

THÉÂTRE DE L/UNION

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN

2023

SAISON

2024



ÉDITO

**AURÉLIE VAN
DEN DAELE**

METTEUSE
EN SCÈNE
ET
DIRECTRICE

Est-ce qu'on se tutoie lors d'un deuxième édito ?
Peut-être pas, c'est peut-être un peu trop tôt.

Et pourtant, à TOI j'ai envie de t'écrire quelques mots pour que tu puisses relier les étoiles de notre cosmogonie, celle du Théâtre de l'Union et de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union. C'est un tutoiement complice que je te propose, un tutoiement qui raconte combien j'ai envie de te connaître.

Peut-être que je ne te connais pas encore, toi qui te glisses dans la salle en disant bonjour ou en passant incognito. D'ailleurs peut-être que toi tu ne connais pas encore la salle noire dans laquelle tout à coup on fait comme si.

Peut-être que je te connais déjà, et je me demande ce que tu en penses, toi, du théâtre et de cette infinité de possibles.

Je voudrais d'abord me souvenir avec TOI. Pour célébrer et te donner le goût.

Me souvenir de moments très précis et très beaux de la saison 22-23 : des spectacles d'abord, et des soulèvements de la salle.

Des humain-e-s ensuite : une équipe qui avance pour trouver du sens. Des artistes par dizaines, emplis de talents et de visions. Des étudiant-e-s de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union qui fourmillent de questions.

Des publics. Des enfants, beaucoup d'enfants sur un damier rouge qui dansent sous un lâcher de ballons (et je me rappelle avoir pensé à ce moment-là : ce sont ces enfants-là qui n'ont pas pu danser pendant deux ans d'isolement). Des enfants qui ont les yeux qui s'illuminent devant des plastiques qui volent.

Mais aussi me souvenir de toutes celles et ceux qui viennent obligé-e-s par l'école et qui ressortent avec la joie au cœur. Des altérités qui attendent, avides de découvrir des imaginaires, et des récits.

Je voudrais ensuite me projeter avec TOI. Et pour cela te dire deux, trois choses sur ce que nous vous avons concocté pour cette deuxième saison.

Nous travaillons, depuis notre endroit, en équipe, à la (trans)formation des imaginaires. C'est un vaste projet.

Parce que raconter des histoires, ça existe depuis des millénaires. Mais raconter des histoires qui bougent les lignes, et rééquilibrent le paysage, ça c'est un défi à embrasser à chaque instant. À l'écoute des battements de cils d'un monde profondément vulnérable. À l'écoute d'un progressisme qui, à chaque instant est remis en cause par des pensées qui séparent et stigmatisent. À l'écoute des mutations profondes qui déplacent les curseurs.

Cette saison nous la plaçons sous l'égide des étoiles et des cieux qui racontent des échappées et des envolées. C'est trop peut-être ? Mais les mots sont détournés et la langue dévoyée alors nous cherchons le détail qui nous permet de te dire que nous avons à faire ensemble.

Cette saison, la langue va chanter, on va nous entendre jusqu'à Mars et Pluton, il va y avoir des cœurs abîmés et réparés, des pigeons-messagers, des invisibles-visibilisés, des destins redorés, des soulèvements dansés, des histoires redimensionnées, et des espaces inédits pour les raconter.

Tu l'as compris, TOI est un TU pluriel. Et la saison le sera aussi.

À travers des récits intimes, des textes du répertoire, des déambulations dans le théâtre, des spectacles hors les murs, notre saison revendique que l'imaginaire est politique.

À travers des spectacles encore en gestation dans les cerveaux des artistes, nous affirmons que la création est le risque que nous prenons avec TOI, avec des plateaux qui ressemblent au monde.

À travers des pièces déjà créées, qui ont été des chocs, des uppercuts nous voulons te faire partager notre généalogie, qui questionne et qui éblouit.

Tout au long de l'année, des artistes viendront te proposer de plonger dans leurs terreaux de recherche. Tout au long de l'année, nous proposerons des espaces de rencontres, de croisements, de discussions. Dans le théâtre où on peut construire un feu.

Nous te proposons une saison cosmique. Nous avons l'envie de nous mettre à l'ouvrage ensemble sous ces étoiles qui portent loin et qui permettent activement de repenser le monde sous d'autres cieux.

Tu es plus que bienvenu-e, TOI
Bonne saison 23-24

SOMMAIRE

LES CHANTIERS D'UN THÉÂTRE ENGAGÉ	6
UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE	8
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION	54
LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S	58
LES TOURNÉES	60
LES SPECTACLES SOUTENUS PAR L'UNION	63
PARTAGER !	64
LA FABRIQUE STAGES / ATELIERS	70
VENIR À L'UNION	72
UN LIEU OUVERT POUR TOUS·TES	73
INFORMATIONS PRATIQUES	74
LE FONDS DE DOTATION DE L'UNION & LA TAXE D'APPRENTISSAGE	76
UNE ÉQUIPE	77
LE CALENDRIER	78
FORMULES & TARIFS	80
CARTES D'EMBARQUEMENT	81

LES SPECTACLES

ZOÉ
D'Olivier Choinière
Mise en scène Hassane Kassi Kouyaté



10

**CŒUR
POUMON**
Texte et mise en scène
Daniela Labbé Cabrera



12

**JE CRÉE ET JE VOUS
DIS POURQUOI**
Commande à des autrices
Mise en scène Aurélie Van Den Daele

14

**REINE PRAT
RENCONTRE**

15

**FOI AMOUR
ESPÉRANCE**
D'Ödön von Horváth
Mise en scène Fabrice Henry

16

**PLUTÔT VOMIR
QUE FAILLIR**
Écriture Rébecca Chaillon
et les interprètes
Mise en scène Rébecca Chaillon

18

ÉCHO
De Vanasay Khamphommala

20

**GLOU GLOU
LES LARMES**
Texte et mise en scène
Roxane Coursault-Defrance

22

DAN DÅ DAN DOG
D'après Rasmus Lindberg
Mise en scène
Pascale Daniel-Lacombe

24

**LES GÉANTS
DE LA MONTAGNE**
D'après Luigi Pirandello
Mise en scène Lucie Berelowitsch

26

**HISTOIRE(S)
DE FRANCE**
Texte et mise en scène
Amine Adjina

28

**POURAMA
POURAMA**
Texte, conception et interprétation
Gurshad Shaheman

30

PEOPLE UNITED
Chorégraphie et direction
Joanne Leighton

32

**CANINES
DE LAIT**
Texte et mise en scène
Charlotte Lagrange

34

LA DOULEUR
THÉÂTRE DE TULLE · L'EMPREINTE -
SCÈNE NATIONALE BRIVE-TULLE
De Marguerite Duras
Reprise de la mise en scène de
Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang

36

1200 TOURS
Comédie naïve militante
pleine d'espoir
De Sidney Ali Mehelleb
Mise en scène Aurélie Van Den Daele

38

WELFARE
D'après le film de Frederick Wiseman
Mise en scène Julie Deliquet

40

LÉNA D'AZY
Scénographie et direction artistique
Cécile Léna

42

TRILOKIA
LE SIRQUE - PÔLE NATIONAL
CIRQUE À NEXON
EN NOUVELLE-AQUITAINE
De Jani Nuutinen

44

DÉBANDADE
MAISON DES ARTS
ET DE LA DANSE
(EX. CENTRE JEAN MOULIN)
Conception et chorégraphie
Olivia Grandville

46

LA VIE INVISIBLE
De Guillaume Poix
Conception et mise en scène
Lorraine de Sagazan

48

**HERCULINE BARBIN :
ARCHEOLOGIE
D'UNE REVOLUTION**
D'après *Mes souvenirs* d'Herculine
Barbin dite Alexina B. publié et préfacé
par Michel Foucault
Mise en scène Catherine Marnas

50

L'ÉQUIPÉ·E
Séquence 11 de l'ÉSTU
et les Plateaux Sauvages
Mise en scène Pauline Sales

52

LES CHANTIERS D'UN THÉÂTRE ENGAGÉ



Photo détail : L'Union, une Fabrique de théâtre © Thierry Laporte

MUTATION ÉCOLOGIQUE

De nos jours, les évolutions climatiques et les perspectives écologiques sont telles qu'il est impensable d'en faire fi. L'Union, comme de nombreuses structures du spectacle vivant, s'engage à s'inscrire dans des programmes consacrés à la nécessaire mutation écologique.

Sept des trente-huit Centres Dramatiques Nationaux font partie du panel en charge de dresser un bilan carbone durant la saison. Prendre en considération notre consommation énergétique globale, c'est déjà tendre vers plus de sobriété. Le secteur culturel tend ainsi vers une réduction de l'impact carbone lié à son activité. Une fois le bilan carbone dressé, une charte sera rédigée, de sorte à réduire point par point nos émissions.

Afin de l'évaluer le plus précisément possible, vous, en tant que publics, serez parfois mis à contribution pour mesurer votre façon de vous déplacer au théâtre, connaître vos habitudes de consommation alimentaire au bar du théâtre, à l'occasion de questionnaires très simples durant la saison. Tous-tes ensemble, complices vers un monde plus sobre, mais pas moins créatif !

