

MHTM

MAN HAAST – TOMMY MILLIOT

CONTACTS

MAN HAAST - 90 rue Marengo - 13006 Marseille

TOMMY MILLIOT - Directeur artistique - +33 06 07 53 09 43 - contact@manhaast.com

VALÉRIE POULEAU - Administration / Production - +33 06 19 76 55 34 - administration@manhaast.com

www.manhaast.com

SOMMAIRE

1 - LIGNE ARTISTIQUE

- Les dramaturgies contemporaines P.3
- Le parcours de la compagnie P.4

2 - ACTIVITÉS ET CRÉATIONS 2016 - 2021

- Bilan 2016 - 2021 P.5
- Les créations P.6
- Les actions vers les publics P.16

3 - LES PROJETS 2022-2023

- Les objectifs P.17
- Les créations P.18

4 - L'EQUIPE

- Tommy Milliot P.19
- Les collaborateurs P.20

1 - LIGNE ARTISTIQUE

► LES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES

Depuis ses débuts, la compagnie Man Haast dirigée par Tommy Milliot s'attache à l'exploration des dramaturgies contemporaines. Ces dramaturgies sont généralement associées à des textes contemporains, mais elles ne s'y limitent pas. C'est dans la perception de l'espace scénique, dans l'approche du texte et du jeu que se mettent en œuvre et se déploient de telles dramaturgies. Au fil de ses créations, la compagnie Man Haast continue à approfondir sa vision et sa méthode de travail.

Cette approche place l'écriture au centre du processus de création. Que ce soit le Norvégien Fredrik Brattberg, l'Américaine Naomi Wallace ou, plus récemment, la Catalane Lluïsa Cunillé, nous privilégions les auteurs qui s'attachent au rythme des mots et à leur sonorité. La mise en valeur de la langue portée sur scène constitue un enjeu majeur pour chaque projet, au moins autant que le propos de la pièce. Dès que cela est possible, ce travail sur les mots est mené directement avec l'auteur.trice ou avec son traducteur.trice. Il est indissociable de l'autre versant du processus de création, sa part plastique, qui naît d'abord du rapport à l'espace auquel s'adjoindront la lumière et le son. Il s'agit à chaque fois de chercher à densifier des formes scéniques simples. L'espace, au lieu de « vide » comme on le qualifie parfois, est abstrait, suggestif. S'affranchissant de tout diktat réaliste, il donne à voir « la possibilité » d'une chambre, d'un sous-sol, d'un hall d'hôtel...

Cette dramaturgie et la recherche plastique du dispositif s'effectuent en amont. La construction de l'espace se fait petit à petit, sans jamais venir se plaquer sur l'écriture, mais en l'accompagnant. L'espace doit demeurer une surface de projection pour le spectateur, tout le reste étant pris en charge par l'écriture.

Ce processus d'abstraction dans la composition de l'espace est suivi d'un processus de « soustraction » au moment des répétitions. Il est alors demandé aux acteurs une forme d'humilité face à ce qui est écrit. Être d'abord « dans » l'écriture pour pouvoir, dans un second temps, l'incarner au plateau. Cela requiert un travail minutieux à la table pour revenir à la littéralité même des mots : là encore, le but est de ne rien ajouter à ce qui écrit, de ne rien *surinterpréter*. Le sens doit rester aussi ouvert que possible pour laisser le spectateur « dialoguer » avec ce qu'il perçoit. Les doutes, le trouble sont inhérents à ce théâtre « non consommable » que nous souhaitons défendre.

Jusqu'à-là, les pièces représentées étaient issues d'un répertoire exclusivement contemporain, français ou étranger. Avec *Médée* de Sénèque qui s'inspire de la *Médée* d'Euripide, il s'agit de s'emparer d'une tragédie antique à l'aide des partis-pris esthétiques développés au cours des précédentes créations. Le théâtre de Sénèque offre précisément un équilibre entre puissance poétique et spectacle absolu. Nous avons choisi la traduction résolument moderne de Florence Dupont, justement parce qu'elle inscrit le mythe dans une composition musicale et émotionnelle, une « partition » de sentiments exacerbés, de son et de souffle, à même d'inspirer une théâtralité avant tout sensorielle.

► LE PARCOURS DE LA COMPAGNIE

La compagnie Man Haast est fondée en 2014 autour de l'exploration des dramaturgies contemporaines. Dans ce cadre, la compagnie s'intéresse à des écritures et des auteurs peu ou pas portés à la scène.

Depuis la création de *Lotissement* de Frédéric Vossier, la compagnie n'a cessé de se développer à tous les niveaux : créations, diffusion, actions vers les publics, structuration. Le Prix Impatience a été un véritable levier en matière de visibilité, notamment lors des représentations de la 70^{ème} édition du Festival d'Avignon. Depuis 2016, Tommy Milliot est artiste résident au Centquatre-Paris.

Avec l'aide au compagnonnage et le soutien logistique de Diphtong Cie en 2016, Man Haast a pu intensifier son travail de production. Ce fut le cas avec *Winterreise* de l'auteur norvégien Fredrik Brattberg en 2017. Cette création a été l'occasion d'un temps de travail en Norvège avec l'auteur. Au fil de ces différentes dates de tournée, le spectacle a rencontré des publics en région Sud et sur le reste du territoire national. Il nous a également permis de développer notre réseau de partenaires nationaux.

En 2018, Man Haast a poursuivi ses créations, mais aussi diversifié ses actions. Ce fut notamment le cas avec l'ambitieux projet pédagogique sur l'écriture d'Hubert Colas associé aux élèves de 3^{ème} année de L'ERACM. Cette même année, nous avons également accompagné les élèves option théâtre du Lycée St Michel de Picpus en préparant l'épreuve du Baccalauréat série L. Cette action a été renouvelée pour deux années scolaires.

