

A woman with long brown hair, wearing a white long-sleeved dress and black boots, is sitting on a white wooden chair. She is holding a white cup to her lips with her right hand and a small round object, possibly a plate or a book, on her lap with her left hand. She is positioned in the center of the frame, between two large, bright yellow curtains that hang from the top and frame her. The background is a blurred outdoor setting with green foliage and a grey wall. The overall lighting is warm and natural, suggesting an outdoor setting during the day.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DE  
THÉÂTRE DE L'UNION**

Direction Aurélie Van Den Daele

**LA SÉQUENCE 11  
(2022-2025)  
INSERTION PROFESSIONNELLE**

**ES 22  
TU 25**

# QUI A JAMAIS SU ÉTEINDRE UN VOLCAN ?

Dans le texte d'une autrice que j'aime énormément *Daniely Francisque*, il y a cette phrase « *qui a jamais su éteindre un volcan ?* ». Quand je pense à cette **Séquence 11**, c'est cette image qui me vient : un *volcan*.

Peut-être parce qu'il a été le titre d'une des cartes blanches qui mettait en scène tous les élèves de cette séquence pour... ***danser sur le volcan***.

Peut-être parce que c'est une image puissante qui s'inscrit dans un paysage, comme ce que nous avons fait durant trois ans : jouer partout, explorer les recoins d'un parc centenaire, investir tous les espaces pour performer, imaginer ce qu'a été cette maison. Et construire ainsi, pas après pas, notre « École-monde ».

À l'heure de leur départ, on pourrait être tenté de leur chanter *Jacques Brel* « *on a souvent vu rejaillir le feu d'un ancien volcan qu'on croyait trop vieux* ».

Notre volcan du Théâtre est millénaire... peu importe le contexte, nous le sentons vibrer sous nos pieds.

Souvent il a des lignes de failles mais sa force est telle qu'elle perdure encore et encore. Nous l'avons vu en Grèce lors de notre voyage sur les traces du théâtre antique et lorsque nous avons traversé la mémoire des trois ans.

Lorsque je regarde ces 16 personnalités singulières, à leurs arrivées puis lors du parcours, puis désormais sur les flancs du précipice, prêt.e.s à jouer, je ressens une immense joie.

Ces finissants, comme disent les québécois ont traversé trois années au rythme des stages avec de grands artistes, au rythme d'une actualité déchirante.

Nous avons crié, écrit, dansé autant *Pina Bausch* que *Lady Gaga*, épluché des auteur.ice.s de tous les siècles à la table ou sur les plateaux de Haute-Vienne ou d'ailleurs, joué...

Et désormais, nous avons à cœur de vous les présenter comme de jeunes professionnel.le.s qui arrivent vers vous.

Nous y sommes.

Cette brochure est une première tentative de présentation. Rien ne vaut de les voir jouer et habiter les plateaux de leurs présences et de leurs vitalités.

**Aurélien Van Den Daele**  
**Directrice du théâtre de l'Union et de l'École supérieure de théâtre de l'Union**

# SÉQUENCE 11 (2022-2025)

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

AYAT BEN YACOUB

LILOU BENEGUI

SIDI CAMARA

JUSTINE GANETTI

SAMY CANTOU

HECTOR CHAMBIONNAT

MARCEL FARGE

NILS FARRÉ

AMER GHADDAR

CHAHNA GREVOZ

ANNA MAZZIA

JULIETTE MENOREAU

INÈS MUSIAL

LILA PELISSIER

BARTHELEMY POLLIEN

BAPTISTE THOMAS



# L'ESTU

Créée en 1987,

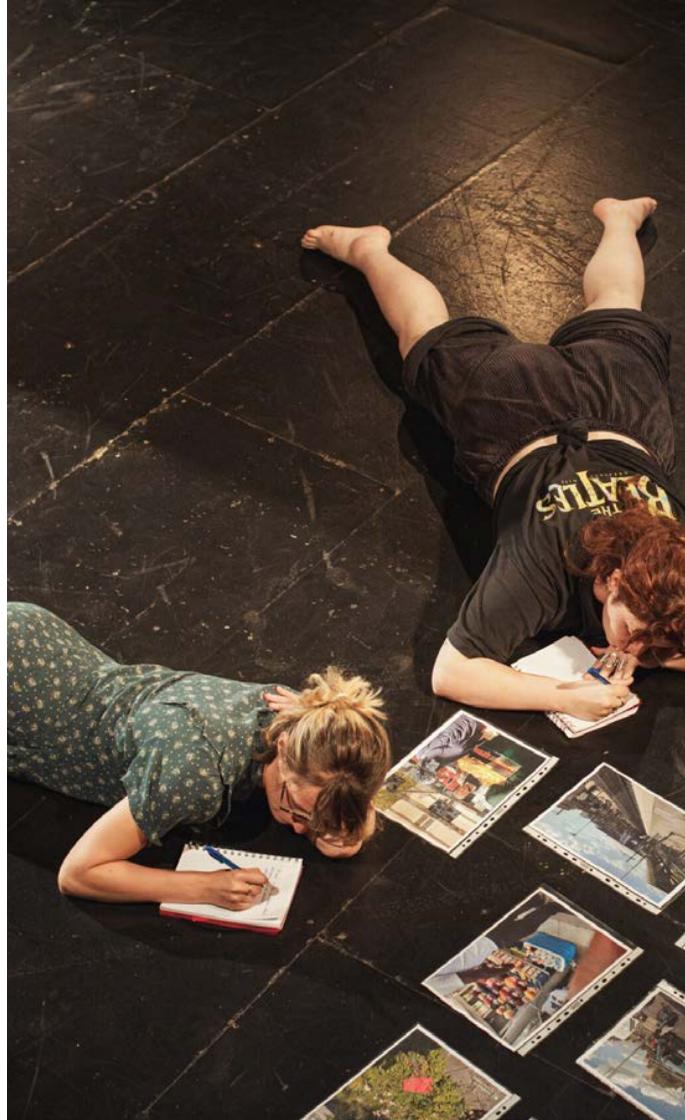
L'École recrute par concours tous les trois ans une promotion d'élèves-comédien.ne.s pour suivre cette formation.

Elle se situe à Saint-Priest-Taurion lieu propice à la recherche, un laboratoire, un endroit en pleine nature, où s'essayer : une chambre d'écho aux attentes de chaque élèves-artistes qui y rentre.

Intégrer l'ESTU, c'est intégrer une école supérieure publique rattachée au Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin. Le Centre dramatique national du Limousin est lieu de création qui permet de développer un apprentissage en lien permanent avec le théâtre d'aujourd'hui et avec l'ensemble des corps de métiers (décors, costumes, son, lumières, relations publiques, production...).

L'École est le lieu où les élèves-artistes développent leurs sens du présent et des vivants pour ouvrir des brèches, des endroits de réflexion pour nous aider à penser le monde en portant un regard sensible et mouvant à la croisée des chemins, des esthétiques, des écritures.