L'ÉCRITURE INCLUSIVE

Dans une volonté d'inclusivité et de représentation de la diversité, il nous semble important d'employer l'écriture inclusive dans nos documents de communication. La saison, ouverte sur le monde et sur l'ensemble des identités, aborde la notion de genre afin de vous présenter des artistes aux identités variées. L'écriture inclusive permet de désigner toutes ces identités, dans un rapport égalitaire qui nous est primordial.

Vous le verrez, cette écriture parcourt l'ensemble de cette plaquette et notre site internet. Parfois, pour l'écrire, nous avons recouru au point médian, comme dans « comédien-ne-s », « étudiant-e-s », « adolescent-e-s » ou dans l'ensemble des accords d'adjectifs. Parfois, nous avons opté pour une écriture sans point médian, visuellement encombrant, quand les mots inclusifs permettent une oralisation fluide.

La langue reste vivante, comme nos spectacles, comme nos artistes, nous avons pris le parti d'une langue leur permettant à tous-tes d'exister. Vous verrez, on s'y fait !

LE THÉÂTRE EST UN ÉCOSYSTÈME

Un ensemble d'êtres qui vivent et interagissent ensemble au sein d'un milieu. Nous tenons à rendre visibles tous les êtres et les entités qui travaillent dans cet écosystème.

Sur les pages des spectacles, vous verrez la partie scénique de l'écosystème, les créateur-ice-s, les interprètes, les stagiaires et la partie dédiée aux productions et co-productions. Sans les autres scènes partenaires, sans les partenaires institutionnels, sans les soutiens publics ou privés, les spectacles ne pourraient exister !

UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE



Photo détail : L'Union, une Fabrique de théâtre © Thierry Laporte

Parce que nous avons à cœur de vous ouvrir nos portes et de faire du théâtre un foyer pour nos spectateurices, plusieurs de nos spectacles ont lieu en déambulation : *Je crée et je vous dis pourquoi*, *Pourama Pourama*, *Léna d'Azy* et *L'Équipé-e*. Autant d'occasions de vous promener dans les lieux ! Dans la plaquette de saison que vous tenez entre vos mains, plusieurs photos ont été glissées, comme autant de bribes, de menus détails qui jalonnent votre parcours. Saurez-vous les retrouver durant vos déambulations ?



Une Fabrique de théâtre, c'est quoi ?

DES ESPACES DE CRÉATION ARTISTIQUE

Le Théâtre de l'Union, maison d'artistes, a la chance d'être équipé de plusieurs salles de travail, répondant aux besoins des artistes aux différents stades du processus de création.

La salle de dramaturgie accueille les artistes au tout début de la création. Dotée d'une immense table, d'une bibliothèque fournie et de panneaux d'affichage, elle est l'endroit de l'écriture, de l'analyse des textes, de la construction dramaturgique des spectacles. Délibérément, elle est de taille réduite, de sorte à fuir la tentation du plateau, pour mieux revenir au texte et à ce qu'il a à nous dire.

La salle de lecture, quant à elle, permet les premiers essais au plateau, les premières tentatives de jeu. Elle accompagne le passage de la table au plateau. Équipée d'un petit système son et lumière et d'un gradin, elle permet de présenter des propositions artistiques lors de sorties de résidences ouvertes aux professionnel-le-s et aux publics.

Dernière étape avant le plateau, la salle de répétitions ! Véritable écrin tout équipé, la salle de répétitions permet de tester diverses configurations (frontale, bi-frontale, tri-frontale) et de finaliser la création. Comme la salle de lecture, elle permet des sorties de résidences avant que les spectacles n'accèdent au plateau et ne partent en tournée.

DES LIEUX D'ARTISANAT AU SERVICE DE LA CRÉATION

Pour accompagner la création artistique, le Théâtre de l'Union est doté de deux espaces de création et d'artisanat : l'atelier décors et l'atelier costumes.

L'atelier décors, gigantesque bâtiment, comporte un espace de conception, un espace de construction, une partie dédiée à la menuiserie, une autre à la serrurerie. L'espace de construction a les mêmes dimensions que le plateau de l'Union, pour travailler dès le départ avec des volumes adaptés.

L'atelier costumes, quant à lui, permet de concevoir les costumes de bout en bout (patronage, couture, retouches) pour répondre aux demandes des metteur-euse-s en scène et des scénographes. La réserve, véritable caverne d'Ali Baba du théâtre, contient quelques 5000 pièces de costumes.

LES MODALITÉS DE RÉSIDENCE

Les résidences au Théâtre de l'Union ont une durée minimale de 5 jours. Les modalités de mises à disposition et de prêt de matériel seront étudiées soigneusement en fonction des disponibilités de l'équipe et des besoins des équipes accueillies dans le cadre de la programmation. Toute demande fait l'objet d'une convention.

Contact
Elia Gosse

elia.gosse@theatre-union.fr
05 55 79 84 30

ZOÉ

D'OLIVIER CHOINIÈRE
MISE EN SCÈNE HASSANE
KASSI KOUYATÉ

COOPÉRATION TERRITORIALE

COPRODUCTION UNION
CRÉATION UNION

Avec Adélaïde Bigot,
Patrick Le Mauff
Assistante à la mise en scène
Béatrice Castaner
Création lumière Cathy Gracia
Costumes Anuncia Blas

Une joute verbale, intergénérationnelle et philosophique sur les enjeux mondiaux actuels

Alors que des étudiant·e·s ont déclenché une grève générale illimitée pour protester contre l'inaction du gouvernement face aux enjeux mondiaux actuels, Zoé, étudiante, exige de continuer à recevoir son enseignement. Suite à une injonction du juge, Luc, son professeur de philosophie, est contraint de lui faire cours, sous peine de payer une lourde amende. C'est alors que commence un duel verbal et intellectuel entre deux conceptions du monde radicalement opposées. Dans le cadre de ce cours de philosophie, les pensées se déploient, Zoé tient tête, Luc ne lâche rien et de grandes questions surgissent : Qui décide de ce qui est juste ? Est-ce que la majorité a toujours raison ? Est-il acceptable d'agir au détriment des autres ? Si tout les oppose, Zoé et Luc, contraint·e·s de se côtoyer dans le cadre du cours, véritable huis clos, vont pourtant devoir trouver un terrain d'entente. La scénographie épurée laisse la place au jeu de Patrick Le Mauff (formé au Théâtre National de Strasbourg et ancien directeur du Festival des Francophonies en Limousin) et d'Adélaïde Bigot (issue de la Séquence 10 de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union) et les mots prennent toute leur ampleur.

Production Compagnie Deux temps trois mouvements / Coproduction
Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale D'Aubusson, Le Manège - Scène
Nationale de Maubeuge, L'Artchipel - Scène Nationale de Guadeloupe,
Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Les
Francophonies - Des écritures à la scène / Avec le soutien de l'OARA.

© Thierry Laporte



" COMMENT POUVEZ-VOUS AVOIR
UNE CHANCE DE VOUS TRANSFORMER SI
VOTRE BUT EST D'ARRIVER LE PLUS VITE POSSIBLE
À DESTINATION ?

EST-CE QU'ON NE DEVRAIT PAS D'ABORD SE PERDRE
AVANT DE TROUVER SON CHEMIN ? "

Zoé, d'Olivier Choinière

CŒUR POUMON

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
DANIELA LABBÉ CABRERA

COOPÉRATION TERRITORIALE

COPRODUCTION UNION
CRÉATION UNION

Dramaturgie et collaboration
artistique Youness Anzane

Avec Hugues Dangréaux,
Bastien Ehouzan, Julie Lesgages,
Marie Rahola, Anne-Élodie Sorlin

Scénographie Sallahdyn Khatir

Création vidéo Franck Frappa

Lumières Jérémie Papin

Costumes Marie La Rocca

Création sonore Julien Fezans

Chorégraphie Isabelle Catalan

Régie générale Laurent Mathias

Assistante à la mise en scène

Léa Casadamont

Musiques œuvres de Bach, Glück,
Shumann, Schubert, Handel...

Entre documentaire et
fiction, *Cœur Poumon* donne
à voir les familles, mais aussi
les soignant·e·s des services
de pédiatrie

Cœur Poumon, c'est le nom d'une malformation
cardiaque fréquente chez l'enfant. C'est aussi
le nom de la machine qui permet de remplacer
le cœur lors d'une opération à cœur ouvert.
C'est celle qui soutient, qui répare et qui soigne,
au sein du service de chirurgie cardiaque
dans lequel le public est plongé. Les corps
y sont chargés de rituels, mesurés, concentrés,
les gestes sont répétés avec une infinie minutie,
presque chorégraphiés, les sons tantôt
entêtants, tantôt rassurants. À la frontière
du documentaire, ce spectacle interroge
la façon dont le théâtre peut se faire le miroir
de ce qui agite le monde aujourd'hui, la façon
dont on répare les cœurs : ceux des patient·e·s,
des enfants, mais aussi les cœurs bouleversés
des parents et les cœurs ébranlés des
soignant·e·s. La pulsation des cœurs rythme
les jours et les nuits de ce récit fictionnel ancré
dans une réalité documentaire du milieu du soin,
l'écriture sonore et musicale nous guide
tout en douceur vers ces soignant·e·s qui
ont tant à nous dire.