L'année 2019 est consacrée à la production et aux répétitions de *La Brèche* écrit par l'auteure américaine Naomi Wallace. Le spectacle est créé pour le 73^{ème} Festival d'Avignon. Au fil des 6 représentations, la création a rencontré un large écho, auprès des publics, des professionnels français et étrangers, ainsi que de la presse régionale et nationale. Cette même année, nous débutons le travail de création de *Massacre* de l'auteure catalane Lluisa Cunillé. Le spectacle est présenté à partir du 23 janvier 2020 à la Comédie-Française pour une série de 34 représentations.

En 2021, Man Haast crée *Médée* de Sénèque à la Criée Théâtre National de Marseille. Le spectacle est en tournée dans 9 villes pour 41 représentations. Cette même année, Cédric Gourmelon nommé directeur de la Comédie de Béthune, propose à Tommy Milliot de s'associer au nouveau projet du Centre Dramatique National.

2 - ACTIVITÉS ET CRÉATIONS 2016 - 2021

▶ BILAN 2016 - 2021

- ▶ 5 créations : *Lotissement - Winterreise - La Brèche - Massacre - Médée*
- ▶ 177 dates de diffusion
- ▶ 14 résidences
- ▶ 300 heures d'actions culturelles et ateliers

Les différents projets artistiques de la compagnie Man Haast se sont articulés et affirment leur singularité autour des dramaturgies contemporaines. Notre projet nous a permis de confirmer ou de développer les partenariats suivants :

- ▶ **La Criée - TNM Extra Pôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Théâtre National de Nice, Scène nationale Liberté-Châteauvallon, La Villette - Paris, La Comédie de Béthune, Le TNP Villeurbanne** pour *Médée*
- ▶ **Comédie-Française** pour *Massacre*
- ▶ **Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence, Théâtre Joliette Scène conventionnée Marseille, Centquatre-Paris, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Comédie de Reims CDN, Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier, Théâtre Ouvert Paris, Nanterre Amandiers CDN, Pôle Arts de la Scène La Fiche Belle de Mai Marseille, Maison Antoine Vitez** pour *La Brèche*
- ▶ **Festival Actoral Marseille et Usine C - Montréal** pour *Simon* avec l'ERACM

INDICATEURS	BILAN 2016 - 2021
Nombre de créations et mises en voix	7
Nombre de représentations	177
Nombre de diffusions à l'international	8
Nombre de diffusions en Région Sud	40
Nombre de diffusion nationale	129
Nombre de coproducteurs	15
Nombre d'heures de stages, ateliers, rencontres,...	300
Nombre de participants aux stages, ateliers, interventions	183

▸ LES CRÉATIONS



© Pierre Gondard

Texte Sénèque - **Traduit du latin par** Florence Dupont - **Mise en scène et scénographie** Tommy Milliot
Dramaturgie Sarah Cillaire - **Lumière** Sarah Marcotte - **Son** Adrien Kanter - **Distribution** Avec
 Benedicte Cerruti, Charlotte Clamens, Cyril Gueï, Miglen Mirtchev. Et en alternance Pierre Clouté, Louis
 Michel, Alexandre Narboni-Guerut, Shahin Pulkowski, Swann Rogues De Fursac, Kais Sadmi-Soulage

Femme trahie autant que magicienne, Médée transgresse les limites de la psychologie humaine. Sa fureur la pousse à commettre un crime « au-delà de l'humain », et Sénèque nous fait assister à la naissance d'un monstre. Cette métamorphose passe par le corps et la voix de l'actrice car, à la différence d'autres figures tragiques, Médée refuse la fatalité, construisant elle-même son destin, sous nos yeux.

Depuis la création de la compagnie, nous naviguons dans un désir profond de travailler sur les dramaturgies contemporaines, les auteurs vivants. Jusqu'alors, nous avons fait le choix de nous consacrer exclusivement aux écritures nouvelles avec la volonté de découvrir et de rencontrer des auteurs étrangers. La rencontre et les échanges avec Macha Makeïeff, directrice de la Criée, ont ouvert un désir fort lié à la tragédie dite originelle. Un désir d'aller à la source des mots pour mieux continuer à incarner ce qui serait contemporain. Par le choix du répertoire mais aussi par la collaboration initiée avec le théâtre de la Criée sur ce projet, *Médée* représente clairement une étape nouvelle dans le chemin de la compagnie Man Haast. Étape nouvelle dans l'exploration des dramaturgies contemporaines qui se confrontent avec ce projet à l'écriture millénaire et aux mythes originels. Étape nouvelle dans la création d'un projet ambitieux conçu et porté dans un partenariat fort en production avec le théâtre de la Criée. La création en région PACA donnera également l'occasion de souligner l'ancrage territorial de la compagnie.

- ▶ **Budget de la production : 210 000 €**
Production Man Haast - La Criée Théâtre national de Marseille - Coproduction Extra Pôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Théâtre National de Nice, Scène nationale Liberté-Châteauvallon, La Villette - Paris, La Comédie de Béthune, Les Célestins - Lyon
- ▶ **Calendrier de création :**
1 semaine en avril 2021 à la Villette Paris + 1 semaine en juillet 2021 à La Criée + 3 semaines septembre 2021 à La Criée
- ▶ **9 VILLES - 41 REPRÉSENTATIONS**

EXTRAITS PRESSE

LE MONDE

"Une Médée comme on l'a rarement vue, dans la très belle mise en scène que signe Tommy Milliot, un jeune artiste qui commence à faire beaucoup parler de lui. Une Médée trempée dans une incandescence tout intérieure, qui tient la pureté de sa ligne tragique de bout en bout ... la mise en scène est aussi peu spectaculaire et illustrative que possible, et pourtant d'une beauté plastique époustouflante dans son abstraction sensorielle »

Fabienne Darge à propos de Médée

LA TERRASSE

"Tommy Milliot met en scène une Médée solaire. En portant à son paroxysme les intentions du poète latin, éclairées par une traduction lumineuse, il nous invite à réfléchir sur la contemporanéité de cette figure tragique hors norme."

Marie-Emmanuelle Dulous de Méritens à propos de Médée

SCENEWEB

"Armé de la traduction tranchée et tranchante de Florence Dupont, Tommy Milliot s'approprie la tragédie de Sénèque et plonge sans concession dans la fabrique du monstre originel."