L'ESTU, lieu de transmission, propose une formation plurielle en art dramatique autour des écritures classiques et contemporaines et les différents aspects des métiers artistiques pour développer des regards curieux et aiguisés. L'école apporte aux élèves l'exigence et les qualités nécessaires pour développer ses appétences artistiques face à un contexte de plus en plus complexe et mouvant.





# UN LABORATOIRE D'ART DRAMATIQUE

Les enseignements sont menés par des personnalités du monde artistique pour développer des voies de transmission singulières et permettre aux élèves de développer leurs outils : interprétation, travail de dramaturgie, laboratoire d'expérimentation sur les marionnettes, le mouvement, l'improvisation, la performance, la technique vocale, le chant, et le travail sur le corps...

La formation se complète par une grande ouverture vers « l'ailleurs » : en questionnement sur l'altérité, les déplacements et les perspectives, l'École tisse des liens avec les autres écoles supérieures de théâtre, organise des voyages d'études à l'international et crée des échappées dans d'autres théâtres et structures artistiques.

**LES INTERVENANT.E.S  
DE LA SÉQUENCE 11**



ALEXANDRA GUENIN  
ALEXANDRE LE NOURS  
ALICE LALOY  
AMBRE KAHAN  
ANA ISOUX  
ANDRÉ MARKOWICZ  
ARM  
AURÉLIE VAN DEN DAELE  
BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER  
CAMILLE TROUVÉ  
CATHERINE GERMAIN  
CATHERINE RÉTORÉ  
CLAUDE DEGLIAME  
DAVID GAUCHARD  
DIDIER VALADEAU  
ELSA GRANAT  
ERIC MASSÉ  
ERIC VIGNIER  
EUGEN JEBELEAU  
FIDINE NADALE  
GURSHAD SHAHEMAN  
JEAN-CHRISTOPHE LAURIER  
JEAN-CHRISTOPHE LEFORESTIER  
JEAN-FRANCOIS DUSIGNE  
JEAN-MARC HOOLBEGQ  
JULIA CHRIST  
JULIE DELIQUET

KETI IRUBETAGOYENA  
KOUAM TAWA  
LOUIS ARENE  
MAGALI GODENAIRE  
MATHIEU PLANTEVIN  
NICOLE BILLOT  
PAUL GOLUB  
PAULINE SALES  
PENDA DIOUF  
PEP GARRIGUES  
PETER CHASE  
PHILIPPE DEMOULIN  
PIERRE KATUSZEWSKI  
REBECCA CHAILLON  
SAMAA WAKIM  
SAMIRA SEDIRA  
SIDNEY ALI MEHELLEB  
TOMMY MILLOT  
VALÉA DJINN  
VANASAY KHAMPHOMMALA  
VASILY BUBNOV  
YUVAL ROZMAN  
ZÉLIE CHAMPEAU

LES ÉQUIPES PERMANENTES ET INTERMITTENTES DU THÉÂTRE  
DE L'UNION - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN

# LE FONDS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

## AIDE À L'EMBAUCHE

Les premiers pas dans la vie professionnelle et l'insertion des jeunes comédien·nes sont au cœur du projet de l'école. Ainsi chaque élève bénéficie du fonds d'insertion.

Ce fonds favorise l'embauche des jeunes artistes issu·e·s de l'ESTU en participant au financement des salaires des comédien·ne·s, sortant·e·s durant les 4 années qui suivent l'obtention de leur diplôme.

**Le dispositif est financé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.**

## CADRE DU DISPOSITIF

Le montant de la prise en charge par de l'école est déterminé en fonction du volume d'emploi et du nombre de bénéficiaires du fonds d'insertion dans le projet présenté. Les charges sociales sont à la charge de l'employeur.

L'aide attribuée fait l'objet d'une convention signée entre l'ESTU et l'employeur. Elle est versée au fur et à mesure de la réception des contrats de travail et des bulletins de salaire.

Le salaire brut des artistes doit correspondre au salaire minimum de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles (CCNEAC) ou au salaire brut dans le cadre du respect de la convention collective appliquée par l'employeur.



# OÙ LES VOIR ...

## **MERLIN OU LA TERRE DEVASTÉE**

DE **TANKRED DORST** AVEC LA COLLABORATION DE **URSULA EHLER** / MISE EN SCÈNE **AMBRE KAHAN**

Du **22 au 26 septembre 2025**, aux Plateaux Sauvages, Paris

## **PRENDRE NOTRE TEMPLE**

PERFORMANCES COORDONNÉES PAR **REBECCA CHAILLON**

**31 octobre, 1er et 2 novembre 2025**, au Carreau du Temple, Paris

## **KILLT**

**LA MARE À SORCIÈRES** TEXTE DE **SIMON GRANGEAT** / MISE EN SCÈNE **OLIVIER LETELLIER**

Du **1er au 5 décembre 2025**, tournée à Limoges

et en itinérance dans les communes et établissements de la Haute-Vienne

Du **8 au 12 décembre 2025**, tournée au Cameroun

Du **28 janvier au 8 février 2026** au Festival Mornix, Festival International Jeune Public en Alsace

Du **23 au 27 mars 2026**, tournée à Limoges

et en itinérance dans les communes et établissements de la Haute-Vienne



A woman with dark, curly hair, wearing a light-colored, long-sleeved shirt and a dark, full skirt, is performing on stage. She is gesturing with her hands as if speaking or singing. To her left is a microphone on a stand. The background is dark with some green foliage visible on the right. The name 'AYAT BEN YACOUB' is written in white, bold, sans-serif font in the bottom left corner.

**AYAT BEN YACOUB**

*Sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus jamais.*

**SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?**

Une balle aux prisonniers en première année !

**QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?**

*Nous*, d'Alice Diop, un film qui m'a touchée par sa manière de capturer la vie quotidienne et qui m'a fait réfléchir sur la représentation des histoires souvent invisibilisées.

**Langues parlées : français, arabe, anglais**

**[ayat.yacoub@outlook.fr](mailto:ayat.yacoub@outlook.fr)**

**Née le : 07/07/1998**





**LILOU BENEGUI**

« *Il faut se laisser vaincre et avoir de l'humanité...* »

*Les Possédés d'Ilfurth de Yan Verburgh*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

Ma performance sur le thème du sucre, dans le cadre du stage avec Barbara Métais-Chastanier. Première rencontre de ma vie avec cette discipline qu'est la performance (et qui s'est développée ensuite, notamment pendant les stages avec Rebecca Chaillon).

QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

*On Connection* de Kae Tempest. C'est un essai sur la créativité, sur ce qui nous connecte en tant qu'êtres humains et sur l'art comme moyen de créer notre empathie commune. C'est un texte qui m'accompagne et auquel je reviens continuellement.

Langues parlées : français, anglais

[iloublanche@orange.fr](mailto:iloublanche@orange.fr)

Née le : 04/08/2001





**SIDI CAMARA**

*Ça va marcher, car ça me fait vibrer.*

*Ses phares sont gravés dans ma tête, et ils résonnent encore plus dans les moments de doute.*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

Mon meilleur moment au plateau, c'est un monologue de *Par les villages* de Peter Handke, notamment quand j'ai interprété le personnage d'Hans, sous la bienveillance de Claude Degliame. Les mots deviennent des images et le théâtre se fait récit, c'est ce que j'ai ressenti pendant 15 minutes.

QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

*Par les villages* avec Claude Degliame, *Andromaque* de Racine avec Gurshad Shaheman, *Au nom du Ciel* avec Yuval Rozman.

Langues parlées : français, anglais

[mcsidicamara@gmail.com](mailto:mcsidicamara@gmail.com)

Né le : 02/12/1996





**JUSTINE CANETTI**

*Fake It Until Make It, une main de fer,  
un gant de soie ou BRÛLEZ TOUT !*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

Ma performance sur l'euthanasie avec Rebecca Chaillon : hurler mon épitaphe dans la forêt puis être enterrée nue, de nuit, par mes quinze camarades sous 5 degrés, c'était tellement intense !

Surtout qu'un adolescent de 13 ans a fait une apparition au moment où j'implorais Jésus. C'était magique. La rencontre avec Barbara Métais-Chastanier et la découverte de la performance et du soin au travail.

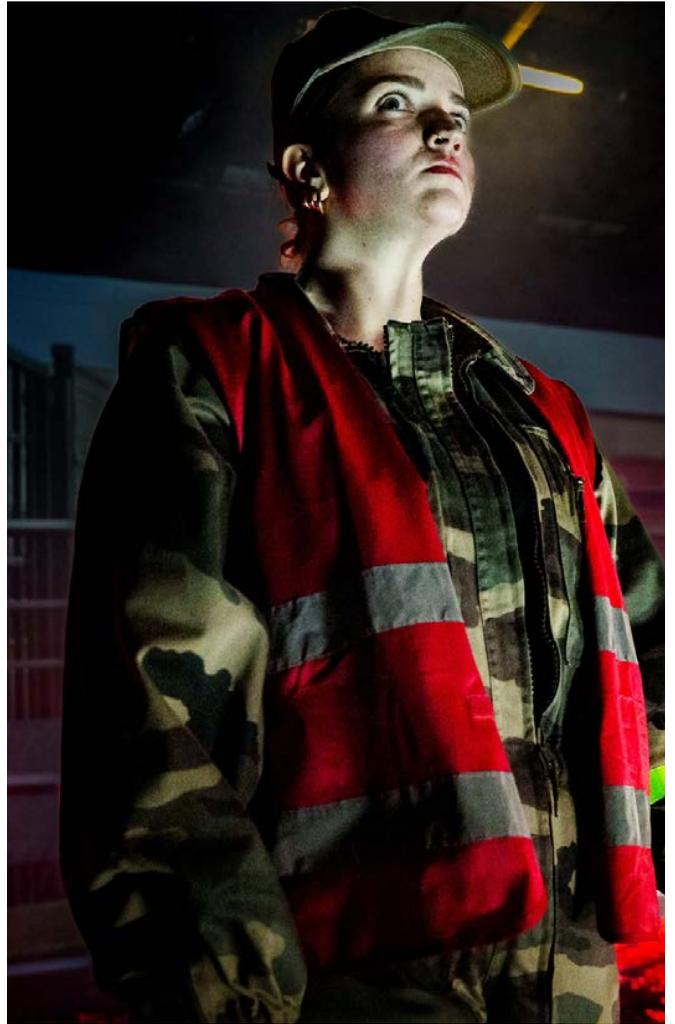
QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

*Damon* d'Angelica Liddell, première fois que le mot catharsis veut dire quelque chose pour moi ! *Pourama Pourama* de Gurshad Shaheman, *Qui Som ?* de Baro d'Evel

Langues parlées : français, anglais, allemand

[justine.canetti@gmail.com](mailto:justine.canetti@gmail.com)

Née le : 20/12/2000





**SAMY CANTOU**

*Je suis rentré à l'ESTU avec « Permettez-moi moi d'être impitoyable puisque vous avez la liberté de faire ce que vous voulez » - Aimé Jacquet*

*Je sors de l'ESTU avec « des regrets, j'en ai pas, prenez des risques et puis merde tous vos rêves sont vrais c'est toutes vos peurs qui sont imaginaires »  
- Youssoupha*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

Les stages axés autour de l'improvisation et de l'écriture de plateau avec Alexandre Le Nours, Pep Garrigues, Alice Laloy, Sidney Ali Mehelleb et le collectif In Vitro ont été les plus beaux moments de vertige, de liberté et de plaisir que j'ai pu ressentir au plateau durant mon parcours à l'ESTU.

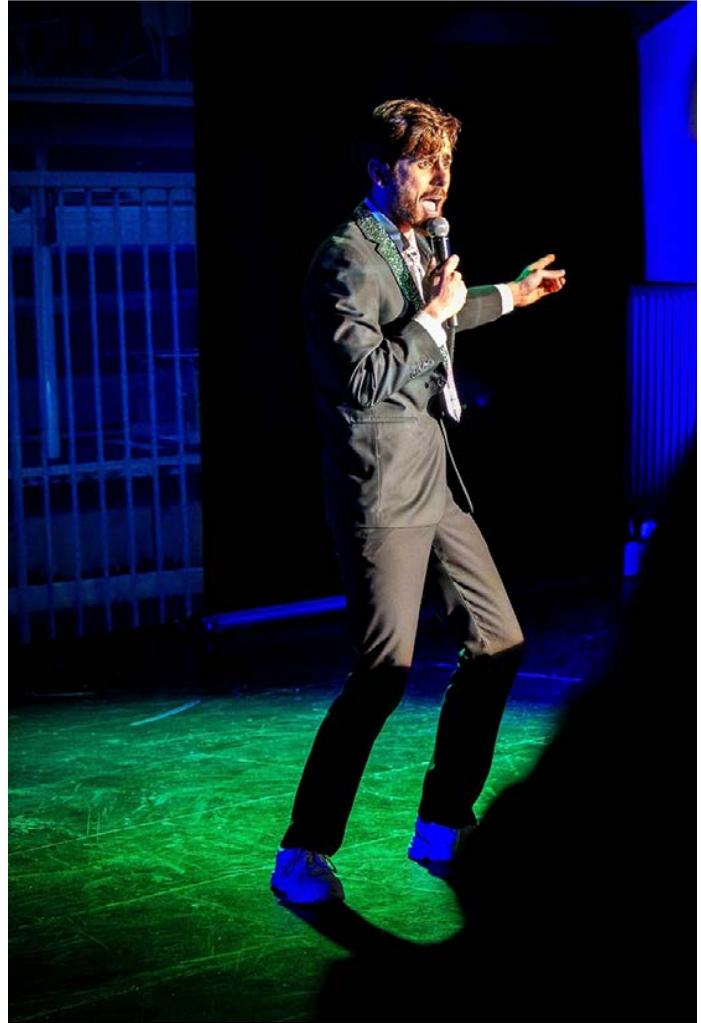
QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

L'œuvre de Naomi Wallace que l'on a travaillée à la table avec Tommy Milliot.

