LE GARDIEN DE MON FRÈRE

AUTEUR - RONAN MANCEC LE TEXTE A OBTENU L'AIDE À LA CRÉATION ARTCENA EN NOVEMBRE 2020

MISE EN SCÈNE - VINCENT PAVAGEAU

Dossier de création 2021

Résumé de la pièce

Abel et Jo sont frères. Abel a treize ans, Jo bientôt dix-sept, il est depuis deux ans en internat. Ils se connaissent et ne se connaissent pas vraiment. Ils ont grandis ensemble, mais est-ce suffisant pour se comprendre quand des chemins semblent se séparer ? Tout semble les éloigner et les opposer.

Dans "Le gardien de mon frère" nous suivons une bande de copains et copines, une bande d'adolescent·e·s, qui se retrouve comme chaque été. Il y a ces moments de suspend, ces moments de joies collectives et ces moments de drame.

Abel est amoureux d'un garçon de son collège, il en parle à une de ses amies. Pas à son frère. Par peur de sa réaction ? Peur d'être incompris ?

Les deux frères s'aiment autant qu'ils détestent. Les mots claquent, résonnent et touchent. Dans cette pièce rien n'est donné, rien n'est une évidence. Par sa complexité, c'est toute les noeuds et la beauté de la vie d'un jeune homosexuel qui y est défendu.



Extrait

ABEL : Après que mon frère m'a tué Je lui ai demandé Qu'est-ce que tu as fait ? *Temps.*

ABEL : Tu ne m'as pas tué Regarde Tu as essayé et je suis vivant *Temps.*

ABEL : J'ai dit en souriant Je suis à l'épreuve des balles Mon frère a ri, bien sûr *Temps.* Regarde
Je me tiens debout
Et même
Je marche
Regarde
Je marche vers un garçon
C'est un garçon là-bas
Regarde
Ce garçon et moi sommes amoureux
Tu vois
Temps.

ABEL: J'ai dit Je suis vivant

ABEL: Et mon frère A dit Tu es vivant Et moi aussi je suis vivant Nous sommes tous les deux vivants

Biographie de l'auteur

Ronan Mancec (1984) a publié près d'une dizaine de pièces aux éditions Théâtrales, parmi lesquelles *Je viens je suis venu* (Journées de Lyon des auteurs de théâtre), *Azote et fertilisants* (aide à la création d'Artcena), *Avec Hélène*, et des pièces pour la jeunesse dont *Le Gardien de mon frère* (Artcena, résidence CNL) ou *Tithon et la fille du matin*. Bouèb, Laure Fonvieille, Jean-Claude Gal, Cédric Gourmelon entre autres les ont mises en scène, ainsi que de nombreux amateurs.

Elles ont toutes été sélectionnées par des comités de lecture, et parfois traduites. Ronan a bénéficié de nombreuses résidences d'écriture en France, au Québec, au Rwanda. Il est aussi l'auteur de plusieurs spectacles pour des espaces publics et naturels.

Il a traduit de l'anglais des pièces d'Hannah Khalil, Duncan Macmillan et Annie Baker, créées en France, en Belgique et en Suisse. Sur scène, il est chanteur dans le quartet Mze Shina (polyphonies de Géorgie).

Prix & sélections

La pièce a gagné le prix Text'Enjeux 2021 (organisé par la Maison du théâtre d'Amiens, décerné par des classes de l'académie d'Amiens), le prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public (catégorie 3ème et 2nde) organisé par le Pôle bibliothèque Armand-Gatti et l'Inspection académique du Var, le prix Les jeunes lisent du théâtre 2020 organisé par Amlet à Laval et décerné par des élèves de cycle 4.

Elle est finaliste du prix Collidram 2021 et figure dans la sélection Je lis du théâtre 2021 (dispositif du théâtre Athénor à Saint-Nazaire, auprès de classes de Loire-Atlantique) et celle de la Quinzaine du Livre Jeunesse 2020 en Indre et Loire organisée par La Ligue de l'enseignement. Elle est finaliste du comité de lecture du L.I.T. (cie Les Petites Gens) et du prix Godot 2020 organisé par les Nuits de l'enclave à Valréas.