Vincent Bouque à propos de Médée

MOUVEMENT

"Old school, les pièces de Sénèque ? Certainement pas pour le jeune metteur en scène Tommy Milliot, qui intègre tout naturellement la version romaine de Médée dans son travail sur les écritures contemporaines."

Agnès Dopf à propos de Médée

LES INROCKS

"En montant la pièce de Sénèque, le metteur en scène poursuit un parcours théâtral où famille et tragédie ont partie liée... Voir le monstre n'est pas chose aisée. Mais le faire entendre, oui, cela, Tommy Milliot y réussit parfaitement."

Fabienne Arvers à propos de Médée



© Vincent Fontet

Texte Lluïsa Cunillé - **Traduction** Laurent Gallardo - **Mise en scène et scénographie** Tommy Milliot - **Avec** Sylvia Bergé, Clotilde de Bayser, Nâzim Boudjenah - **Dramaturgie** Sarah Cillaire - **Lumière** Sarah Marcotte - **Son** Adrien Kanter - **Assistant mise en scène** Matthieu Heydon

À l'invitation d'Eric Ruf, administrateur de la Comédie-Française, la compagnie choisit de travailler sur l'écriture de l'auteure catalane Lluïsa Cunillé avec les acteurs de la troupe. La création du texte *Massacre* sera une première en France.

L'intrigue à l'oeuvre dans *Massacre* est un véritable huis-Clos. La scène se déroule dans un hôtel isolé, à plusieurs kilomètres d'un village qui semble lui-même en cours de désertion. S'y rencontrent deux femmes à un moment charnière de leurs vies : la première est sur le point de fermer son établissement faute de clients, la seconde y a réservé une chambre pour la semaine et compte bien y rester. Tel un rituel, dans une atmosphère d'inquiétante étrangeté, elles se retrouvent chaque soir dans le salon. Les mots apparemment ordinaires laissent progressivement entrevoir le trouble qui les habite, jusqu'à l'arrivée impromptue d'un homme qui fait voler en éclats leur équilibre précaire.

Cette première création de la compagnie dans un Théâtre National, sur un total de 34 dates, souligne le caractère innovant et singulier de notre projet lié aux dramaturgies contemporaines et aux auteurs étrangers. Cette création a été saluée par le public et la presse pour ses choix et son approche novatrice dans le répertoire de la Comédie-Française. Elle est également l'occasion de continuer à valoriser notre travail sur des répertoires, autrices et personnages féminins. La compagnie Man Haast prolonge sa recherche d'un théâtre incarné et créateur d'images qui fait la part belle à l'imaginaire des spectateurs.

- ▶ Budget de la production : 25 000 € + apport en industrie (troupe, atelier décor)
Comédie Française et Man Haast
- ▶ Calendrier de création :
10 jours en novembre 2019 + 10 jours en janvier 2020 à la Comédie Française
- ▶ 34 représentations au Studio Théâtre de la Comédie Française
- ▶ 4440 spectateurs

EXTRAITS PRESSE

LES INROCKS

« Acclamé au dernier Festival d'Avignon avec *La Brèche* de Naomi Wallace, le jeune artiste parvient à créer une atmosphère d'étrangeté et de mystère, grâce à une direction d'acteur d'une grande précision et une attention toute particulière à la polyphonie et aux silences »

Igor Hansen-Love à propos de Massacre

LE CANARD ENCHAINÉ

« C'est avec ce texte que Tommy Milliot fait une première incursion à la Comédie-Française. Une réussite. Direction précise, distribution excellente, lumière proche de la pénombre, décor minimal »

Mathieu Perez à propos de Massacre

LE MONDE

« Lluïsa Cunillé a la chance d'être mise en scène par le jeune Tommy Milliot, qui ne joue pas au plus malin : il inscrit *Massacre* dans un décor assez neutre pour ne pas détourner l'attention, et il dirige les comédiens avec doigté »

Brigitte Salino à propos de Massacre

MÉDIAPART

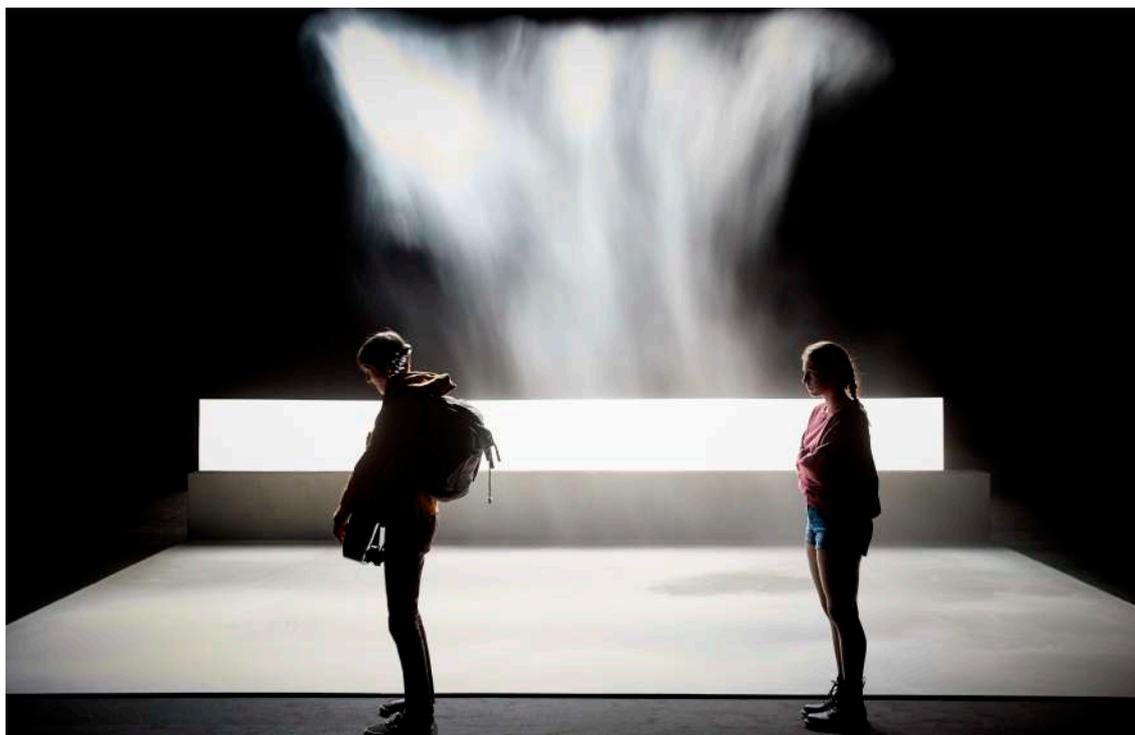
« Tout se passe loin de tout, dans le salon d'un hôtel des solitudes. Sur la scène du Studio de la Comédie-Française, le metteur en scène Tommy Milliot nous fait découvrir cette autrice réputée en Espagne. Dirigés avec tact, les acteurs de la maison la servent à la perfection. »