**Langues parlées : français, anglais, espagnol, italien**

**[s.cantou@laposte.net](mailto:s.cantou@laposte.net)**

**Né le : 03/08/1998**





**HECTOR CHAMBIONNAT**

*Vulnerant omnes, ultima necat*

*Toutes blessent, la dernière tue*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

Robert Linhart dans une adaptation de *L'Établi* avec Julie Deliquet, pour le travail de recherche sur le personnage et tous les moments de plateau teintés d'improvisations et de distorsions du texte dans tous les sens, avec des moments de grâce à 8 au plateau. Un travail qui m'a rappelé pourquoi je faisais du théâtre.

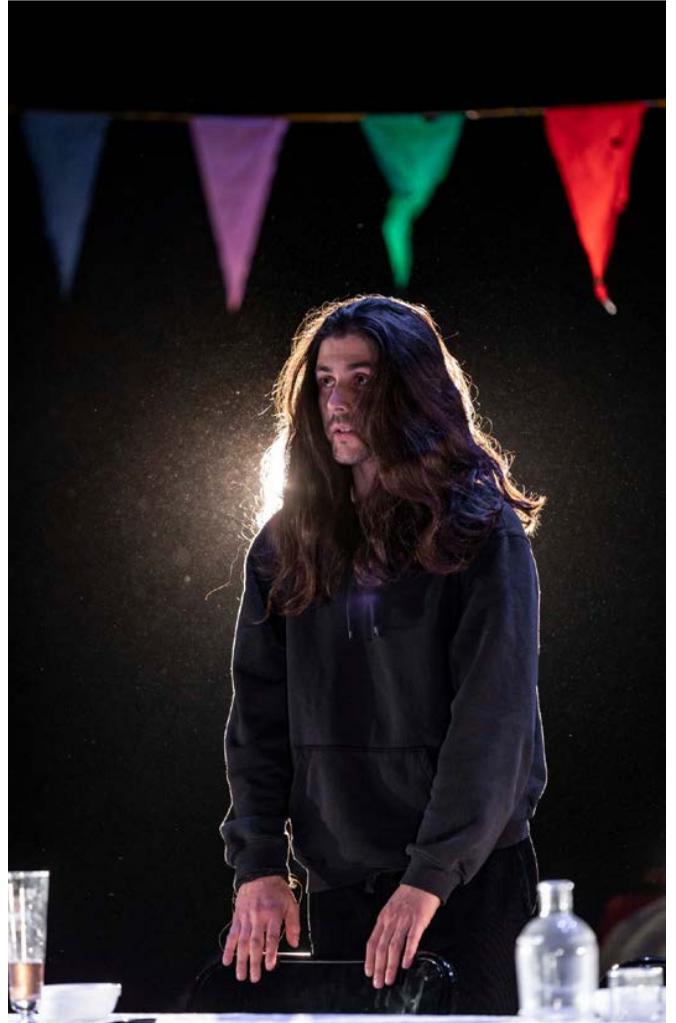
QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

Les pièces d'Howard Barker.

**Langues parlées : français, anglais, espagnol, italien, russe**

**[hector.chambionnat@gmail.com](mailto:hector.chambionnat@gmail.com)**

**Né le : 23/07/1996**





**MARCEL FARGE**

*“Rater, rater encore, rater mieux”. Beckett m’a accompagné pendant ces 3 ans : la délicatesse, le mystère, le burlesque qu’il déploie dans ses textes en font pour moi une petite cuillère de miel.*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU’UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

Je me rappelle d’un ouvrier qui s’appelait Primo. Un personnage moteur et généreux. C’était lors d’un stage avec le Collectif In Vitro sur *L’Établi* de Robert Linhart. J’ai adoré le travail de recherche sur les grèves des années 1960-1970 en France et en Italie mais surtout, ce qui m’a marqué, c’est le modèle d’improvisation sportive que proposait Julie Deliquet.

QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

*Comment s’organiser* de Starhawk, un manuel d’organisation collective.  
Ou comment vivre à 16 pendant 3 ans à l’ESTU. Et si le théâtre n’était pas le plus important ? La vie autour, les processus de création, nos relations, nos liens, la manière dont on s’organise, dont on gère les conflits, en douceur et avec exigence, sans abandon de conscience... et si ça, c’était le plus important ? Et si le théâtre c’était ça, aussi ?

Langues parlées : français, anglais, espagnol

[farcelmarcel@gmail.com](mailto:farcelmarcel@gmail.com)

Né le : 02/04/1997



**NILS FARRÉ**



*Chercher l'endroit où l'on ne t'attend pas.*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

Antoine dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce.

QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

Il y en aura trois, mais elles ne sont pas directement liées au théâtre, même si elles peuvent s'y conjuguer : *Un appartement sur Uranus* de Paul B. Preciado, *Quel monde voulons-nous ?* de Starhawk et *Le langage de la nuit* d'Ursula K. Le Guin.

Langues parlées : français, anglais

[nils.farre@gmail.com](mailto:nils.farre@gmail.com)

Né le : 08/07/1998





**AMER GHADDAR**

مكّل اريخ هّلعل ائيش اوهركت

« *Ne détestez rien, car cela pourrait être un bien pour vous.* »

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

*Le cabaret de la vingt-cinquième heure* dans le cadre du projet  
l'Équipée que nous avons écrit et mis en scène avec trois camarades de la  
promotion.

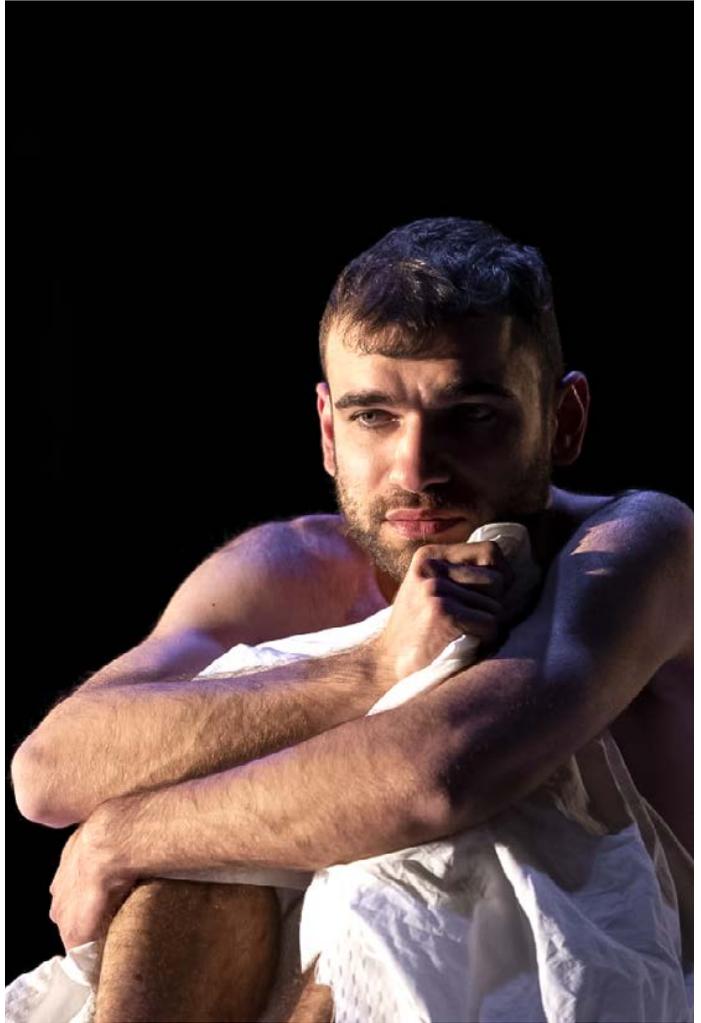
QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