Elle a été sélectionnée par ALT, comité de lecture à Paris, par le bureau de lecture de France Culture, par le comité de lecture du théâtre de la Tête Noire à Saran (mise en espace en avril 2021). Elle figure au répertoire des Scènes appartagées (lire et dire le théâtre en famille).

Le Gardien de mon frère est publié aux éditions Théâtrales Jeunesse. La pièce est lauréate de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena, pour la session de novembre 2020.

Note de motivation sur le choix du texte

Comment vivre son adolescence et découvrir son homosexualité en zone péri-urbaine, à la campagne ?

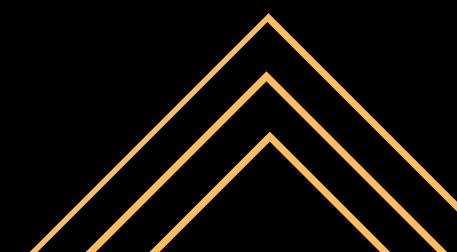
Le texte de Ronan Mancec est à la fois porteur d'espoir, tout en dessinant la réalité parfois âpre de la découverte de son homosexualité à l'adolescence. Grâce à sa temporalité courte, quelques semaines en été, *Le gardien de mon frère* nous emporte dans la vie d'Abel. On y suit sa révélation : celle de son amour pour un garçon du collège.

Le regard des ami·e·s, de la famille ; le regard que l'on porte sur soi. Les mots, l'incompréhension ou les maladresses exprimées sont comme des poignards à cet âge où l'on cherche son identité. Alors comment s'en émanciper ? Comment se construire ?

L'écriture de Ronan Mancec est vive, incisive, ancrée dans le réel et poétique. Elle rend ce texte nécessaire tant il propose un regard doux et vivant, sans jamais tomber dans le didactique ou la victimisation.

Aujourd'hui, en tant que jeune homosexuel l'attrait de l'anonymat des grandes villes est fort : elles semblent être vectrices d'émancipation et de libertés. On y trouve également une communauté plus grande qui partage des problématiques, une histoire, et une culture. En campagne, il semble souvent plus difficile de vivre pleinement son homosexualité sans que ce soit un sujet. Des initiatives commencent à jaillir telles l'Instagram "Gouine des champs" ou le collectif "Polymorphe" militants pour une visibilisation de la culture homosexuelle, queer, en campagne.

Ce texte et mon désir de le mettre en scène s'inscrivent dans cette ligne. Habitant actuellement en Creuse, je souhaite avec ce nouveau projet ouvrir des espaces de discussions, espaces qui m'ont manqués adolescent vivant entre Bordeaux et la campagne du Lot-et-Garonne. Ainsi par un double processus de création, l'un tourné vers mon lieu de vie, l'autre vers la ville, je cherche les passerelles qui existent entre ces deux mondes ; comme adolescent j'avais les yeux tournés vers la capitale et pourtant mes origines ancrées dans la terre.



Note d'intention de mise en scène

Au plus proche du texte, le dispositif scénique sera sobre afin de laisser résonner les mots de Ronan Mancec et le rendre adaptable à différent espaces.

Le processus de création se découpe en trois axes différents, axes inter-connectés et complémentaires :

- Le recueil de témoignages : Souvenirs d'adolescence de jeunes adultes (20-35 ans) autour des questions de genres et de sexualités en lien avec un projet de réalisation d'un documentaire autour des queers à la campagne. Ces témoignages alimenteront la recherche en résidence avec les comédien·ne·s et viendra compléter les "à côtés" du spectacle lors de sa diffusion. Ils pourront d'ailleurs aussi être réalisés par les comédien·ne·s elleux-même
- Le travail au plateau avec les comédien·ne·s professionnel·le·s ou non. Il sera nourris d'une pratique somatique autant corporelle qu'avec le texte, en utilisant notamment les outils de poésie sonore.
- Le travail avec un groupe de lycéen·ne·s ou collégien·ne·s de la région Limousin notamment pour les scènes incluant "La bande d'ados". En utilisant l'outil cinématographique, sur une année scolaire, nous chercherons à créer ces scènes à partir de la caméra, du micro des smarphones, et des outils des réseaux sociaux (Snapchat, Instagram...), puis de réaliser le travail de montage.