Production du Collectif I am a bird now / Coproduction et partenaires
Les Francophonies - Des écritures à la scène, Théâtre Jean Lurçat - Scène
Nationale d'Aubusson, Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national art
et création - Armentières, Théâtre Victor-Hugo de Bagneux, Théâtre
de la Tempête, Centre Culturel Boris Vian-Les Ulis, Théâtre de Brunoy /
Avec le soutien en résidence de Montevideo - Marseille, Théâtre du
Parc-scène pour un jardin planétaire - Paris, Théâtre de l'Échangeur-
Bagnole. Le collectif est soutenu par la Région Île-de-France au titre
de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC), par la Drac Île-de-France
et le Conseil départemental de l'Essonne.

© Franck Frappa



" ET PARFOIS, LORSQU'IL M'ARRIVE D'ÉCOUTER MON CŒUR
AVEC MON STÉTHOSCOPE, C'EST LE CŒUR DE TOUS CES ENFANTS
QUE J'ENTENDS."

Cœur Poumon, de Daniela Labbé Cabrera

À SUIVRE !

Un dispositif de
capsules vidéos
conçu tel un
documentaire
sera proposé
sur les réseaux
sociaux et sur
écran au Théâtre
de l'Union.

mar. 10 oct.	20h	jeu. 12 oct.	14h	sam. 14 oct.	18h
mer. 11 oct.	20h	ven. 13 oct.	19h		



+ 15 ANS
Durée
avec les
déambulations

JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI

MANIFESTE FÉMININ

PRODUCTION UNION

SPECTACLE EN
DÉAMBULATION DANS
LE THÉÂTRE

RÉALISATION COSTUMES ET
DÉCORS - ATELIERS DE L'UNION

Commande à des autrices francophones Bibatanko (RDC), Gaëlle Bien-Aimé (Haïti), Marie Darah (Belgique), Daniely Francisque (France-Martinique), Maud Galet-Lalande (France), Halima Hamdane (France-Maroc), Nathalie Hounvo Yekpe (Bénin), Hala Moughanie (Liban), Emmelyne Octavie (France-Guyane), Johanne Parent (Canada)

Conception et mise en scène
Aurélie Van Den Daele

Avec Sumaya Al Attia, Claire Gaudriot, Isabelle Girard, Léa Miguel, Marie Quiquempois, Diane Villanueva

Conception technique et sonore
Grégoire Durrande et Nourel Boucherk

Dispositif scénique, lumière
et costumes Les Ateliers de l'Union
et Claire Gaudriot

Interroger le désir au féminin et la possibilité de créer aux quatre coins du monde

L'an dernier, suite à une commande d'écriture à dix autrices francophones vivant en France, au Maroc, en Belgique, en Haïti, au Bénin, au Liban, en Guyane, en Martinique, au Congo, au Canada, une forme hybride naît, pour répondre à une seule et même question : Pourquoi, en tant que femme, je crée et j'écris ? Toutes les autrices ont répondu, avec leur sensibilité, pour dire la nécessité qu'il y a à créer, pour dire les difficultés propres à chaque lieu où elles vivent.

Aurélie Van Den Daele, dans une forme déambulatoire, nous immisce dans tous les coins de la cartographie que ces textes dessinent. Chaque personne munie d'un casque audio qui l'immerge complètement dans le dispositif, est transportée d'un espace à l'autre, guidée par la voix de Diane Villanueva, pour entrer dans chaque salle, comme autant de chambres à soi de ces femmes, en hommage à Virginia Woolf. Tour à tour, elles nous narrent leur désir créateur, leur urgence à créer, le refuge intime ou la revendication politique que constitue pour elles l'écriture.



Production Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Les Francophonies - Des écritures à la scène.

© Thierry Laporte



Théâtre
de l'Union
▼

sam. 14 oct.	15h
--------------	-----

NOS ÉTOILES
POLAIRES

RENCONTRE

L'année dernière, grâce aux élèves de la séquence 10, je rencontrais en chair et en os Reine Prat, haute fonctionnaire française et autrice de deux rapports ministériels, en 2006 et 2009, pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le milieu des arts et de la culture en France.

Rencontre déterminante. Nous avons eu l'idée de partager ce qu'elle nous a livré ce jour d'avril 2022 : constats, partages, espoirs, désirs de luttes, transmissions de générations en générations... avec peut-être des invité.e.s surprises en dialogue !

Aurélien Van Den Daele

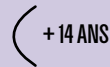
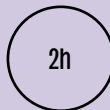
« C'EST ICI

ET MAINTENANT QUE NOUS VOULONS QUE NOS DESIRS S'INCARNENT, QU'ON EN FINISSE AVEC LES ASSIGNATIONS IDENTITAIRES, QUE NOS VIES VAIENT LA PEINE D'ÊTRE VÉCUES, QU'ON NE MEURE PAS DE L'AVOIR VOULU, QUE LES LOIS, DU MOINS CELLES DE NOTRE RÉPUBLIQUE, SOIENT RESPECTÉES ET QUE JUSTICE SOIT FAITE AFIN QUE PLUS JAMAIS LE MASCULIN NE L'EMPORTE SUR LE FÉMININ. »

Exploser le plafond - Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture, Reine Prat
Édition Rue de l'échiquier

REINE PRAT

mer. 8 nov.	20h
jeu. 9 nov.	19h



Face à une société en crise, une jeune femme se débat contre un système plus grand qu'elle

Représentante en lingerie, Élisabeth doit régler une amende de 150 marks pour avoir tenté d'exercer sans carte de VRP. Elle essaie de trouver cet argent, mais, dans un pays frappé par la crise, peu d'alternatives s'offrent à elle. C'est alors qu'elle envisage de vendre sa dépouille de son vivant à l'institut d'anatomie, espérant ainsi éviter la prison. Avec une ironie mordante et un humour savoureux, Ödön von Horváth nous a livré en 1932 avec *Foi amour espérance* un motif qui résonne parfaitement en 2023 : la difficulté de survivre financièrement, les combines qui en découlent, la peur de perdre son emploi, les rapports amoureux dévoyés, l'appât du gain, le patriarcat et son héritage...

Ici, la mise en scène permet un questionnement en direct, face à un théâtre en train de se faire. Les interprètes partagent leurs recherches sur la pièce, rejoints par une partie de public au plateau et ouvrent la réflexion. Qu'est-ce qui fait que nous nous sentons aujourd'hui les frères et sœurs de ces personnages ? Comment les raconter de nos jours ? Alors on fonce, on essaye, ensemble, et le spectacle se construit en direct au plateau à mesure que nous le rêvons collectivement.

COOPÉRATION TERRITORIALE

COPRODUCTION UNION

Dramaturgie et écriture
de plateau Marion Guilloux
Assistanat à la mise en scène
Romane Ponty Bésanger
Création musicale
Joaquim Pavy
Scénographie Aurélien Izard
Régie générale Paul Cordenod
Costumes Adélaïde
Baylac Domengetroy
Son Jean-Barthélémy Velay
Création lumière Morgane Viroli
Conseil artistique
David Gauchard
Avec Marion Guilloux,
Clémentine Haro,
Fabrice Henry, Charles Meillat,
Joaquim Pavy, Romane Ponty
Bésanger, Vincent Pouderoux,
Camille Voyenne
Production Alexis Aubert
Diffusion Alexandre Slyper -
Tapioca, accompagnement
d'artistes et artisans d'image

© Louise Ajuste



FOI AMOUR ESPÉRANCE

Ödön von
Horváth
Traduction
Hélène Mauler et
René Zahnd
Mise en scène
Fabrice Henry

Comment se défaire du goût amer de l'adolescence

Rébecca Chaillon le dit : « Du collège, je garde le souvenir amer de n'avoir rien compris de ce qu'il m'arrivait. De prendre en pleine face et sans casque les codes d'une société nouvelle. ». Aujourd'hui performeuse et comédienne, elle revient sur son adolescence pour questionner les codes et les bouleversements propres à cette période fatidique. Quoi de mieux alors qu'une cantine de collège pour déployer ce sujet ? C'est là que tout se joue quand on a 13 ans, non ? Les tempêtes douces et violentes, les désirs et les dégoûts, le surgissement d'intimités en construction, qui s'entrechoquent, se glorifient ou se rejettent, les questions chocs et les interrogations quant à son corps, ses changements, le regard que d'autres portent sur lui...

À partir de sa rage ressentie au collège, du rejet viscéral de l'ordre imposé et de tout ce qu'elle n'a pas digéré de cette période, elle crée *Plutôt vomir que faillir* et l'adresse prioritairement aux adolescent-e-s d'aujourd'hui, pour leur délivrer les mots qu'elle aurait aimé entendre alors, pour leur donner des clés pour saisir l'insaisissable, pour réparer et soigner les corps traversant l'adolescence et ceux des adultes qui en sont sortis.

Avec Chara Afouhouye,
Zakary Bairi, Mélodie Lauret
et Anthony Martine
Dramaturgie et collaboration
à la mise en scène
Céline Champinot
Assistanat à la mise en scène
Jojo Armaing
Scénographie Shehrazad Dermé
Création sonore Élisabeth Monteil
Création lumière et régie
générale Suzanne Péchenart
Création dispositif réseau-vidéo
Arnaud Troalic
Régie lumière Myriam Bertin
Régie son Jenny Charreton
Régie plateau Marianne Joffre
Production Mara Teboul
L'œil écoute
Paroles et composition
des chansons
Tout mon sang, Et si je l'étais ?,
Poïl et *Putréfaction*
Mélodie Lauret
Cette création a été
accompagnée par l'équipe
permanente et intermittente
du CDN de Besançon.
Remerciements Macha Robine,
Sandra Calderan, Alexia
et Lyes Bairi, Corinne Lauret,
Mélanie Charreton
Rébecca Chaillon est
représentée par L'Arche,
agence théâtrale.
www.arche-editeur.com

Production Compagnie Dans le ventre / Coproduction Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23), TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne, Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes, Centre Dramatique National Orléans - Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, La Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy - Lorraine / Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création / Avec le soutien de la Région Hauts-de-France / Résidence, Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée.

