 19h ○ jeu. 5 nov. 10h ○ jeu. 5 nov. 14h	
<b>LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME</b> ○ mar. 24 nov. 20h ○ mer. 25 nov. 20h ○ jeu. 26 nov. 19h	
<b>FESTIVAL D'ÉCLATS D'ÉMAIL JAZZ ÉDITION - VALÉRIE CHANE TEF</b> (cartes 4 et 10 uniquement) ○ dim. 29 nov. 14h30	
<b>QUAND LA VILLE SE LÈVE</b> ○ mer. 2 déc. 20h ○ jeu. 3 déc. 19h ○ ven. 4 déc. 19h	
<b>MINETTI</b> ○ mer. 6 janv. 20h ○ jeu. 7 janv. 19h	
<b>MA RÉPUBLIQUE ET MOI</b> ○ mar. 2 fév. 20h ○ mer. 3 fév. 20h ○ jeu. 4 fév. 19h	
<b>PAPY QUICHOTTE</b> ○ mar. 2 mars 20h ○ mer. 3 mars 19h ○ jeu. 4 mars 10h ○ jeu. 4 mars 14h	
<b>JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE</b> ○ jeu. 18 mars 19h ○ ven. 19 mars 14h	
<b>RABBIT HOLE</b> ○ mar. 23 mars 20h ○ mer. 24 mars 19h ○ jeu. 25 mars 10h	
<b>GARÇON COIFFEUR</b> ○ mar. 27 avril 20h ○ mer. 28 avril 20h ○ jeu. 29 avril 19h	
SPECTACLES À TARIFS SPECIAL HORS CARTES D'EMBARQUEMENT	NOMBRE DE PLACES
<b>À VOS HARICOTS ! PRÊT-E-S BINGO !</b> ○ mer. 18 nov. 19h	
<b>PÉTROLE</b> ○ ven. 20 nov. 19h ○ sam. 21 nov. 18h	
<b>UNE NUIT À ELLES</b> ○ mer. 9 déc. 19h	
<b>LA CHUTE DES ANGES</b> ○ ven. 11 déc. 20h ○ sam. 12 déc. 20h	
ATTENTION ! NOUVELLE GÉNÉRATION	NOMBRE DE PLACES
<b>TARIF UNIQUE 6€ + ABO 3 SPECTACLES À 15€</b> HORS CARTES D'EMBARQUEMENT	
<b>DANSER SUR LE VOLCAN</b> ○ jeu. 21 janv. 19h ○ sam. 23 janv. 18h	
<b>ARTHUR LA NUIT</b> ○ jeu. 21 janv. 22h Union ○ ven. 22 janv. 22h La Mégisserie ○ sam. 23 janv. 21h Union	
<b>TOI TU NE JOUERAS PAS JULIETTE</b> ○ jeu. 21 janv. 14h30 ○ ven. 22 janv. 20h	
<b>FESTIVAL MI/MI</b> <small>à partir de</small> <b>RÉSERVATIONS À PARTIR DE JANVIER 2027</b>	
<b>SPECTACLE EN ITINÉRANCE</b> <b>TOURNÉE EN PRÉPARATION, AVEC INFOS ET RÉSERVATIONS EN COURS DE SAISON</b>	
<b>GOMME TU ME VOIS</b> du. 8 au 12 fév.	
<b>BILLET SUSPENDU</b> VALEUR DE 6€	

# THÉÂTRE DE L'UNION

## LICENCES

- 1-013292
- 2-013283
- 3-013287

CONCEPTION GRAPHIQUE  
avecbrio.fr

ILLUSTRATIONS  
Claire Gaudriot

PHOTO DE COUVERTURE,  
pages 2, 4, 7 et 78  
Charles Delcourt

IMPRESSION  
GDS imprimeurs

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION  
Aurélie Van Den Daele

SOUS LA RESPONSABILITÉ  
D'Angélique Dauny

## RÉDACTION

L'ensemble des textes de  
présentation des spectacles  
a été rédigé par **Marie Plantin**,  
avec les contributions  
d'**Hélène Debacker**, **Mariella Grillo**,  
**Alice Montagné**, **Anais Pascal**,  
**Aurélie Van Den Daele**  
et **Claire Varnoux**

## REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement  
l'équipe du Théâtre de l'Union pour  
sa participation et sa contribution  
à la réalisation des photographies  
de la saison.

Le Théâtre de l'Union et l'ESTU  
sont accompagné-e-s par l'**Agence  
Overjoyed** dans les relations  
avec les médias.  
Attachées de presse  
**Marie-Pierre Bourdier**  
et **Delphine Menjaud-Podrzycki**

## NOS PARTENAIRES

THÉÂTRE  
DE L'UNION



En partenariat avec



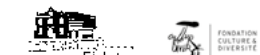
ÉCOLE SUPÉRIEURE  
DE THÉÂTRE DE L'UNION



En partenariat avec



Avec l'aide de



## PARTENARIATS MÉDIAS



LE POPULAIRE  
DU CENTRE



les trois  
coups



**Théâtre de l'Union**  
**20 rue des Coopérateurs**  
**87006 Limoges cedex 1**  
**05 55 79 90 00**

**[www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)**