Lors des premiers temps de recherche et en fonction du groupe d'adolescent·e·s, je verrais également s'il est pertinent de filmer avec elleux d'autres scènes issues du texte.

L'objectif serait alors d'avoir un objet film qui deviendrait comme un artéfact du passé des personnages au plateau, les comédien·ne·s étant nécessairement plus âgé·e·s. Ils retraverseraient ainsi leurs souvenirs de jeunesses.

Il est alors possible d'ajouter une nouvelle dimension au texte : la trace qu'on garde de son adolescence en grandissant.

En dehors des images filmées avec les élèves, et d'autres images qui alimenterons un avant ou après représentation, un musicien jouera des nappes sonores en direct au plateau. La recherche pendant la création se fera aussi pour trouver ce mélange sensible entre la vitalité des scènes au plateau et une atmosphère plus inspirée de l'univers du cinéma et des séries.

Note d'intention musicale

"Texte et acteur (théâtre) : premier poumon ; musique : deuxième poumon" Jean-Jacques Lemêtre

La musique au théâtre peut tour à tour incarner, souligner, contrepointer, créer un espace, être diagétique ou extra-diégétique. Le rôle de la musique dans cette pièce sera donc d'accompagner les acteurs, de dialoguer avec eux, d'être profondément au service du texte. La musique assistée par ordinateur que j'utilise leur permet une grande liberté. En effet, loin de lancer des musiques figées et réalisées à l'avance, l'usage de nombreuses interfaces conçues pour le live me permet d'être au plus proche des comédiens. Les compositions sont conçues pour être malléables, et s'adapter aux acteurs, à leur diction, et à leur rythme.

Équipe artistique

Comédien-ne-s

Gabriel Allée

La première apparition de Gabriel se fait à l'Académie de l'Union, une nuit d'orage. Il a passé trois ans là-bas, personne n'a réussi à savoir d'où il venait. Quelque fois, je vous jure je l'ai vu, il sort des clous de son nez, et il parle sans ouvrir la bouche. Il n'habite jamais très loin de chez vous, mais, ne le cherchez pas dans la rue, vous ne le croiserez pas. Certains me disent qu'il n'existe pas mais je l'ai vu dans quelques salles sombres de la Creuse, peut être est il encore là-bas?

Claire Bocquet

Claire Bocquet s'est formée au théâtre à 17 ans : conservatoire d'Amiens puis Théâtre A aux Lilas en parallèle elle valide un master d'études théâtrales à la Sorbonne. En 2015, elle participe à l'ouverture du DOC : espace de production artistique dans le 19éme arrondissement de Paris. Elle y organise un festival de théâtre « Bruits de galop », monte et écrit une pièce et créée un spectacle avec deux comédiennes : « Le Banquet Littéraire ». En parallèle elle écrit et travaille pour les fictions de France Culture et donne des ateliers de théâtre au 104. Elle se dirige vers l'enseignement et prépare le CAPES de Lettres. Depuis novembre 2020, elle habite en Corréze où elle poursuit ses activités de comédienne au théâtre et au cinéma

Joris Rodriguez

Après des études secondaires franco-espagnoles, il intègre le Centre de Formation Européen de Haut Niveau en Théâtre Musical où il apprend le chant, la danse et le théâtre. En 2017 il rejoint la promotion 8 du Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, il s'y forme avec Maxime Franzetti, Lorraine de Sagazan, Frédéric Jessua, Thomas Condémine, Le Collectif Le Grand Cerf Bleu, Thomas Bouvet, Mathieu Boisliveau... En 2019 il intègre la promotion 10 de l'Académie de l'Union, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin où il se forme notamment sous la direction de Paul Golub, Nasser Djemaï, Jerzy Klesyk, Alexandra Tobelaim, Véra Ermakova, Guillaume Hasson, Julie Delille, Les Anges aux plafonds, Carolina Pecheny et Pierre Maurier

Domitille Simon

Après des études en philosophie et politique européenne dans différents pays européens, elle s'installe en Creuse en février 2020 et travaille dans un tiers-lieux à Guéret. Pendant deux ans, elle a monté des pièces de théâtre avec l'association francophone de l'université de Manchester.