© Marikel Lahana



PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Écriture
Rébecca Chaillon
et les interprètes
Mise en scène
Rébecca Chaillon

mer. 29 nov.	20h
jeu. 30 nov.	19h*



+ 16 ANS La performance comporte de la nudité et des actions susceptibles de heurter la sensibilité certaines personnes.
* jeudi 30 novembre représentation avec surtitrage

Un rituel en douceur pour tenter d'en finir avec le chagrin d'amour

Pour avoir été trop bavarde, la nymphe Écho est privée de parole, elle ne peut que répéter les paroles des autres. Tentant de fuir sa malédiction, elle se réfugie dans une forêt et rencontre Narcisse, dont elle tombe éperdument amoureuse. Or, Narcisse n'aime que lui-même, et Écho répète inlassablement les mots d'amour et les cris de désespoir que Narcisse s'adresse. Elle se laisse alors dépérir, se transforme en rocher, et meurt... Puis ressuscite lorsque des amoureux-ses perdu-e-s soupirent auprès d'elle ! Puis meurt à nouveau, et ressuscite, et meurt... Vanasay Khamphommala s'empare de ce mythe issu des *Métamorphoses* d'Ovide pour tenter de trouver une solution à ce cycle infini. Si nos chagrins d'amour, si intimes et si banals à la fois, répètent inlassablement les mêmes mots, les mêmes cris, les mêmes mélodies, ils réveillent en nous Écho. Alors, comment faire mourir Écho ? Comment la laisser s'éteindre une bonne fois pour toutes ? Comment mettre un terme définitif et universel au chagrin d'amour ? Dans une forme performative et intime, Vanasay Khamphommala, entourée d'artistes dont la merveilleuse Natalie Dessay, essaye, par divers procédés, de tuer Écho, de l'enfouir, pour éloigner l'universel chagrin que cause l'amour.

Production Lapsus chevelü / Coproduction Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, La Halle aux grains - Scène Nationale de Blois et Kampnagel Hamburg / Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages / Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Centre-Val de Loire / Aide à la création, de l'Adami, de la SPEDIDAM, du Fonds Transfabrik, du CENTQUATRE-PARIS, de La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle, du Fonds d'Aide pour des Arts vivants Responsables (FAAR) et du programme INSTINCT - Berlin / Lapsus chevelü est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire.

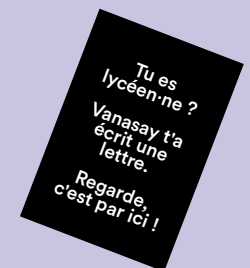
Avec Caritia Abell,
Natalie Dessay,
Pierre-François Doireau
et Vanasay Khamphommala
Performance d'écriture vidéo
Théophile Dubus
Collaboration artistique
Théophile Dubus
et Paul B. Preciado
Collaboration à la performance
Caritia Abell
Création musicale et sonore
Gérald Kurdian
Scénographie Caroline Oriot
Création lumière
Pauline Guyonnet
Costumes Céline Perrigon
Régie générale Charlotte Girard
Régie son Antoine Layère
Régie lumière
Michèle Milivojevic
Habillage Marion Montel
Administration
Kelly Angevine / *Kind
Production et diffusion
Olivier Talpaert / En votre
compagnie
Remerciements Niphaphone
Nhongvongsithi

© Pauline Le Goff



ÉCHO

Dramaturgie
et textes
Vanasay
Khamphommala



mer. 6 déc.	10h et 14h30
jeu. 7 déc.	14h30 et 19h

ven. 8 déc.	14h30
sam. 9 déc.	10h et 15h*

lun. 11 déc.	10h et 14h30
mar. 12 déc.	14h30

45 min
+ 3 ANS
* Suivi d'un goûter

Une plongée sous-marine marionnettique pour les tout-petits ! (Mais pas que...!)

Un soir, alors que ses parents se disputent encore, Ondine craque. Elle pleure, elle pleure même tellement qu'elle finit par se noyer dans ses larmes ! Apeurée et inquiète, dans ce monde silencieux où il faut d'abord apprendre à nager, confrontée à elle-même, elle se met en route pour retrouver ses parents. En avant l'aventure ! Mais seule, on ne va pas bien loin. Par contre à plusieurs... Bavarde, vive et dégourdie, elle finit par se lier d'amitié avec un poisson-torche pas si bougon qu'il n'y paraît, par côtoyer une poule d'eau fantasque au grand cœur, par piéger un poulpe mollasson et finit même par rencontrer les murènes de la pop ! Suivons Ondine dans ses folles péripéties sous-marines et aidons-la à retrouver ses parents !

Le spectacle est immersif, vous risquez d'avoir peur du noir au début ! N'ayez crainte, installez-vous confortablement dans le tunnel, assis-es sur de confortables coussins, et laissez-vous guider par Ondine dans son petit monde.

CRÉATION UNION

PRODUCTION UNION

EN FAMILLE À L'UNION

Avec Adélaïde Bigot,
Robinson Courtois,
Lucile Dirand
et Hélène Luizard

Réalisation costumes et décors
Équipe de création

Cette création est
accompagnée par l'équipe
permanente et intermittente
du Théâtre de l'Union.

© Thierry Laporte



GLOU GLOU LES LARMES

De Roxane
Coursault-
Defrance

mer. 13 déc.	20h
jeu. 14 déc.	19h

1h30

+ 14 ANS

COOPÉRATION TERRITORIALE

COPRODUCTION UNION
RÉALISATION DÉCORS -
ATELIERS DE L'UNION

Une comédie décalée, un fait-divers exposé dans le désordre, chargé d'humour et d'ironie

Un grand-père meurt au début de l'hiver. Sa femme, Édith, pleine d'allant, se promet un avenir radieux, sauf qu'une piqûre d'insecte suspecte semble faire rater son plan. Sa petite fille, Amanda, rêve grand. Elle quitte Kenny, son petit-ami et fils du pasteur qui a enterré le grand-père. Herbert, le médecin d'Édith, semble désespéré, il n'a envie de rien et vit seul avec son chien. Amanda en tombe folle amoureuse et veut s'enfuir à l'étranger en sa compagnie. La situation ne plaît pas du tout à Kenny, qui, fou de jalousie, décide de tuer Herbert... Une course s'enclenche, un charivari spatio-temporel qui rend la situation bien plus drôle et truculente que ne le laissent imaginer ces solitudes qui se croisent. S'emparant de la délectable écriture à l'humour caustique de Rasmus Lindberg, Pascale Daniel-Lacombe entremêle ici passé, présent et futur pour raconter ces personnages perdus au milieu d'eux-mêmes, drôlement désespérés ou désespérément drôles.

Dramaturgie
Marianne Ségol-Samoy
Assistanat à la mise en scène
Juliet Darremont-Marsaud
Scénographie Philippe Casaban,
Eric Charbeau
et Pascale Daniel-Lacombe
Équipe de création accessoires
scénographiques
Jérémy Hazael-Massieux,
Clément-Marie Mathieu,
Annie Onchalo, Laurent Boulé,
Laurent Patard,
Karlito Bouet-Levandowski
Création lumière
Thierry Fratissier assisté
de Manon Vergotte
Création sonore et régie son
Clément-Marie Mathieu
Composition musicale
Pascal Gaigne
Construction décors Les ateliers
du Théâtre de l'Union
Création Costumes
Béatrice Ferron
Avec Mathilde Viseux,
Etienne Bories, Jean-Baptiste
Szezot, Mathilde Panis,
Etienne Kimes,
Ludovic Schoendoerffer,
Elsa Moulineau
Régie générale et plateau
Matthieu Duval
Régie plateau Chloé Chatham-
Lawrence, Matthieu Duval
et Jean-Philippe Boule
(en alternance)
Régie lumière Manon Vergotte

Production déléguée Le Méta - Centre Dramatique National Poitiers - Nouvelle Aquitaine soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers / Coproduction Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort / Avec le soutien du TAP - Théâtre Auditorium - Scène Nationale de Poitiers, Le Préau - Centre Dramatique National de Normandie - Vire, Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne / Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

© Xavier Cantat



D'après Rasmus Lindberg
Adaptation de la comédie
Le Mardi où Morty est Mort (Éditions Espaces 34)
Traduction Marianne Ségol-Samoy, Karin Serres
Mise en scène Pascale Daniel-Lacombe

DAN DÂ DAN DOG

mer. 20 déc.	20h
jeu. 21 déc.	19h



+ 15 ANS

Un spectacle
en français et ukrainien,
surtitré en français

Une île, des comédien·ne·s, un magicien et l'imagination pour seul et unique cap !