*La cerisaie* - Tchekhov

**Langues parlées : français, anglais, arabe, néerlandais**

**[amerghaddar@gmail.com](mailto:amerghaddar@gmail.com)**

**Né le : 19/04/1994**



A woman in a black, long-sleeved, floor-length dress with a dark, sequined bodice is performing on a stage. She has her arms outstretched and is smiling. In the background, another person is sitting on the floor, wearing a white, ruffled dress. The stage is lit with warm, golden light, and a spotlight is visible on the left. The background features a large, ornate chair.

**CHAHNA GREVOZ**

*« Il faut garder sa colère intacte, fouilles tes blessures, elles deviendront une force inébranlable d'amour ».*

*Cette phrase me suit depuis longtemps. Je l'avais remarqué dans La truite de Baptiste Amann et la première fois que je l'ai lu ça a fait un clic dans mon ventre instantanément.*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

*Les Dieux sont aux PMU (le projet personnel de mon cher camarade Marcel), un spectacle dans lequel nous jouions les yeux masqués pendant plus d'une heure. L'endroit de jeu se rapprochait beaucoup du clown, mais des clowns qui ne voient rien.*

QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

*Toute la vie et l'œuvre de Patti Smith, parce que *Just Kids*, parce que *La Mer de corail*, parce que *Présages d'innocence* et parce que, depuis que je l'ai vue cracher sur scène en concert, elle est ma reine.*

Langues parlées : français, anglais

[chahnamgrevoz@gmail.com](mailto:chahnamgrevoz@gmail.com)

Née le : 25/12/2000





**ANNA MAZZIA**

*Mon mantra en entrant à l'ESTU : Échouer avec panache !*

*Aujourd'hui, j'ai envie d'utiliser une variation : Tout entreprendre avec panache !*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

Ma reprise/réécriture du *Baiser* de l'artiste d'Orlan pour le stage de Rebecca Chaillon. Ce passage au plateau a été un moment clé dans ma formation, dans mon passage à l'âge adulte, ma féminité, ma découverte de la performance et l'affirmation de mes désirs.

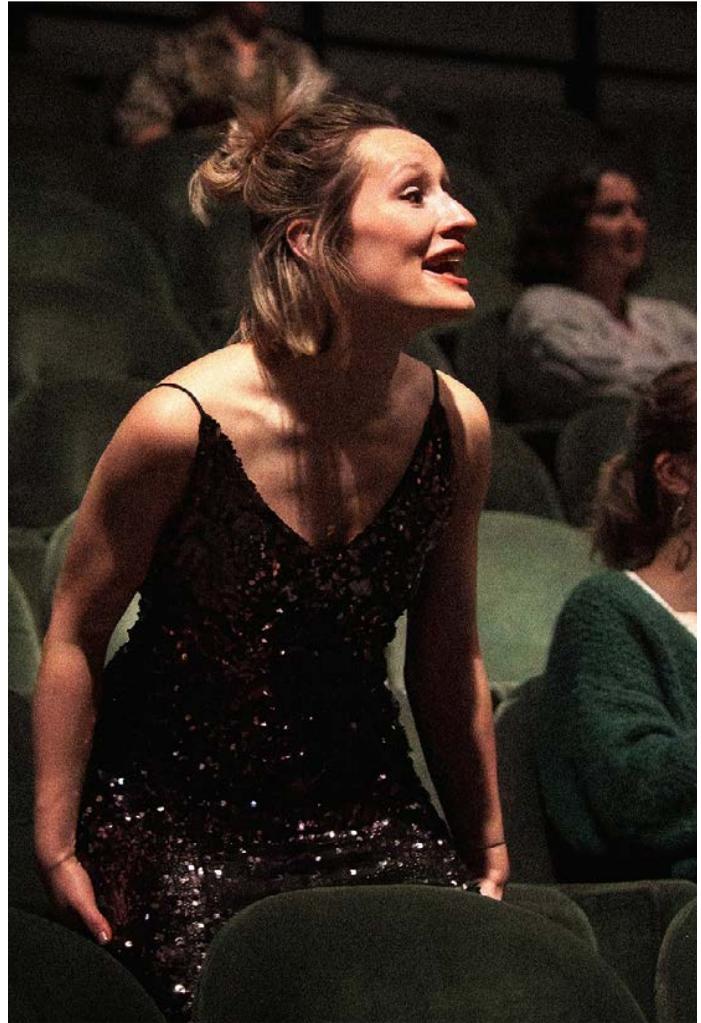
QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

Les photographies de Mary Ellen Mark lors du stage avec Eugen Jebeleanu.  
En tant que spectatrice : *Pourama Pourama* de Gurshad Shaheman qui a été une claque.

Langues parlées : français, anglais, espagnol

[mazzia.anna@orange.fr](mailto:mazzia.anna@orange.fr)

Née le : 21/02/2002





**JULIETTE MENOREAU**

*J'aurai voulu répondre « Essayer encore. Rater encore. Rater mieux encore. Ou mieux plus mal. Rater plus mal encore. Encore plus mal encore. » de Samuel Beckett, c'est pour moi l'essence même de mes trois ans à l'ESTU mais honnêtement je ne fonctionne pas avec un mantra. J'aime ce que je fais et ça me suffit pour me lever le matin.*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

Tous les moments de plateau avec le Collectif In Vitro, que ce soit en deuxième ou troisième année. Travailler l'intime d'un personnage, dans des lieux réels de Limoges, improviser chaque jour, travailler la gymnastique d'un texte, le renouveler avec de nouvelles adresses ou de nouveaux rythmes.