Nolan Vittu

Né à Limoges, il rentre en section actorat de l'EICAR (Ecole international de création audiovisuel et de réalisation) en 2015 à Saint Denis, suite à un baccalauréat littéraire spécialité arts plastiques. Là-bas il fait ses premières armes en temps que comédien et metteur en scène. En 2018, il fonde la Compagnie Justes Chiens, et monte Les Juste d'Albert Camus. En 2019 il s'installe en son Limousin natal, et collabore avec le Théâtre Aloual-Persona et se forme alors au jeu du masque en jouant le spectacle « Le secret des masques », puis « Je suis là » en 2020, leur collaboration continuera aussi en 2022 avec la création « Tissla ». Il se forme aussi au spectacle équestre auprès de Martine Bergay.

Elena Souvannavong

Issue du milieu de la photographie, après sa formation à l'école des Gobelins, en 2013, elle nourrit sa pratique de recherches autour du corps, du genre et des sexualités et étend sa pratique à différents médiums (écriture, photographie, moulage...).

Reconvertie dans l'herboristerie, elle étudie la phytologie à l'école des plantes de Bailleul dans le nord de la France, de 2017 à 2019. Depuis, elle recoupe et engage un regarc particulier sur le féminisme, les questions LGBTQIA+ et les plantes à travers la proposition d'ateliers hybrides et de balades botaniques pour le collectif féministe « Rose Canine ».

Metteur en scène

Vincent Pavageau

Après une formation d'ingénieur, Vincent Pavageau se forme à l'école des Enfants de la Comédie, puis au conservatoire du IXème arrondissement avant de se rapprocher des pratiques somatiques et suivre les cours de Nadia Vadori-Gauthier. Depuis 2017, il co-dirige le dispositif ALT (Auteurs Lecteurs Théâtre), un lieu de discussions et d'échanges entre auteur-ice-s et lecteur-ice-s autour de la lecture de pièces de théâtre contemporaines qui a lancé le festival FLIRT en janvier 2021. En 2019, il participe à la création d'Atmosphère, une performance mêlant danse et technologie autour des problématiques écologiques, soutenue par l'ADAMI. Il travaille également en tant qu'assistant de production, collabore avec différents festivals en Limousin (Champ Libre, Festival Précaire), s'investit dans l'association LGBTQIA+ Creuse et anime des ateliers d'écriture et de mouvement.

Musicien

Nicolas Porcher

Nicolas Porcher est auteur, compositeur, et instrumentiste. Il est le co-fondateur du collectif *Ne parlez jamais à des inconnus,* collectif engagé dans la création interdisciplinaire, pour lequel il compose le triptyque musical Nono qui s'intéresse aux questions du langage et de l'aphasie. Sa pièce radiophonique Le prince à la tête de coton est le prolongement de cette pièce musicale.

Son intérêt pour les lettres émerge grâce à la chanson française, qu'il arrange et joue depuis le lycée. Il accompagne notamment la chanteuse Justine Chasles sur scène pour son spectacle La cabane aux merveilles qui mêle théâtre et chansons.

Nicolas est étudiant en Master (analyse & esthétique) au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et en Musique Assistée par Ordinateur au Conservatoire à Ravonnement Régional de La Courneuve-Aubervilliers.