Pirandello nous livre avec *Les Géants de la montagne* un texte chargé de rêverie. À la brutalité du monde, il veut opposer le triomphe de la fantaisie... Qu'à cela ne tienne, le public suit les aventures d'une troupe de comédien·ne·s, dirigée par Ilse, prêt·e·s à tout pour jouer *La Fable de l'enfant inchangé* et arrivent, au gré de leur errance, à la Villa Scalogna (que l'on peut traduire par «la villa de la poisse»), située sur une île. Dans cette villa, la troupe rencontre un groupe de marginaux, plutôt idéalistes, composé de musicien·ne·s, de doux rêveurs et d'un magicien : Cotrone, le maître de cérémonie fantasque, autant marionnettiste que sage fou, qui a fait le choix de se détourner du monde en prêchant l'illusion et en érigeant en souveraine de l'île l'imagination. Pour en incarner toutes les facettes et l'aspect onirique et envoûtant, le personnage de Cotrone sera joué par les Dakh Daughters, groupe de rock composé de cinq musiciennes ukrainiennes. Ainsi, vous l'aurez compris, dans cette version mise en scène par Lucie Berelowitsch, l'approche se veut punk et musicale ! La Villa Scalogna est le lieu dans lequel dialoguent les langues et les cultures, les musiques folkloriques y croisent le rock incisif des Dakh Daughters et la scénographie, par ses jeux de miroirs, nous plonge dans les méandres fantaisistes de cette île...

COPRODUCTION UNION

RÉALISATION DES PANTINS -
ATELIERS DE L'UNION

Avec les Dakh Daughters
Natacha Charpe-Zozul,
Natalia Halanevych, Ruslana
Khazipova, Solomiia Melnyk,
Anna Nikitina et Jonathan
Genet, Marina Keltchewsky,
Thibault Lacroix, Baptiste
Mayoraz (comédien permanent
au Préau), Roman Yasinovskiy
Musique Les Dakh Daughters
et Vlad Troitskiy avec
Baptiste Mayoraz
Scénographie et accessoires
Hervé Cherblanc,
Assisté de Clara Hubert
et Ninon Le Chevalier
Assistanat à la mise en scène
et dramaturgie Hugo Soubise
Collaboration à la création
lumière Anne Vaglio
Sonorisation Mikael Kandelman
Costumes Caroline Tavernier
assistée de Sarah Barzic
Conception des pantins
Natacha Charpe-Zozul et les
Ateliers du Théâtre de l'Union
Construction du décor Ateliers
du Préau et du TnBA

© Simon Gosselin

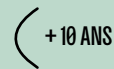


LES GÉANTS DE LA MONTAGNE

D'après l'œuvre de
Luigi Pirandello
Mise en scène et
adaptation Lucie
Berelowitsch

Production Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire / Coproduction TnBA – Théâtre National de Bordeaux
en Aquitaine, Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Le Méta - Centre Dramatique National de Poitiers
Nouvelle-Aquitaine, Scène Nationale du Sud-Aquitain, DSN - Scène Nationale de Dieppe, Le Tangram - Scène nationale d'Evreux,
La Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel – Normandie / Avec le soutien de L'Institut français et le Ministère de la Culture,
La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, Dakh Theatr - Kiev Ukraine / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

jeu. 11 janv.	19h
ven. 12 janv.	14h et 19h



Une traversée haute en couleurs des périodes historiques par le regard de la jeunesse !

Dans un collège, une professeure d'histoire tente d'impliquer ses élèves de façon plus ludique : les élèves doivent choisir un moment de l'histoire de France pour en faire une reconstitution devant les autres. Arthur, en compagnie de deux autres élèves, décide de s'emparer de la période des Gaulois pour son exposé. Les ennuis commencent alors... Comment raconter les Gaulois aujourd'hui ? Qui peut les jouer ? Comment les raconter à d'autres élèves qui préfèrent mille fois qu'on leur raconte plutôt la Révolution Française ou la Coupe du Monde de 1998 ? Avec beaucoup d'humour, ces différentes périodes se jouent alors sous nos yeux, à travers le regard de la jeunesse d'aujourd'hui ! Et une question surgit : la France a-t-elle une ou plusieurs Histoire(s) ? Dans ces périodes que l'on nous a enseignées, où sont les femmes, les immigré·e·s, les oublié·e·s de ces grands récits collectifs ?

Collaboration artistique
Émilie Prévosteau
Avec Mathias Bentahar,
Romain Dutheil (en alternance
avec Antoine Chicaud)
et Émilie Prévosteau
Voix Kader Kada
Création lumière Bruno Brinas
et Azéline Cornut
Création sonore
Fabien Aléa Nicol
Scénographie
Cécile Trémolières
Costumes Majan Pochard
Régie générale Azéline Cornut
Régie son Pierre Carré
et Fany Schweitzer
Régie lumière Azéline Cornut,
Bruno Brinas, Zoé Dada
Assistant à la mise en scène
Julien Breda
Création vidéo Guillaume Mika
Construction décor
Frédéric Fruchart
Habilleuse Manon Allégatière

Production Compagnie du Double / Coproduction La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, Le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux-Louviers, Théâtre La Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, Le Théâtre de Chartres - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création, Gallia Théâtre - Scène Conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes / Soutiens Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val de Marne / Atelier à Spectacle, Scène Conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux / Mairie d'Orléans / Conseil Départemental de l'Essonne / Fonds SACD Théâtre / Le texte *Histoire(s) de France* est édité aux éditions Actes Sud Papiers – Heyoka Jeunesse.

© Géraldine Aresteanu



HISTOIRE(S) DE FRANCE

Texte et
mise en scène
Amine Adjina

mar. 16 janv.	19h	jeu. 18 janv.	19h	sam. 20 janv.	18h
mer. 17 janv.	19h	ven. 19 janv.	19h		

4h30

+ 15 ANS / EN 3 PARTIES :
Touch me - 1h15 / Taste me - 1h15
(comprenant un repas offert) /
Trade me - 1h40 / Avec 2 entractes
de 10 minutes entre les parties.

Une machine sensorielle d'une grande douceur pour éveiller nos intimités

Après *Les Forteresses*, nous avons la joie d'accueillir un autre spectacle de Gurshad Shaheman, artiste associé au Théâtre de l'Union : *Pourama Pourama*. Pensé comme un enchaînement de trois performances constituant une déclinaison sensorielle, le spectacle se déploie dans trois lieux du théâtre, permettant des espaces visuels et sonores distincts pour chacun des pans du triptyque. Le premier volet, *Touch me*, est une traversée de son enfance en Iran pendant la guerre, aux côtés d'un père autoritaire qui fuyait tout contact physique. Dans *Taste me*, la deuxième partie, c'est sa mère qui surgit dans ses souvenirs, ceux d'une adolescence auprès d'une mère aimante, chaleureuse, et de repas garnis d'amour. Gurshad nous invite alors à partager le repas avec lui pour mieux plonger dans cette période de sa vie. *Trade me*, le dernier pan du spectacle, est le souvenir de son éveil à la sexualité, à la rencontre avec les premiers hommes qu'il a aimés, auxquels il s'est livré. Dans un rapport toujours intimiste, doux et bienveillant, il se dévoile à nous à travers les fantômes de son passé, venus réveiller les nôtres dans un grand bal du partage.

ARTISTE ASSOCIÉ

SPECTACLE EN
DÉAMBULATION DANS
LE THÉÂTRE

Création sonore Lucien Gaudion
Lumières Aline Jobert
Scénographie
Mathieu Lorry Dupuy
Création vidéos
Jeremy Meysen d'après
les dessins de Yasmine Blum
Regard dramaturgique
Youness Anzane
Régie générale et lumières
Pierre-Eric Vives

PARTIE 1

- Touch me -

PARTIE 2

- Taste me -

PARTIE 3

- Trade me -

© Jérémy Meysen



POURAMA POURAMA

Texte, conception
et interprétation
Gurshad
Shaheman



Un travail visuel et chorégraphique autour des rassemblements publics

Cela fait une dizaine d'années que Joanne Leighton compile minutieusement des photographies de manifestations, de rassemblements publics, de lutte et de liesse collectives. Sa fascination pour le mouvement collectif et la tension que génèrent ces scènes de groupe l'a conduite à en faire une pièce chorégraphique. Sous nos yeux, dans une construction chorégraphique ciselée, le mouvement non-performatif de ces scènes surgit, les danseur·euse·s reproduisent les photographies, avec un regard neuf, les corps se tendent, fusionnent, créent une force collective, une armure d'individualités groupées. L'univers sonore, mêlant chants populaires de manifestations et fanfare, apporte d'emblée l'univers de la rue et de l'union au plateau. Tantôt joyeuse et mélancolique, tantôt rauque et cathartique, la musique nous transporte, les corps façonnent en direct sous nos yeux l'espace public, le collectif, dans une expression de culture commune. Entrez dans cette danse de l'humanité unie dans la lutte !