Jean-Pierre Thibaudat à propos de Massacre

SCENEWEB

« Grâce à un jeu subtil, précis, et à une mise en scène à l'avenant, le mystère du huis-clos *Massacre* se déploie dans tout le Studio de la Comédie-Française. »

Anaïs Heluin à propos de Massacre



Texte Naomi Wallace - **Traduction** Dominique Hollier - **Mise en scène et scénographie** Tommy Milliot - **Avec** Lena Garrel, Matthias Hejnar, Pierre Hurel, Dylan Maréchal, Aude Rouanet, Edouard Sibé, Alexandre Schorderet - **Dramaturgie** Sarah Cillaire - **Lumière** Sarah Marcotte - **Son** Adrien Kanter - **Assistant mise en scène** Matthieu Heydon

Suite à la présentation de *Lotissement* (Prix Impatience 2016) au 70^{ème} Festival d'Avignon, des liens se créent avec la direction. En exprimant le désir de porter à la scène un texte inédit de Naomi Wallace (États-Unis) autour de la figure adolescente, le Festival nous accompagne jusqu'à la création en juillet 2019.

La pièce questionne avec force les désirs adolescents, les ravages des non-dits et du sentiment de culpabilité, et dénonce l'instrumentalisation du corps féminin. Mais *La Brèche* déconstruit également le Rêve américain : face à la brutalité du système économique, il ne suffit pas de travailler dur et d'aimer sa famille pour ne pas risquer d'être détruit. Naomi Wallace évoque une certaine communauté, une certaine classe sociale, en proie à l'oppression capitaliste.

La création au Festival d'Avignon aura permis d'accroître notre visibilité en Région Sud et sur le territoire national. Au fil des 6 représentations, le spectacle a rencontré un large écho positif, auprès des publics, des professionnels français et étrangers ainsi que de la presse régionale et nationale. Plusieurs partenaires se sont alors montrés désireux de soutenir à l'avenir le travail de la compagnie.

- ▶ **Budget de la production : 140 000 €**
- ▶ **Production** Man Haast - **Coproduction** Festival d'Avignon, Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai, Théâtre Joliette - Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines (Marseille), Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Le CENTQUATRE-PARIS - **Avec le soutien** du Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, ARTCENA, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départementale des Bouches du Rhône, Ville de Marseille, SPEDIDAM - **Avec l'aide** de Nanterre Amandiers - Centre dramatique national, Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines (Paris), Montévidéo - Centre d'art (Marseille) - Avec la participation artistique de l'ENSATT et du FIJAD
- ▶ **Calendrier de création :**
- ▶ 5 jours en février 2019 à Théâtre Ouvert Paris + 10 jours en mai 2019 à Nanterre Amandier - CDN + 4 semaines en juin/juillet 2019 au Centquatre Paris 2019
- ▶ **35 représentations**
Festival d'Avignon, Théâtre Joliette Marseille, Centquatre Paris, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence, Palais des Beaux-Arts de Charleroi Belgique, Comédie de Reims CDN, La Croix-Rousse Lyon, La Passerelle scène nationale St-Brieuc

EXTRAITS PRESSE

LES INROCKS

« Avec *La Brèche*, Tommy Milliot crée une onde de choc magistrale (...) Tout ici, sonde l'intensité des rapports amoureux et d'amitié de ce quatuor que séparera pour toujours leur origine sociale avec un art consommé et extrêmement délicat des outils du théâtre. Une présence charnelle indiscutable, un travail sur la scénographie – un espace blanc qui délimite l'aire de jeu et son hors-champ figuré par un muret – sublimé par le travail des lumières (...) Du travail d'orfèvre.

Fabienne Arvers à propos de La Brèche

FRANCE CULTURE

« Le spectacle est fort, ses interprètes très bien dirigés, et crée un malaise durable. On souhaite une belle carrière à Tommy Milliot »

Arnaud Laporte à propos de La Brèche

SCENEWEB

« Monté par Tommy Milliot, *La Brèche* est un spectacle qui tranche net. Au gymnase du lycée Mistral, s'impose enfin la force d'un geste sensible qui va à l'essentiel et peut parfois subjuguier (...) Il démontre une nouvelle fois son approche franchement contemporaine et essentialiste du texte comme de la scène.»

Christophe Candoni à propos de La Brèche



© Alain Fonterey

Texte Fredrik Brattberg - **Traduit du norvégien par** Terje Sinding - **Mise en scène et scénographie** Tommy Milliot - **Dramaturgie** Sarah Cillaire - **Conception et construction décor** Jeff Garraud - **Lumière** Sarah Marcotte - **Son** Aurélie Granier

Dans le cadre du compagnonnage avec Diphtong cie, la compagnie choisit de prolonger son exploration des écritures contemporaines et d'engager un travail approfondi sur un répertoire d'auteurs étrangers en collaboration avec la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale. Cette volonté correspond à notre envie de porter à la scène des auteurs jeunes et de faire émerger des écritures. Grâce à la structuration et au soutien de Diphtong cie, Man Haast peut imaginer un calendrier de création et un budget de production. Le lieu Montévidéo à Marseille nous permet d'aborder la création plus sereinement et avec un soutien technique. *Winterreise* de l'auteur et compositeur norvégien Fredrik Brattberg (prix Ibsen 2012) est créé en octobre 2017 au Festival Actoral à Marseille.