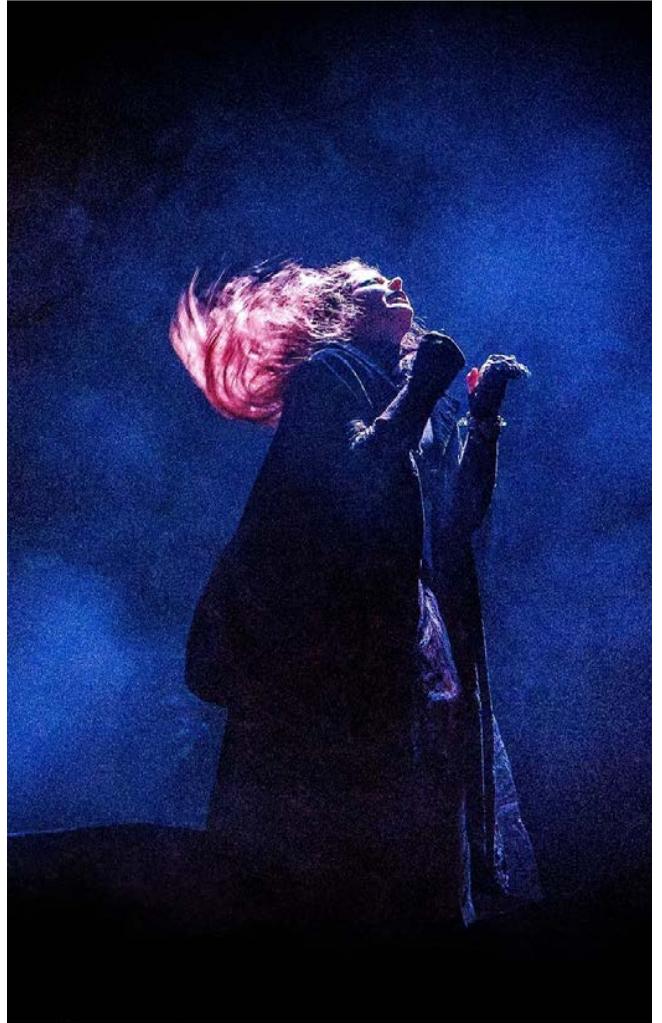
QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

*Damon* d'Angélica Liddell, en tant que spectatrice, ressentir une multitude d'émotions sans savoir quoi précisément.

Langues parlées : français, anglais

[juliette.menoreau@gmail.com](mailto:juliette.menoreau@gmail.com)

Née le : 01/10/2000



A woman with long, wavy brown hair is shown in a historical or theatrical costume. She wears a dark, long-sleeved tunic with a light-colored, possibly leather or parchment, outer layer that has gathered cuffs. Her hands are clasped in front of her, holding a sword with a dark hilt and a scabbard. To her right, a dagger with a silver hilt and a cross-guard is planted upright in a dark, rough-textured block. The background is a dark, textured wall, and the lighting is dramatic, highlighting the woman and her attire.

**INÈS MUSIAL**

*Ce qui me reste et me restera toujours, avec beaucoup de joie, de courage et d'espoir, c'est le poème de René Char extrait des Feuillettes d'Hypnos.*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

J'ai été particulièrement touchée par les marginaux de la famille, donc je dirais Antoine pendant le stage avec Aurélie Van Den Daele, dans sa prise de parole finale de *Juste la fin du monde*, car c'était beau de tout avouer pour la première et la dernière fois, puisqu'il ne reste plus rien à faire que de dire après avoir tant lutté.

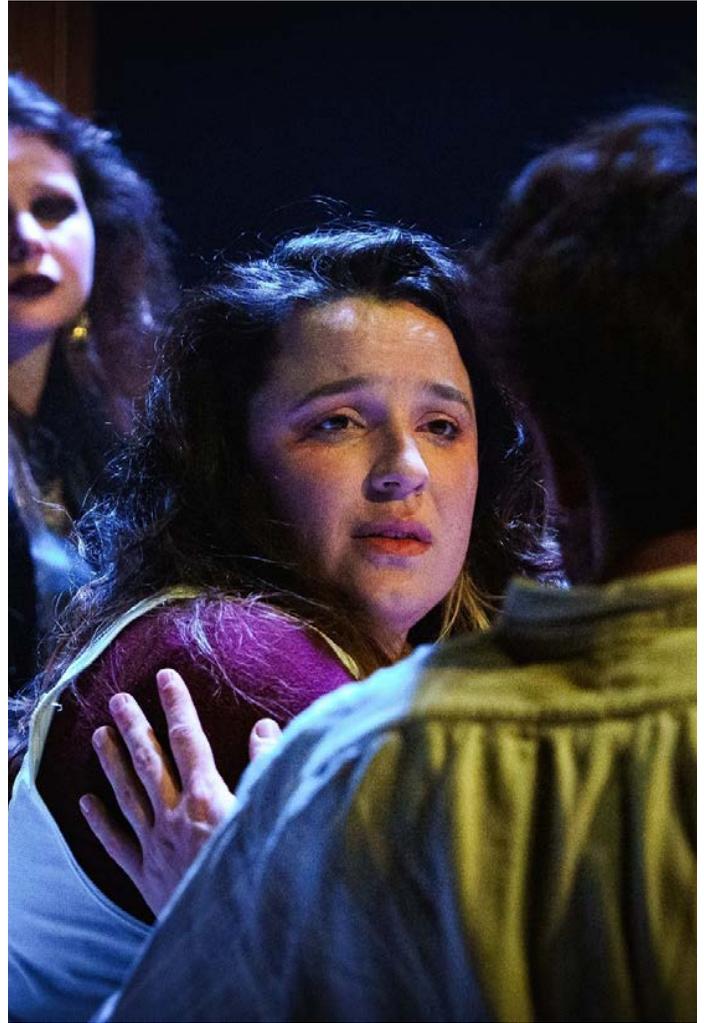
QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

Je dirais, car elle est encore vibrante dans mon esprit, *Au nom du ciel* de Yuval Rozman. Parce que cette pièce et le travail avec lui m'ont redonné foi en l'écriture, en ce qu'elle peut continuer d'agir sur le monde, en prenant des risques, en proposant de nouveaux récits sans oublier l'humour, tout en célébrant la poésie des contradictions.

Langues parlées : français, anglais, arabe, espagnol, turc

[ines.musial@outlook.fr](mailto:ines.musial@outlook.fr)

Née le : 17/12/1996





**LILA PELISSIER**

*Je n'ai pas de mantra, c'est trop définitif, je me laisse le loisir de changer d'avis !*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

Irina dans *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi, pendant le stage avec Louis Arene. Répéter dans la joie, la folie des mots et du corps, avec Barth comme merveilleux partenaire, était un véritable bonheur. Je ne me suis jamais autant amusée sur scène.

QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

*Oncle Vania* de Tchekhov, mis en scène par Julie Deliquet, que j'ai vu à l'âge de 15 ans. J'ai été éblouie par la virtuosité des acteur·ice·s et je me suis dit : "c'est comme ça que je veux jouer plus tard."

Langues parlées : français, anglais, espagnol, italien

[lilapelissier.theatre@gmail.com](mailto:lilapelissier.theatre@gmail.com)

Née le : 16/04/2001





**BARTHELEMY POLLIEN**

*« C'est comme... un trou. Un gros trou dans lequel on creuse et dans lequel faut pas s'arrêter de creuser, t'arrête pas de creuser et au fond du trou, il y aura une petite lumière. Mais là faut pas t'arrêter de creuser encore parce que si tu creuses encore, au bout de la petite lumière il y aura une petite fête »*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU'UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

Pour la liberté, la folie, l'amusement : Madre, dans *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi, avec Louis Arene à la direction d'acteur. J'ai ressenti pour la première fois ce que c'était de plonger en confiance, sans se juger, sans recherche de résultat. Et qu'est-ce que je me suis amusée ! Une entrée en matière formidable pour les 3 ans à l'ESTU.

QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

Toute l'œuvre de Marguerite Duras : *La Pluie d'été, La Maladie de la mort, Écrire, Le Marin de Gibraltar, L'Homme Atlantique...*  
Je dois avoir une obsession pour sa langue (et l'amour en général).

Langues parlées : français, anglais

[barthpollien3007@gmail.com](mailto:barthpollien3007@gmail.com)

Né le : 30/07/2000





**BAPTISTE THOMAS**

*“Puisque tout est fini, alors tout est permis” - du Collectif Catastrophe.  
Cette phrase sonne comme un défi, qui me remplit d’envie et d’urgence.*

SI TU NE DEVAIS RETENIR QU’UN INSTANT SUR LE PLATEAU...  
CE SERAIT LEQUEL ?

Tout le stage avec Louis Arene. Ça a été un grand déclic sur la façon de m’approprier mon corps au plateau, de me dire que je peux lui faire confiance et qu’il a beaucoup plus de réponses à apporter au plateau que ma tête.

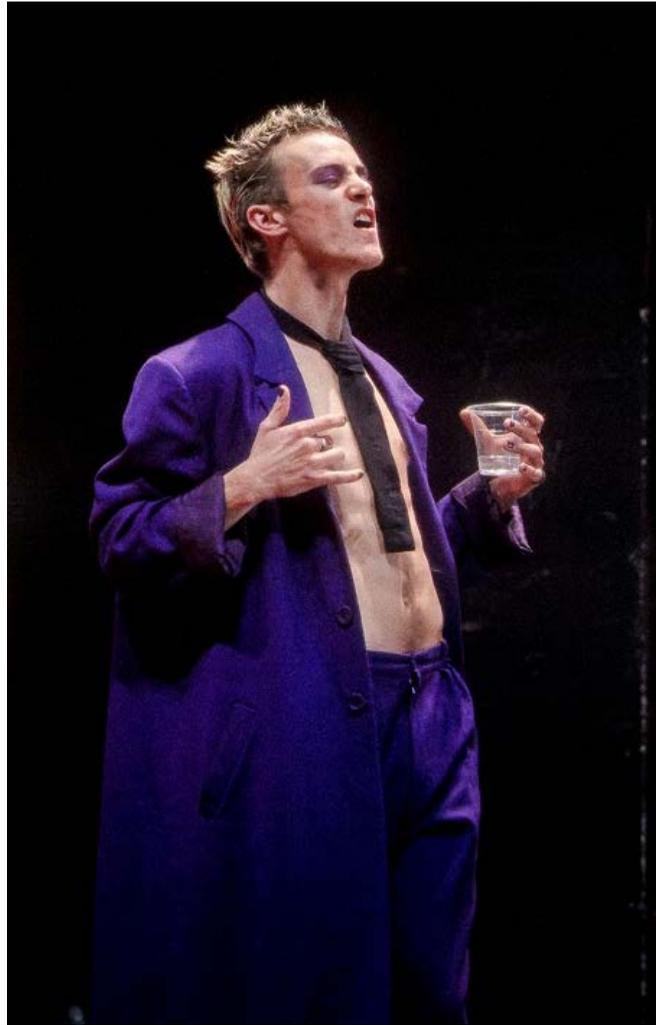
QUELLE ŒUVRE IMPORTANTE A MARQUÉ TON PARCOURS ?

La langue de Claudel. C’est le premier auteur face auquel je me suis confrontée lors de ma première année de formation au CRR de Nantes. C’est le premier qui m’a fait me perdre au plateau et en qui j’ai eu confiance.

Langues parlées : français, anglais

[baptiste.togbin@gmail.com](mailto:baptiste.togbin@gmail.com)

Né le : 17/11/2000



# PARCOURS DE LA SEQUENCE 11

Le projet pédagogique de l'ESTU met l'accent sur la professionnalisation des élèves au cours de leur trois années de formation.

Tout au long du cursus, les élèves artistes sont amenés à rencontrer les publics à travers différentes créations encadrées par les artistes intervenant.e.s.

Ces créations jouent dans des lieux identifiés qui permettent une visibilité. Elles et ils commencent ainsi à appréhender le réseau professionnel et son fonctionnement.



# VOUS LES AVEZ VU.E.S DANS ...

## NOUS SERONS ÉPHÉMÈRES MAIS IMMENSES

TEXTE DE CATHERINE DORION / MISE EN SCÈNE KETI IRUBETAGOYENA

Le 4 juillet 2023 dans le cadre du [festival national de Bellac](#)

Les 12 janvier et 13 janvier 2024 au [Maif social Club à Paris](#)

Le 27 juin 2024 à [Poitiers](#)

## L'ÉQUIPÉ.E 2024

PROJET DE CRÉATION COORDONNÉE PAR PAULINE SALES ET ALEXANDRE PARADIS

à l'invitation de Laetitia Guédon et des Plateaux Sauvages

Les 4 au 6 avril 2024 aux [Plateaux Sauvages - Paris](#)

Les 7 et 8 juin 2024 au [Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin](#)

## LES PROJETS PERSONNELS

AVEC LE REGARD DE KETI IRUBETAGOYENA ET DE BARBARA MÉTAIS CHASTAGNIER

**MADAME** – écriture et mise en scène Lila Pellissier

**DANSER SUR LE VOLCAN** – écriture et mise en scène Justine Canetti

**RER D** – écriture et mise en scène Ayat Ben Yacoub

**LES DIEUX SONT AU PMU** – conception et mise en scène Marcel Farge

Du 13 au 16 mars 2025 au [Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin](#)





**LE SPECTACLE DE SORTIE - MERLIN OU LA TERRE DEVASTÉE**  
DE TANKRED DORST / MIS EN SCÈNE PAR AMBRE KAHAN

Les 18 et 19 juin 2025 au [Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin](#)

## ET AUSSI

**LES PRIX PASSERELLE(S)**

MISE EN VOIX ET ADAPTATION DE TEXTES À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC ET DES ADOLESCENT.E.S

Du 3 au 7 mai 2024 au [Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin](#)

**LECTURES À VOIX HAUTE ET ATELIERS DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
LES ZÉBURES FRANCOPHONIES - DES ÉCRITURES À LA SCÈNE**  
DES TEXTES WILE DE NADALE FIDINE ET BOIS DIABLE D'ALEXANDRA GUENIN

Du 20 au 23 mars 2024 dans des [établissements de Limoges et Haute Vienne](#)

# LA TAXE D'APPRENTISSAGE

Entreprises, compagnies de théâtre, contribuons ensemble  
à la formation des jeunes talents de demain !