COOPÉRATION TERRITORIALE

Avec Lauren Bolze,
Marion Carriau,
Alexandre Da Silva, Marie Fonte,
Yannick Hugron, Philippe Lebhar,
Maureen Nass, Thalia Provost,
Bi-Jia Yang

Assistante artistique
Marie Fonte

Assistante de production /
fin de création Flore Khoury

Design sonore Peter Crosbie

Costumes Alexandra Bertaut

Scénographie lumineuse
Sylvie Mélis

Scénographie Joanne Leighton

Régisseur général François Blet

© Patrick Berger



Chorégraphie et direction
Joanne Leighton

PEOPLE UNITED

Une enfant aux canines féroces pour un spectacle incisif sur les violences familiales

La saison dernière, vous avez découvert Charlotte Lagrange, artiste associée au Théâtre de l'Union, avec *Les Petits pouvoirs*, spectacle onirique dans lequel elle questionnait les rapports de domination hommes / femmes dans la sphère professionnelle. Qu'en est-il des rapports dans la sphère familiale ? C'est là tout l'enjeu de *Canines de lait* ! Comment un enfant en arrive à penser qu'il est responsable du divorce de ses parents ?

Au pire des situations familiales, Charlotte préfère le rire et la fable, c'est donc Zora, une petite fille convaincue d'être un vampire, qui nous livre son histoire mordante, en jouant avec ses poupées et ses marionnettes. Au fur et à mesure des crises entre ses parents, du divorce, de la garde alternée et de son lot de petits chantages, elle est devenue un monstre aux canines acérées, prête à en découdre, et démembrer des poupées ne lui suffit plus... Pour travailler sur ces « douces violences » comme elle aime à les désigner par leur caractère insidieux, Charlotte Lagrange a opté pour un format de spectacle au plus près. Le spectacle jouera ainsi directement en appartement dans Limoges, dans des bibliothèques et autres lieux non dédiés ! Ouvrirez-vous votre porte à ce mini-vampire ?

ARTISTE ASSOCIÉE

Avec Romain Gillot,
Marushka Jury et Chloé Ploton
Avec les voix de Serge Déchaux,
Bernadette Mangin
et Antoine Gautier

Scénographie et création d'objet
Salomé Bathany

Création sonore et musicale
Bertrand Devendeville

Création lumière
Antoine Gautier

Création costume
Elisabeth Cerqueira avec l'aide
de l'Atelier couture de Pulligny
(Yolande, Dominique, Camille,
Gaby, Françoise, Céline,
Bernadette, Hélène)

Regard extérieur - Marionnette
Laura Fedida

Administration - Production
Fatou Radix

Diffusion - Développement
Gabrielle Dupas

Communication
Romane Bricard

Si vous souhaitez
accueillir ce spectacle chez
vous, à la maison, dans les
bibliothèques et autres lieux non
dédiés, merci de contacter

Anais Pascal

anais.pascal@theatre-union.fr
05 55 79 13 30

Production La Chair du Monde, Théâtre de la Manufacture Centre Dramatique National de Nancy-Lorraine, La Poudrerie - Sevrans Scène Conventionnée d'intérêt national Art en territoire / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / Avec l'aide du Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT / Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle, Familles Rurales et les habitants de Pulligny, la Ville de Pulligny, Foyer Rural de Pierreville, et la Ville de Pierreville. / La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est.

© Simon Gosselin



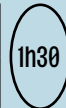
CANINES DE LAIT

Texte et mise en
scène Charlotte
Lagrange

Les places
étant limitées,
contactez-nous
vite si vous
souhaitez assister
à l'une de ces
représentations !

Les lieux se préciseront en
cours de saison •
TOURNÉE ITINÉRANTE
LES 31 JANV., 1^{ER}, 2 ET 3 FÉV.

mar. 6 fév.	20h	BUS 18h15
mer. 7 fév.	19h	BUS 17h15



+ 16 ANS
Spectacle présenté
en partenariat avec
L'Empreinte - Scène
Nationale Brive-Tulle

La délicate écriture de Marguerite Duras mêlée au talent brut et sans fard de Dominique Blanc

La Seconde Guerre mondiale, Marguerite Duras l'a vécue en tant qu'écrivaine, mais également en tant qu'épouse, dont le mari a été déporté en 1944. À la Libération, en avril 1945, elle ne sait pas s'il est toujours vivant. *La Douleur*, c'est l'histoire de cette insoutenable attente, de l'errance dans un Paris abasourdi par la guerre, de la quête du moindre indice, c'est l'espoir d'une réponse, d'un téléphone auquel on s'accroche, que l'on maudit quand il sonne sans délivrer de la seule question qui gangrène un être, et qu'on finit par haïr encore plus quand il ne sonne pas. En 2008, Patrice Chéreau a mis en scène ce texte déchirant. Aujourd'hui, c'est le chorégraphe Thierry Thieû Niang, son collaborateur de l'époque, qui continue de faire exister la mise en scène qu'il en avait faite, le plus fidèlement possible. Seule au plateau, Dominique Blanc, brute et sans pathos, fait surgir les émotions à vif de cette femme plongée dans l'attente. Le théâtre agit alors comme un baume sur cette douleur, sublimée par l'écriture durassienne.

COOPÉRATION TERRITORIALE

Avec Dominique Blanc,
sociétaire de
la Comédie-Française
Création lumière Gilles Bottachi
Répétitrice Leïla Muse
Régie générale Paul Besnard
Régie son Bertrand Lechat
Régie lumière
Cécile Giovansili Vissière

Attention !
Nombre de places
limité

Spectacle
Hors-
abonnement
Tarif plein 28 €
Tarif réduit 17 €
* Déplacement
en bus compris

Départ bus
devant le Théâtre
de l'Union

© Ros Ribas

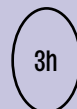


Reprise de la mise en scène
de Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang
Sous l'œil de Thierry Thieû Niang
Avec Dominique Blanc,
sociétaire de la Comédie-Française

LA DOULEUR

De Marguerite Duras

lun. 4 mars	20h	mer. 6 mars	20h	ven. 8 mars	14h
mar. 5 mars	20h	jeu. 7 mars	19h*	sam. 9 mars	18h



+ 14 ANS
* jeudi 7 mars
représentation
en audiodescription

La nouvelle saga théâtrale d'Aurélie Van Den Daele, en création à l'Union !

Dans sa prochaine création, Aurélie Van Den Daele, met en scène le texte de Sidney Ali Mehelleb, qui déploie une comédie sociale, une fresque humaine à 12 interprètes pour questionner le monde d'aujourd'hui, le flux incessant d'informations, la façon dont le journalisme s'en empare, le fait ployer, le manipule. Nous manipule.

Le 14 juillet 2021, X, jeune rappeuse, a chanté au Zénith. Dans la foulée, une émeute éclate devant l'Élysée. Elle est accusée d'appel à l'insurrection et aussitôt placée en prison.

Raïssa, députée, prend publiquement sa défense.

La Franchise, magazine hebdomadaire, s'empare du sujet que les médias s'arrachent. Chaque semaine, c'est le branle-bas de combat dans les bureaux de la rédaction pour trouver LE sujet qui fera la Une. Et dans cette course à la Une qui fera vendre, tout est permis... Même déformer l'information pour la rendre plus vendeuse, plus sulfureuse. Les êtres se défendent alors face à la violence de masse et à l'injustice quotidienne : Raïssa, dans sa course folle, pour sauver son intégrité ; X depuis la prison, pour élaborer sa défense. Toutes deux se battent, pour reprendre le langage, réinterroger le pouvoir de l'offense, questionner le courage et la vérité.

1200 tours, c'est la promesse d'une saga folle, d'une aventure collective, d'un rythme saccadé, aux notes de rap. 1200 tours minute, comme un programme de machine à laver pour interroger le monde tourbillonnant, observé à travers un hublot d'une gigantesque machine, bien plus grande que nous, qui lave nos cerveaux, les fait tourner, et les essore.

PRODUCTION UNION

CRÉATION UNION
RÉALISATION COSTUMES ET
DÉCORS - ATELIERS DE L'UNION

Collaboration artistique
Mara Bijeljic

Scénographie, lumières et vidéo
INVIVO Julien Dubuc

Scénographie
François Gauthier Lafaye

Création sonore INVIVO
Grégoire Durrande

Costumes Elisabeth Cerqueira

Avec Adélaïde Bigot,
Grégory Corre, Maly Diallo,
Grégory Fernandes,
Coline Kuentz, Julie Le Lagadec,
Benicia Makengele,
Sidney Ali Mehelleb, Adil Mekki,
Fatima Soualhia Manet...

Fin de distribution en cours

Régie générale Arthur Petit

Construction décors Les ateliers
du Théâtre de l'Union

Réalisation costumes
Les ateliers du Théâtre
de l'Union

Cette création est
accompagnée par l'équipe
permanente et intermittente
du Théâtre de l'Union.



Production Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin / Coproduction L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle, Le Méta - Centre Dramatique National de Poitiers, La Comédie de Colmar - Centre Dramatique National Grand Est Alsace, Le Préau - Centre Dramatique National de Vire / Avec le soutien de l'OARA.