La question de la parentalité et plus largement des rapports familiaux, déjà présente dans les créations précédentes de Man Haast, est au centre du texte. Un couple voit apparaître l'objet désiré – l'enfant. Très vite, l'émotion suscitée par la naissance d'un être encore inconnu fait place à des sentiments ambivalents porteurs d'angoisse. L'écriture de Fredrik Brattberg, concise, faussement naïve, mène avec une remarquable économie de moyens le travail plastique de la compagnie vers un espace où chaque mot, chaque geste est nécessaire mais où l'imaginaire peut se déployer librement. Le décor est représenté par la présence ou l'absence de la lumière. Ce travail sur « un espace de projection » sera développé au fil des créations et affirme plus encore l'exploration des dramaturgies contemporaines sous leurs différentes formes.

- ▶ **Budget de la production : 62 000 €**
Production Man Haast - Coproduction La Rose des Vents - Scène nationale, Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai, Festival Actoral - Marseille Avec le soutien de Montévidéo - Créations contemporaines, du CENTQUATRE - PARIS, du Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse, du Théâtre Paris Villette et de la SPEDIDAM
- ▶ **Calendrier de création :**
5 jours en Mars 2017 au Centquatre Paris + 15 jours en mai 2017 à Montévidéo - Marseille + 15 jours en septembre 2017 à Montévidéo - Marseille
- ▶ **10 représentations**
Festival Actoral Marseille, Théâtre de Vanves Scène conventionnée, La Rose des Vents Scène national / Next Arts Festival, Théâtre Paris Villette Scène
- ▶ 1704 spectateurs

EXTRAITS PRESSE

LIBÉRATION

« Tommy Milliot (lauréat du prix Impatience 2016) nous plonge dans la lumière blanche de l'horreur et confirme qu'il est un jeune metteur en scène sur lequel tous les espoirs se portent »

Liberation, Anne Diatkine à propos de Winterreise

LES INROCKS

« On n'est pas dans une pièce naturaliste et la vraisemblance n'est pas ce qui intéresse Tommy Milliot. Il lui préfère « le réalisme de la situation et cette sorte de trouble entre suspense et lyrisme ». Il n'est pas nécessaire de pourfendre l'immaturation du couple, il suffit de les entendre appeler leur bébé « ma poupée ». Comme il n'est nul besoin d'introduire l'enfant sur le plateau. Son absence ne fait que renforcer la puissance du fantasme et son inadéquation avec le réel »

Fabienne Arvers à propos de Winterreise



© Alain Fontev

Texte Frédéric Vossier - **Mise en scène, scénographie, lumière** Tommy Milliot - **Avec** Eye Haidara, Miglen Mirtchev, Isaïe Sultan - **Dramaturgie** Sarah Cillaire - **Lumière** Sarah Marcotte - **Production** Man Haast

Dans un lotissement, en lisière de forêt et de plage, un homme, Lui, accueille sa jeune compagne, Elle, venue vivre dans sa maison. L'Autre va les regarder, les filmer, les surveiller de manière obsessionnelle. L'Autre, le voyeur, c'est le fils de l'homme. Ce qu'il voit apparaît sur un écran : est-on dans le fantasme, la réalité ou dans une reconstruction de celle-ci ? Des citations cinématographiques s'inscrivent ainsi dans l'univers du fils. La vérité qu'il va révéler est tirée pour l'essentiel de ses fantasmes érotiques. Les peaux noire et blanche se font violence en se touchant. Dans le pavillon, l'espace du père et celui du fils entrent en friction par écrans interposés : la loi des images se substitue peu à peu à la loi du père.

Pour cette pièce en forme de chronique familiale, l'écriture de Frédéric Vossier confronte réalisme et nouvelles technologies au sein d'un dispositif qui fragmente à la fois le temps, l'action et les points de vue. Le fils invente la vie de son père à partir d'extraits de films et de scènes d'intimité captées par des micro-caméras, il crée une trame comme s'il pouvait donner du sens à un réel dont il préfère se tenir à distance. Il va révéler la vérité sur son père et Patricia, une vérité tirée pour l'essentiel de ses fantasmes érotiques. La dramaturgie de Lotissement s'appuie sur cette révélation attendue que le fils, scène après scène, entend livrer tout entière. Dans le pavillon, l'espace du père et celui du fils entrent alors en friction par écrans interposés. Les enregistrements et les captations servent de preuves accablantes : la loi des images se substitue à la loi du père.

- ▶ **Budget de la production : 29 700 €**
Production Man Haast
- ▶ **Prix du Festival Impatience 2016**
- ▶ **35 représentations** Centquatre Paris, 70e Festival d'Avignon, La Rose des Vents scène Scène nationale, Festival Actoral Marseille, La Loge Paris, Théâtre Louis Aragon Scène conventionnée, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines Scène nationale

EXTRAITS PRESSE

TELERAMA

« Lotissement (...) aura séduit par sa radicalité, sa grâce froide, son juste emploi de la vidéo. On pourrait se croire dans un long métrage de Lars von Trier (...) Tommy Milliot dirige admirablement ces trois comédiens et réussit à faire de son décor abstrait une arène magique où l'on observe les personnages se débattre (...). La force de Lotissement tient à ce pouvoir de déclencher l'imaginaire avec presque rien »

Fabienne Pascaud à propos de Lotissement

LES INROCKS

« Sélectionné au festival Impatience avec Lotissement, Tommy Milliot mêle au minimalisme de sa mise en scène un jeu tout en nuances où miroite le clair-obscur des sentiments. »

Fabienne Arvers à propos de Lotissement

SCENEWEB

« Lotissement illustre parfaitement la raison d'être d'un tel évènement : donner de la visibilité à la scène émergente et faire découvrir de jeunes compagnies de théâtre contemporain à un large public. Son metteur en scène et scénographe, Tommy Milliot, méritait amplement une telle distinction tant son travail apparaît prometteur. Tommy Milliot réussit à imprimer un rythme. Du haut de sa trentaine tout juste passée, le metteur en scène saisit grâce au souffle glaçant qu'il diffuse. Créateur d'images et de moments captivants, sa scène finale est un modèle du genre « coup de poing ».