Partenaires Limousin Auvergne

Lieux de résidences / Théâtres

Salle Confluence (23)
Polymorphe Corp. (03)
Collectif Champ Libre - Étoile Bleue (87)
Hostellerie de Pontempeyrat (42)

Partenaires institutionnels

Mairie de Bourganeuf
Département Creuse
Communauté de commune Sud-Quest Creuse (23)

Demandes en cours

Lieux de résidences / Théâtres

La Métive - résidence internationale d'artistes et de chercheurs en Creuse (23)

La guérétoise de spectacle (23)

Scène Nationale d'Aubusson (23)

Théâtre de l'Union - CDN (87)

Partenaires institutionnels

DRAC Nouvelle-Aquitaine Région Nouvelle-Aquitaine OARA ARTCENA (Aide à la création

Autres régions

Maison des Arts de La Bazine (89) Théâtre de la Tête Noire (45)

Demandes en cours

Etoile du Nord Théâtre - Scène conventionnée (75, Maison du Théâtre (29)

Maison du théâtre Amiens (80)

Le Pôle (83)

La Maison du Théâtre (29)

Planning prévisionnel

Septembre 2021

Début du travail avec le groupe de 3ème en prépa au Lycée Delphine Gay (Bourganeuf)

Automne 2021

Tournage du documentaire en lien avec le spectacle début de création
8 jours de résidence à la Maison des Arts de la Bazine
1 semaine de résidence à la Salle Confluence
(Bourganeuf)

Hiver 2021-22

2 semaines de résidence Théâtre de l'Union & Champ Libre (Options à valider) Suite de la création plateau

Printemps 2022

Fin du travail avec le groupe de collégien·ne·s - lycéen·ne·s

2 semaines de résidence à la salle Confluences
Fin de la création plateau
Fin du montage du documentaire

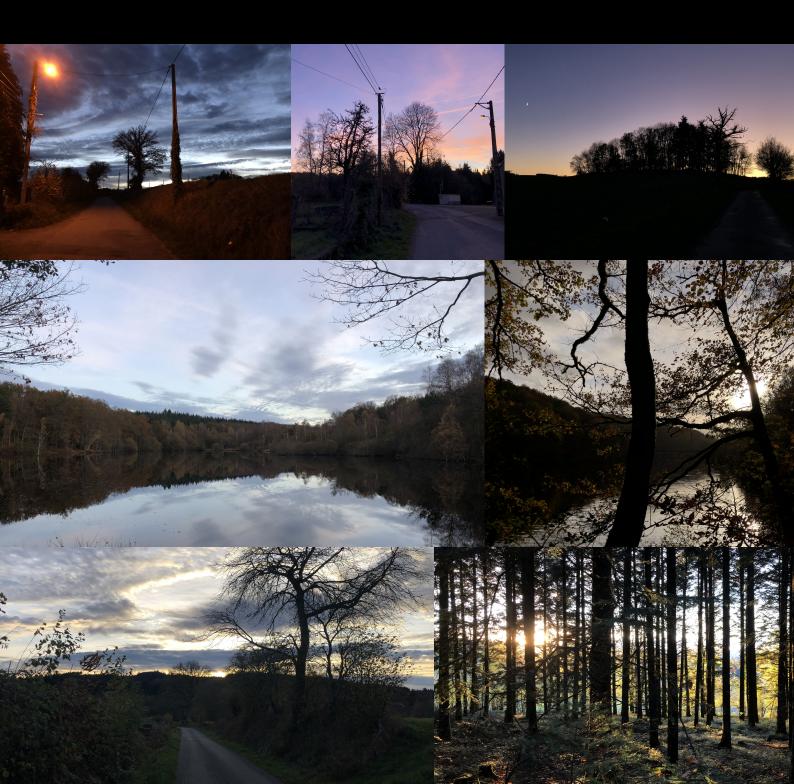
Été 2022

Début de la diffusion

Inspirations

Quelques repérages effectués cet automne en Limousin.

Les séquences seront notamment tournées avec les lumières du crépuscule, en forêt, et dans les campagnes et hameaux autour de Bourganeuf (23).



Contact

Instants Libres

Structure de Production Alternative

www.instantslibres.fr

contact@instantslibres.fr 06 79 67 27 02