© Pascale Fournier / TGP

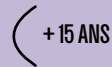


Comédie naïve militante pleine d'espoir

1200 TOURS

De Sidney Ali Mehelleb
Mise en scène Aurélie Van Den Daele

mer. 20 mars	20h
jeu. 21 mars	19h



Au cœur d'un centre social des années 70, dans une grande humanité, différents récits et individualités se croisent

Welfare en anglais signifie bien-être, aide sociale, assistance sociale, prospérité... En 1973, Frederick Wiseman a réalisé un film ayant ce mot pour titre. Dans son film documentaire, il fait y rencontrer des hommes et des femmes américain·e·s au sein d'un centre social à New-York. Les visages défilent, les situations aussi, toutes différentes et c'est l'ahurissante diversité des problèmes sociaux qui nous saute aux yeux. En 2023, Julie Deliquet, que vous aviez découverte en 2021/2022 avec *Huit heures ne font pas un jour*, adapte ce film au théâtre. On arrive alors dans un gymnase d'école des années 70 qui sert d'abri éphémère à un centre social, assez grand pour tout le monde, trop étroit pour que les personnes n'aient pas à partager malgré elles leurs intimités et leurs récits avec les autres. Les paroles adviennent, les unes après les autres, les situations se croisent. La pièce reste fidèle au film de Wiseman et à ces portraits, tout en donnant la part belle aux acteur·rice·s de théâtre, pour donner à entendre ces voix, ces récits, pourtant pas si éloignés de ceux d'aujourd'hui...

COPRODUCTION UNION

Avec Julie André, Astrid Bayiha, Éric Charon, Salif Cissé, Aleksandra De Cizancourt, Evelyne Didi, Olivier Faliez, Vincent Garanger, Zakariya Gouram, Nama Keita, Mexianu Medenou, Marie Payen, David Seigneur, Agnès Ramy, et le musicien Thibault Perriard

Version scénique Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos

Collaboration artistique Anne Barbot, Pascale Fournier

Scénographie Julie Deliquet, Zoé Pautet

Lumière Vyara Stefanova

Musique Thibault Perriard

Costumes Julie Scobeltzine

Conception et réalisation de la marionnette Carole Allemand

Assistanat aux costumes Marion Duvinage

Construction du décor François Sallé, Bertrand Sombsthay, Wilfrid Dulouart, Frédéric Gillmann, Anouk Savoy - Ateliers du Théâtre Gérard Philipe

Régie générale Pascal Gallepe

© Louise Quignon



D'après le film de Frederick Wiseman
Traduction Marie-Pierre Duhamel Muller
Mise en scène Julie Deliquet

WELFARE

Les films de Frederick Wiseman sont produits par Zipporah Films. / Production Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis / Coproduction Festival d'Avignon, Comédie - Centre Dramatique National de Reims, Théâtre Dijon-Bourgogne - Centre Dramatique National, Comédie de Genève, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Centre Dramatique National Orléans - Centre-Val de Loire, Célestins - Théâtre de Lyon, Le cercle des partenaires du TGP / Avec le soutien du Groupe TSF ; de VINCI Autoroutes ; de The Pershing Square Foundation ; de The Laura Pels International Foundation for Theater ; d'Alios Développement ; de FACE Contemporary Theater, un programme de la Villa Albertine et FACE Foundation, en partenariat avec l'Ambassade de France aux États-Unis ; de King's Fountain ; du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis (en cours de construction) / Action financée par la Région Île-de-France / Résidence à La FabricA du Festival d'Avignon / Le spectacle sera créé le 5 juillet 2023 au Festival d'Avignon.

Du mer. 3 au mer. 17 avril	Départs toutes les 30 minutes		mer :	de 14h30 à 19h30
	mar, jeu. et ven. :	de 18h à 19h30	sam. :	de 10h à 18h30

2h15*
+ 8 ANS
* Durée
avec les
déambulations

Plongez dans les mini-mondes de Cécile Léna !

Cécile Léna travaille sur la miniature, sur l'imaginaire gigantesque qu'une forme minuscule peut déclencher. Elle crée des scénographies immersives, de la taille de maquettes, dans lesquelles les spectateurices sont invité-e-s à plonger. On passe la tête dans des boîtes habitées de souvenirs, délaissés par les êtres et les corps. On entre dans des espaces qui nous attendent, qui viennent cueillir et titiller notre imagination. Chaque maquette traduit un univers, auquel est associée une bande son, et l'on se laisse porter de boîte en boîte, de monde en monde... De la maison d'enfance à la caravane décalée en passant par une traversée de l'histoire du jazz, Cécile Léna cueille nos émerveillements dans ces petits univers enchantés. Dans un rapport extrêmement intime, les spectateurs et les spectatrices sont transporté-e-s d'un espace à l'autre, d'une illusion à l'autre dans une approche sensible et onirique. Laissez-vous guider !

SPECTACLE EN DÉAMBULATION
DANS LE THÉÂTRE

Spectacles
miniatures en
jauges limitées

Collaboration artistique et construction
Marc Valladon / Avec les voix de
Thibault de Montalembert, Hélène
Babu, Anne-Laurence Loubignac,
Christian Loustau, Miglen Mirtchev,
Stéphanie Moussu, Pablo Pinasco,
Yilin Yang, Rodolphe Martinez,
Mélanie Hamon-Weaver, Guy Ricard,
Christophe Brioul / Avec la
participation de Jean Lebrun - Radio
France • RADIO DAISY Création sonore
Xavier Jolly / Création lumière
Jean-Pascal Pracht / Création vidéo
Carl Carniato / Composition musicale
Christophe Menassier / Multimédias
Émerick Hervé, Antoine Meissonnier /
Spatialisation de la Panhard - ingénieur
du son au service Innovation et qualité
de Radio France Frédéric Changenet /
Collaborateurs artistiques
Etienne Saglio, conseil en magie
et Sébastien Hondelatte,
réalisateur • FREETICKET KILOMÈTRE ZÉRO
Auteur des textes d'après un scénario
de Cécile Léna, Didier Delahais /
Création lumière Jean-Pascal Pracht /
Création sonore Loïc Lachaize /
Création vidéo Carl Carniato • COLUMBIA
CIRCUS Création sonore et composition
musicale Christophe Menassier /
Création lumière Jean-Pascal Pracht /
La citéCirque - le CREAC de Bègles en
partenariat avec Léna d'Azy • L'ESPACE
S'EFFACE Création sonore Xavier Jolly /
Création lumière et technique
José Victorien • JAZZBOX Textes
et propositions musicales
Philippe Méziat / Création sonore
Loïc Lachaize / Création lumière
José Victorien

Production Léna d'Azy / Coproduction OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine • FREETICKET KILOMÈTRE
ZÉRO / L'ESPACE S'EFFACE Coproduction Les Champs Libres - équipement culturel de Rennes Métropole, Bordeaux Métropole
et l'Été Métropolitain, Théâtre des Quatre Saisons - Scène Conventionnée Musique(s) de Gradignan, Ville de Bordeaux /
Projet soutenu dans le cadre de La Fabrique #2015 - Région Nouvelle-Aquitaine / Avec le soutien de l'Opéra National de
Bordeaux • JAZZBOX Coproduction Conseil Général des Landes, Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan / Avec le soutien
Le Coproduction Radio France - Maison de la radio et de la musique, Tandem - Scène Nationale Arras - Douai, La Passerelle -
Scène Nationale de Saint-Brieuc, L'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Scène Nationale du Sud-Aquitain
(Bayonne/Anglet/ Boucau/Saint Jean-de-Luz) • COLUMBIA CIRCUS Production La citéCirque - le CREAC de Bègles en
partenariat avec Léna d'Azy / Coproduction La Ville de Bègles, l'iddac, la Région Nouvelle-Aquitaine, la DRAC Nouvelle-
Aquitaine, Bordeaux Métropole, CIRCa - Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie, le Théâtre des Quatre Saisons - Scène
Conventionnée de Gradignan, le Centre d'Animation Bastide Queyries de Bordeaux, l'Association Larural de Créon et l'École
de Cirque de Bordeaux / Soutiens Le Rectorat d'Académie de Bordeaux, la DSDEN et la Smart Cie.

© Gaël Kerbaol



AU PROGRAMME : L'ESPACE S'EFFACE •
KILOMÈTRE ZÉRO • COLUMBIA CIRCUS • RADIO
DAISY • JAZZBOX • FREETICKET

Scénographie et
direction artistique
Cécile Léna

LÉNA D'AZY

jeu. 9 mai	20h	ven. 10 mai	20h BUS 19h
sam. 11 mai	20h		

2h30

HORS
LES MURS

+ 12 ANS
Spectacle
présenté en
coréalisation
avec Le Sirque

Face à un monde pris dans l'engrenage de la production de masse, Jani Nuutinen propose une vision réparatrice, poétique et circassienne

Trilokia, c'est trois petites formes dans des espaces différents, qui tentent chacune de donner à rêver un monde qui s'affranchirait de la nécessité de produire à tout prix. Nous sommes bombardé-e-s d'images publicitaires nous poussant à la consommation. En contre-pied, Jani Nuutinen, circassien manipulateur d'objets, propose une reconnexion aux éléments, une revisite des outils artisanaux pour réparer poétiquement le monde. Dans *IO*, spectacle proposé en salle, c'est l'utilisation de l'eau comme source motrice qui est à l'honneur : le spectacle est chorégraphique, aussi sauvage que l'eau vive qui alimente les roues à eau. Dans *Ferfeu*, c'est l'industrie métallurgique qui se déploie : musique électronique, guitares électriques, stroboscopes, l'homme est en proie aux braises ardentes de la production de masse. Dans le dernier volet du triptyque, *Harbre*, c'est la quête d'un retour à la nature qui nous est montrée : un homme cherche à entrer en communication avec le dernier arbre, s'ensuit un rituel hypnotisant de symbiose. Les trois volets s'assemblent dans une poésie corporelle soignée pour interroger notre rapport au monde et à la consommation.