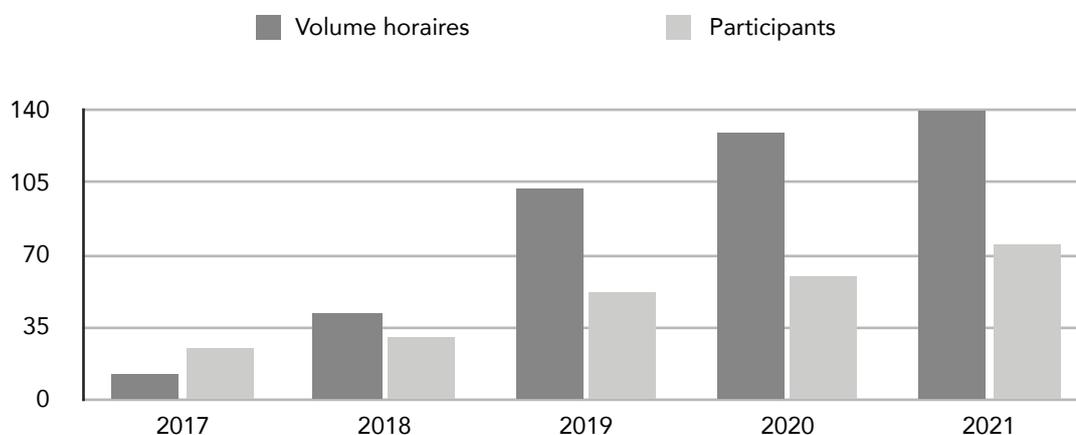
Vincent Bouquet à propos de Lotissement

▸ LES ACTIONS VERS LES PUBLICS

La compagnie propose des actions artistiques nombreuses et de plus en plus diversifiées autour des créations que nous menons. Outre la diffusion des spectacles, la mobilisation des spectateurs est un enjeu essentiel de nos productions. En abordant les thèmes de l'enfance, de l'adolescence et de la famille, le projet artistique de la compagnie se veut volontairement ouvert au plus large public, particulièrement aux jeunes d'origines sociales et culturelles variées. Les représentations sont accompagnées de rencontres entre l'équipe artistique et les spectateurs. Nous tenons à cette démarche qui favorise la sensibilisation des publics à l'art et à la création contemporaine. Dans le prolongement de ce désir de transmission, nous avons mené plusieurs ateliers avec différents groupes : scolaires, amateurs et professionnels.

Nos créations sont également l'occasion de rencontres avec des auteur.trice.s vivant.e.s qui sont assez peu en contact avec le grand public. Au fil des projets, des rencontres ont pu être organisées avec Frédéric Vossier à Actoral, mais également avec les auteurs étrangers Fredrik Brattberg (Actoral), Naomi Wallace (Festival d'Avignon) ainsi que Laurent Gallardo, spécialiste de littérature catalane (Studio théâtre de la Comédie-Française).

- Octobre 2017 atelier amateur **Centquatre Paris**
- Mars 2018 stage écriture et jeu avec les élèves du **lycée Marseilleveyre** à Montévidéo Marseille
- Septembre 2018 atelier avec les élèves de 3e année de l'**ERACM**
- 2018 - 2019 atelier option théâtre série L du **lycée Saint-Michel** de Picpus Paris
- Juillet 2019 atelier CEMÉA **Festival d'Avignon**
- Avril 2020 atelier de formation pour les enseignants **Académie Aix-Marseille**
- Avril 2020 atelier de pratique artistique **Conservatoire Art Dramatique Aix-en-Provence**
- Juin 2020 atelier mise en voix et écritures contemporaines - **CNSAD**
- Mars 2021 atelier jeu écritures contemporaines francophones **Chantier nomade**
- Juin 2021 atelier jeu avec les élèves option théâtre du **lycée Zola Aix-en-Provence**
- Octobre 2021 master class avec élèves du **Conservatoire régional Nice-Côte d'Azur**
- Novembre 2021 atelier jeu en milieu scolaires **Théâtre d'Arles**
- Novembre 2021 atelier de formation pour les enseignants **Académie Aix-Marseille**
- 2021 - 2022 Projet Reflets **La Criée - TNM**



3 - LES PROJETS 2022 - 2023

▸ LES OBJECTIFS

La compagnie Man Haast a, depuis sa création à Marseille en 2014, favorisé la création et la diffusion d'oeuvres théâtrales issues d'un répertoire exigeant, avec l'ambition d'amener tous les publics possibles à leur découverte. Pour cela, Tommy Milliot et son équipe artistique poursuivent leur approche des oeuvres de manière à ce que la scénographie, la mise en scène, la musique et les lumières, rendent leur production accessible et populaire. En effet, la motivation de l'ensemble de l'équipe de Man Haast réside dans le partage, l'équité vis-à-vis de l'accès à la culture et de la compréhension de oeuvres. C'est ainsi que Tommy Milliot conçoit ses projets de telle sorte que chacun, quel que soit son bagage culturel, sa connaissance de l'art en général et en particulier, puisse y projeter son propre imaginaire, puisse se raconter sa propre histoire à travers un récit partagé par tous. C'est en cela que la notion d'équité prévaut sur l'égalité ; le bagage culturel est différent en fonction de chacun, alors que l'accès à l'imaginaire est, à priori, donné à tous.

Nos objectifs résident dans le fait de sensibiliser les publics les plus divers possibles à notre approche des œuvres théâtrales. Qu'il s'agisse de textes d'auteurs contemporains peu montés à la scène ou d'œuvres ancestrales et fondatrices de notre culture théâtrale et littéraire.