Quel que soit votre secteur d'activité, vous pouvez affecter **13 % de votre taxe d'apprentissage** directement à l'ESTU et ainsi contribuer à un projet pédagogique.

Cette contribution, destinée exclusivement aux étudiant-e-s, permet de développer des programmes innovants, de soutenir la mobilité, l'équipement et l'innovation, et **d'accompagner la formation exigeante de jeunes artistes qui feront le théâtre, le cinéma et la télévision de demain.**

Adossée au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National, l'ESTU affirme depuis vingt-cinq ans son rôle de repère sur le territoire national et francophone, tout en poursuivant l'ouverture de sa classe préparatoire intégrée et de sa Plateforme dédiée aux Outre-mer, pour offrir à des jeunes issu-e-s de la diversité sociale et culturelle les moyens de construire leur avenir dans une démarche solidaire, responsable et tournée vers le vivant.

**CONTACT : Françoise LEDAY - 06 88 47 96 47 - [francoise.leday@ecole-union.fr](mailto:francoise.leday@ecole-union.fr)**



# ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

## DIRECTION

**Aurélié Van Den Daele**  
Directrice, metteuse en scène

**Alice Montagné**  
Coordinatrice générale  
[alice.montagne@ecole-union.fr](mailto:alice.montagne@ecole-union.fr)

## ADMINISTRATION

**Françoise Leday**  
Responsable administrative et financière  
[francoise.leday@ecole-union.fr](mailto:francoise.leday@ecole-union.fr)

**Héloïse Belloir**  
Responsable de la plateforme Outre-Mer  
[heloise.belloir@ecole-union.fr](mailto:heloise.belloir@ecole-union.fr)

**Camille Tirolois**  
Chargée de la vie étudiante et de la communication  
[camille.tirolois@ecole-union.fr](mailto:camille.tirolois@ecole-union.fr)

**Catherine Courdeau**  
Agente d'entretien  
[cathy.courdeau@ecole-union.fr](mailto:cathy.courdeau@ecole-union.fr)

## MEMBRES DU BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Jean-Jacques Chausse**  
Président, trésorier

**Susan Moore**  
Secrétaire

## MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Hélène Bertrand**  
**Richard Madjarev**  
**Huguette Tortosa**

## NOS PARTENAIRES

L'École supérieure de théâtre de l'Union est subventionnée par



Avec l'aide de



En partenariat avec



CONCEPTION GRAPHIQUE  
**MIRA[GE]**

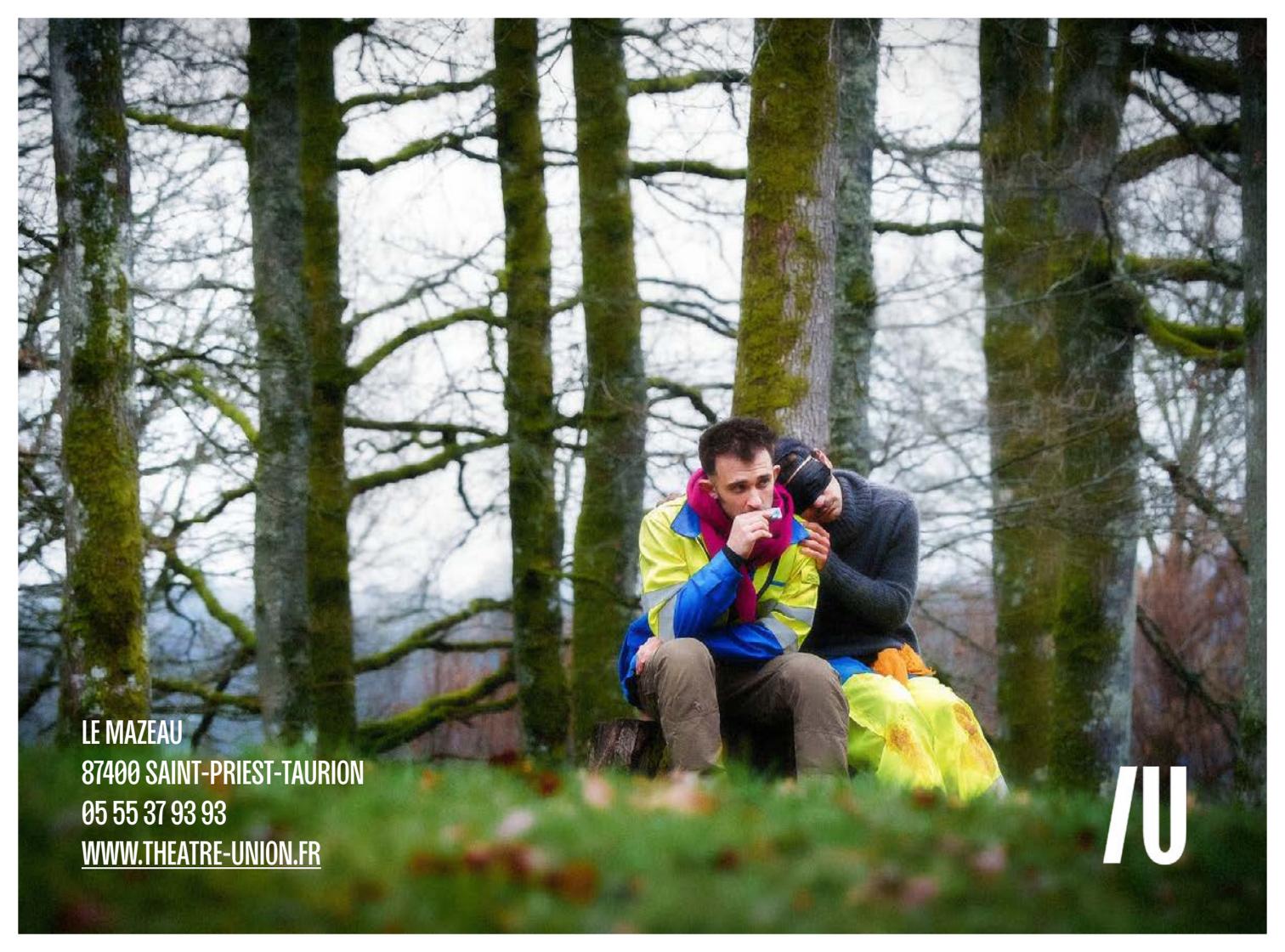
PHOTOGRAPHIE DE COUVERTURE  
© **Ambre Kahan**

PHOTOGRAPHIES  
© **Thierry Laporte**

IMPRESSION :  
**GDS Imprimeurs**

DIRECTRICE DE PUBLICATION  
**Aurélie Van Den Daele**

COORDINATION  
**Alice Montagné**

A photograph of a man in a high-visibility yellow and blue jacket sitting on a tree stump in a forest. He is holding a small object to his mouth. Another person is leaning on his shoulder from behind. The forest has mossy tree trunks and bare branches.

LE MAZEAU  
87400 SAINT-PRIEST-TAURION  
05 55 37 93 93  
[WWW.THEATRE-UNION.FR](http://WWW.THEATRE-UNION.FR)

TU