Nos créations à venir découlent :

- Des fidélités artistiques avec les auteur.e.s : mise en place d'une future collaboration avec **Naomi Wallace**
- Aller à la rencontre des spectateurs avec la création d'un **spectacle itinérant**
- Les partenaires : **La Comédie de Béthune - CDN** , **Le Centquatre - Paris**, **La Passerelle - Scène nationale Saint-Brieuc**, **La Criée - Théâtre national de Marseille**, **Les Célestins** à Lyon, **La Villette** à Paris, **Théâtre de La Croix-Rousse** à Lyon, **Scène nationale Le Liberté** à Toulon, **Le Bois de l'Aune - Aix-en-Provence**, **Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines à Paris**, **Les Théâtres Marseille**.
- Le souhait de continuer à **faire entendre des écritures singulières auprès du plus grand nombre**

▸ LES CRÉATIONS



© gratisography

WHAT NEED FOR HEAVEN

Texte Naomi Wallace - **Traduction** Dominique Hollier - **Mise en scène et scénographie** Tommy Milliot
Dramaturgie Sarah Cillaire

Après *La Brèche* créée en 2019 au Festival d'Avignon, la collaboration avec Naomi Wallace se poursuit avec ce deuxième volet de la trilogie « Kentucky ». Le territoire est le même, mais l'époque a changé. Nous sommes dans les années 80, au sein d'une communauté multi-ethnique. Une fois encore, Wallace met à mal le « rêve américain » en portant sur scène des individus aux prises avec la violence sociale. Écrite pour neuf personnages, plusieurs générations y sont représentées. À travers le *leitmotiv* des rapports familiaux, Wallace questionne ce qui continue de faire "lien". La pièce joue avec les codes du drame et ose tous les registres, de la farce au tragique, du trivial au sublime. Comme toujours chez Wallace, la fiction se déploie librement, sans limites, portée par une langue incandescente.

L'ARBRE À SANG - CRÉATION ITINÉRANTE

Texte Angus Cerini - **Traduction** Dominique Hollier - **Conception** Tommy Milliot

En collaboration avec la Comédie de Béthune, nous projetons la création d'un spectacle itinérant. Un création qui permettrait d'aller à la rencontre des spectateurs et du territoire. Dans une ferme isolée d'une région retirée d'Australie - mais ce pourrait être dans les Vosges ou dans le Nevada - trois femmes, la mère et ses deux filles, viennent de mettre fin à leur calvaire en tuant leur mari et père. Dans une langue extrêmement rythmée, elles prennent en charge le récit de ce conte noir - et drôle malgré l'horreur.

4 - L'ÉQUIPE

► TOMMY MILLIOT

Né en 1984, Tommy Milliot découvre le théâtre lors d'une sortie scolaire. Bouleversé, il se trouve face à quelque chose d'inconnu : il ne comprend pas ce qui se joue entre la scène et la salle, mais est fasciné par la présence réelle des acteurs. Puis il oublie ce choc originel.

C'est à 30 ans que ce souvenir remonte et il comprend aujourd'hui pourquoi il s'est dirigé, quinze ans auparavant, vers l'option théâtre du lycée Blaringhem de Béthune. C'est là qu'il construira les fondations de son éducation théâtrale. Ce seront les premières révélations esthétiques à la Rose des Vents - Scène nationale avec les Flamands (Josse de Pauw, Jan Fabre, Jan Lauwers...). Après un an à Bruxelles où il se tourne vers la scénographie, il poursuit sa formation à l'université. Sélectionné à Nanterre pour le master « Mise en scène et dramaturgie », il commence le cursus par un atelier sur l'écriture de Marguerite Duras avec le metteur en scène Eric Vigner. L'artiste, alors directeur du CDN de Lorient, lui propose de participer à un projet, *l'Académie* : Vigner réunit sept jeunes acteurs d'origine française et étrangère pour une durée de trois ans. Tommy Milliot devient l'assistant d'Eric Vigner pour l'ensemble du projet. Au cours de cette aventure, le metteur en scène lui demande de jouer, ce qui complète son approche du travail d'acteur. Il expérimente le jeu et découvre avec jubilation cette pratique. Parallèlement à la tournée, le CDN de Lorient propose de l'accompagner dans une première production : il choisit d'adapter un album jeunesse écrit par Christophe Honoré.

C'est lors d'une des représentations de ce spectacle qu'il fait la rencontre d'Hubert Colas, artiste implanté à Marseille, lequel lui propose de participer au festival d'écritures contemporaines, Actoral. Une première production est engagée autour du texte de Frédéric Vossier, *Lotissement*. Le spectacle gagne le prix du jury du Festival Impatience en 2016 et rejoint dans la foulée la programmation du 70^{ème} Festival d'Avignon.

Avec la complicité de la dramaturge Sarah Cillaire, Tommy Milliot multiplie ensuite les projets et les explorations autour des dramaturgies contemporaines. Il crée *Que je t'aime*, performance autour du mythe de Phèdre et *En héritage*, mise en espace du texte de l'autrice suisse Marie Fourquet, présentée à Actoral.

En 2017, la compagnie présente sa deuxième production à Actoral, *Winterreise* de l'auteur norvégien Fredrik Brattberg. D'autres projets sont engagés autour d'auteurs contemporains. C'est le cas avec la mise en voix de *Pour ton bien*, texte de l'auteur italien Pier Lorenzo Pisano à Théâtre Ouvert ou la mise en espace de *Simon*, texte écrit par Hubert Colas avec les élèves de l'ERACM et présenté au Festival Actoral (Marseille puis Montréal).

En 2018, il participe aux *Rencontres internationales des jeunes metteurs en scène* du FTA à Montréal. En 2019, il signe sa troisième mise en scène avec Man Haast, *La Brèche*. Cette pièce inédite de l'auteure américaine Naomi Wallace est présentée au 73^{ème} Festival d'Avignon.

Plus récemment, invité par la Comédie-Française, il y dirige Sylvia Berger, Clotilde de Bayser et Nâzim Boudjenah dans *Massacre* de Lluïsa Cunillé, figure majeure du théâtre catalan et espagnol, jusqu'alors jamais jouée en France.

Si les mots comptent beaucoup pour déclencher son imaginaire spatial, son univers lumineux et sonore, s'ils le guident pour conduire le corps des acteurs, le théâtre reste pour Tommy Milliot un monde de la sensation et non de l'intellect. C'est ce théâtre qu'il essaie de faire avec le souhait secret que le spectateur reçoive quelque chose de l'étincelle qui l'a ébranlé lors de sa toute première fois au théâtre ! Un théâtre sur lequel le spectateur peut se projeter et s'inventer en toute liberté, confronté à la profondeur de ses propres sentiments

▸ LES COLLABORATEURS

SARAH CILLAIRE DRAMATURGE - AUTRICE - TRADUCTRICE

Après une formation artistique (piano, chant, art dramatique) et universitaire (russe, serbo-croate, littérature comparée), elle se consacre à l'écriture, à la traduction littéraire et au spectacle vivant. Elle publie de brefs textes dans diverses revues, consacre une performance à Jean-Pierre Marielle et Jean Rochefort en 2015 (*Ça mitraille sec !* au Triangle/Rennes), participe en tant que comédienne à différents spectacles, à des lectures (Maison de la Poésie, Festival Hors limites...).

En binôme avec Monika Prochniewicz, elle fait partie du comité polonais de la Maison Antoine Vitez et co-traduit des pièces de Michal Walczak, Artur Palyga, Bozena Keff, Veronika Murek... Elle a également co-fondé RETORS (www.retors.net), un site de traduction littéraire multilingue.

Dramaturge occasionnelle auprès de Thissa d'Avila Bensalah, Camille Rocailleux ou plus récemment Hubert Colas, elle accompagne en dramaturgie, depuis 2013, toutes les créations de la compagnie *Man Haast*.

MATTHIEU HEYDON ASSISTANT MISE EN SCÈNE

Débutant sa formation théâtrale avec Chloé Dabert, Sébastien Éveno et Émilie Incerti Formentini au CDDB – Théâtre de Lorient, Matthieu Heydon conduit son cursus avec une Licence et un Master Recherche en études théâtrales à Rennes, lui permettant notamment de travailler avec Cédric Gourmelon et Pierre Guillois ; en 2017, il s'installe à Paris pour suivre un Master Mise en scène et dramaturgie durant lequel il travaille avec Pascale Gateau, Marie-Christine Soma ou encore David Lescot. En 2018, il débute l'assistantat à la mise en scène auprès d'Éric Vigner sur *Partage de Midi* (Théâtre National de Strasbourg), puis avec Tommy Milliot pour les créations *La Brèche* (Festival d'Avignon), *Massacre* (Comédie-Française) et *Médée* (La Criée, Théâtre national de Marseille). En 2019, il devient également assistant à la mise en scène de Chloé Dabert pour *Girls and Boys* (Comédie de Reims - CDN).

ADRIEN KANTER MUSICIEN - RÉGISSEUR SON

Adrien est musicien compositeur, arrangeur et improvisateur. Son premier groupe, Looking for John G, lui permet de s'affirmer à la guitare. De nouvelles expériences le conduisent au rock improvisé (Le Réveil des Tropiques, Eddie 135, Free Gold Watch) ou à la musique électronique (Trésors, JUJU). En 2017, il sort son premier album solo *Infnites Réflexions*. Outre le cinéma et les fictions radiophoniques, Adrien Kanter collabore à des spectacles de danse et à des pièces de théâtre où il intervient autant sur la composition musicale que sur le design sonore et la spatialisation du son. Il a notamment collaboré avec Julien Gosselin, le collectif Das Plateau, Myrtille Bordier, Louise Dupuis, Ferdinand Barbet, Ousmane Sy ou encore Tommy Milliot.

SARAH MARCOTTE ÉCLAIRAGISTE - RÉGISSEUSE LUMIÈRE ET GÉNÉRALE

Après des études à l'école des Beaux-Arts d'Avignon, elle entre à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) à Lyon (de 2010 à 2013) où elle est formée à la régie lumière et à la conception d'éclairage de spectacle. Après cinq ans de collaboration avec Les Orpailleurs de lumière sur des mises en lumière architecturales événementielles et pérennes elle est embauchée comme régisseuse principale à la Friche Belle de mai à Marseille. En janvier 2015 elle intègre le collectif X - invité par Gwenaël Morin à expérimenter le théâtre permanent pendant 4 mois - et crée la lumière du *Soulier de satin* de Paul Claudel. Elle est éclairagiste et régisseuse générale de plusieurs compagnies de danse, théâtre et musique.

VALÉRIE POULEAU ADMINISTRATION - PRODUCTION

Voilà plus de 20 ans que Valérie accompagne des projets d'artistes et des organisations culturelles. Elle démarre sa carrière auprès du Théâtre de la Canaille, compagnie et lieu de formation théâtrale à Rouen. Elle évolue ensuite au sein de plusieurs grandes organisations telles que l'Opéra de Rouen et le Festival Automne en Normandie, où elle développe son approche de la conception et la mise en oeuvre d'actions culturelles pour et avec un territoire et en cohérence avec les politiques culturelles publiques. Elle choisit en 2003 de s'installer à Marseille où elle coordonne la préfiguration de la Cité des Arts de la Rue durant 5 ans, projet collectif de transformation d'un lieu industriel en lieu de création, de formation et de diffusion réunissant les principaux acteurs des arts de la rue à Marseille. Elle rejoint ensuite le Festival de Marseille en tant que chargée de production puis administratrice. Durant 12 ans, Valérie y a accompagné et accueilli de nombreuses compagnies nationales internationales, et géré une organisation d'envergure en lien étroit avec les partenaires institutionnels. Ses missions l'ont conduites à maîtriser les aspects administratifs, techniques et de production, toujours au plus près du processus créatif. C'est avec un grand enthousiasme qu'elle retrouve la dynamique et les enjeux de l'accompagnement d'un metteur en scène et d'une compagnie en plein développement.