Production Circo Aereo / Coproduction et accueils en résidence (en cours) Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, L'Agora - Pôle National Cirque – Boulazac, Nouvelle Aquitaine, L'Azimut- Pôle National Cirque de Chatenay-Malabry, Théâtre d'Arles, PALC - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne / Accueils en résidence La Cave Coopérative - Baro d'evel cirk cie – Lavelanet-de-Comminges, L'Usine - Cie Aléas – Cenne-Monestiés / Soutien Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique dans le cadre du dispositif d'aide à la création pour le cirque 2022 / Circo Aereo est conventionné par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine pour son projet artistique 2023 - 2027 / Jani Nuutinen et Julia Christ font partie de l'équipe de 7 artistes associé-es au Sirque – Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine de 2019 à 2023.

COOPÉRATION TERRITORIALE

- Conception, interprétation, scénographie, costumes, lumière, mise en scène Jani Nuutinen
- Dramaturge Michel Cerda
- Collaboratrice artistique et artiste interprète Julia Christ
- Création musicale Cosmic Neman
- Chant Julia Christ
- Construction décors Jani Nuutinen, Jean-Marc Billom
- Construction chapiteau Tchookar-Tech, Jani Nuutinen
- Ingénieur son Chloé Levoy
- Créateur lumière Gautier Devoucoux
- Régie générale Delphine Larger
- Régie chapiteau et machinerie Nicolas Flacard
- Machiniste Philippe Laurençon
- Production, diffusion Marine Séjourné
- Administration Nathalie Flecchia

Départ bus
devant le Théâtre
de l'Union

Spectacle
Hors-
abonnement
Tarif plein 20 €
Tarif réduit 12 €
* Déplacement
en bus compris

© Philippe Laurençon



AU PROGRAMME : IO SPECTACLE
EN SALLE • FERFEU SPECTACLE SOUS
CHAPITEAU • HARBRE SPECTACLE
EN EXTERIEUR

De Jani Nuutinen /
Circo Aereo

TRILOKIA

Questionner la masculinité dans le milieu de la danse

À la fois défilé de mode, spectacle de stand-up, show de télé-réalité, séance de sport, comédie musicale, *Débandade* est un spectacle résolument chorégraphique et pourtant inclassable. Olivia Grandville, la chorégraphe, l'a rêvé en lien avec l'intime qui est à l'origine de cette pièce : issue de l'Opéra de Paris, elle a voulu questionner la norme corporelle et la normativité des rapports femmes-hommes dans le milieu de la danse. Elle a alors interrogé plusieurs danseurs : Comment vivent-ils leur masculinité ? Comment parlent-ils de la fluidité des genres ? Qu'est-ce qu'être un homme lorsqu'on est danseur ? Sont-ils en quête d'une virilité dans leur pratique de la danse ou en font-ils abstraction ? Autant de questions qui, pour trouver une réponse, passent ici par le corps dans un spectacle mêlant des danseurs d'origines et d'horizons divers, pour donner à voir différentes masculinités. La chorégraphe dirige ces corps en tendant vers une écriture aux corporalités et aux musicalités diverses, de la musique baroque au *RnB*, en direct au plateau.

COOPÉRATION TERRITORIALE

Chorégraphie Olivia Grandville
et les interprètes

Interprètes Habib Ben Tanfous,
Jordan Deschamps, Martin Gil,
Ludovico Paladini,
Matthieu Patarozzi,
Matthieu Sinault,
Eric Windmi Nebie
et Jonathan Kingsley Seilman
ou Antoine Bellanger

Création sonore
Jonathan Kingsley Seilman

Création vidéo et regard
extérieur César Vayssié

Création lumière
Titouan Geoffroy et Yves Godin

Scénographie James Brandily

Costumes Marion Régnier

Collaboration
Aurélien Desclozeaux,
Rita Cioffi

Régie plateau et vidéo
Titouan Geoffroy

Régie son Thibaut Pellegrini

Régie lumière
Sébastien Vergnaud

Extrait du *Sacre du Printemps*,
chorégraphie de Pina Bausch,
créée le 3 décembre 1975
à l'Opernhaus Wuppertal.

Production Mille Plateaux - Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Coproduction Le Lieu Unique - Scène Nationale de Nantes, Chorège - Centre de Développement Chorégraphique National (Falaise), Les Subs (Lyon), le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - direction Yuval / PICK - dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Place de la danse - Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse-Occitanie, Les Quinconces et L'Espal, Scène Nationale du Mans, TAP-Théâtre Auditorium - Scène Nationale de Poitiers, Centre National de Développement Chorégraphique d'Angers, Centre Chorégraphique National de Nantes, Centre Chorégraphique National 2 Grenoble / Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie - direction Alban Richard, du Sept Cent Quatre Vingt Trois (Nantes) / Avec l'aide du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la Région des Pays de la Loire.

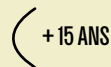
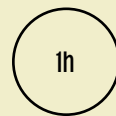
© Marc Domage



Conception et chorégraphie
Olivia Grandville

DÉBANDADE

mer. 22 mai	20h
jeu. 23 mai	19h



Entre témoignage intime et approche sensorielle, plongeons ensemble dans nos propres mémoires

Face à nous, Thierry, 55 ans, témoigne. Il a perdu la vue dans un accident il y a un peu plus de trente ans, lui qui a toujours adoré le théâtre. Plus jeune, il y allait avec sa mère. Aujourd'hui, il continue d'y aller, et toujours revient cette question autour de lui : en tant que personne aveugle, que perçoit-il des spectacles ? Sa cécité lui offre-t-elle une plus grande acuité sonore ? Ressent-il les mouvements des artistes au plateau ? Avec Romain et Chloé, comédien·ne·s professionnel·le·s qui l'accompagnent sur scène, une expérience est proposée : retrouver un spectacle que Thierry a parfaitement en mémoire, avec ses perceptions, mais dont il a oublié le titre, le nom du metteur en scène, le nom des personnages et le nom des actrices. Avec lui, tous·tes ensemble, nous remontons le fil de sa mémoire, et par cet exercice, nous questionnons nous-mêmes notre rapport à la fiction, la place essentielle qu'elle occupe dans nos vies. Nous interrogeons notre façon de saisir le réel et l'incidence de notre mémoire sur la perception intime que l'on a des œuvres théâtrales. Faisons collectivement l'expérience de la sensation au théâtre !

Production La Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, Compagnie La Brèche / Coproduction Théâtre de la Ville - Paris / Accueil en résidence Communauté de communes Royans Vercors / Avec le soutien du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional pour l'Innovation Artistique et Culturelle – FIACRE / Lorraine de Sagazan est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche / Remerciements à Fabrice Berraud, Béatrice da Silva, Sylvie Giraud, Enzo Hortal, Béatrice Krekdjian, Chantal Lamalle, Jacqueline Lingois, Joëlle Louchard, Gisèle Mariller, Élise Migayrou, Gilbert Montagne, Michel Pejac, Thérèse Pont, Korridwen Quaegebeur, Didier Reaume, Thierry Sabatier, Lucette Seigle, Augustin Tallard, Romain Zenasni / Spectacle créé le 22 septembre 2020 à La Parenthèse, Saint-Jean-en-Royans, dans le cadre de la Comédie itinérante.

Collaboration artistique
et dramaturgie **Romain Cottard**
Avec **Romain Cottard**,
Chloé Olivères
et **Thierry Sabatier**
Lumière **Nicolas Diaz**
Son **Clément Rousseaux**,
Camille Vitté
Costumes **Dominique Fournier**,
Lorraine de Sagazan,
Chloé Olivères, **Romain Cottard**
Régie générale (en alternance)
David Hanse, **Charles Rey**

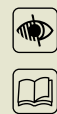
© Christophe Raynaud de Lage



LA VIE INVISIBLE

De **Guillaume Poix**
à partir de témoignages
de personnes non et
mal-voyantes
Conception et mise en scène
Lorraine de Sagazan

mar. 28 mai	20h
mer. 29 mai	20h



+ 16 ANS

« Avons-nous vraiment besoin d'un vrai sexe ? » : la question n'est pas si neuve.

Dès Ovide, le mythe d'Hermaphrodite fascine, on attribue au devin Tirésias la faculté de changer de sexe tous les sept ans. L'imaginaire collectif, la littérature et même la pop culture regorgent de ce motif : changer de sexe. En 1978, Michel Foucault exhume de la Bibliothèque nationale un texte intitulé *Mes souvenirs*, écrit par Herculine Barbin. Dedans, ses mémoires. Son enfance de petite fille née en 1838, élevée dans un milieu fortement religieux en hospice civil. Son adolescence, durant laquelle elle rejoint sa mère. Sa formation d'institutrice réussie haut la main. Son premier poste dans un pensionnat pour filles. Son premier amour, avec une femme. Ses premiers ébats et le doute qui s'instille... Rapidement confirmé par des douleurs à l'aine qui l'obligent à consulter un médecin. Le verdict tombe : elle a été assignée femme à la naissance, mais les médecins la considèrent désormais homme. Herculine, maintenant prénommé Abel, est intersexe et la justice lui impose de changer son état civil. Ne parvenant pas à s'intégrer socialement en tant qu'homme, elle/il se suicide à 28 ans, laissant une lettre pour expliquer son acte. Avec tendresse et empathie, Catherine Marnas adapte les *Souvenirs* d'Herculine pour la faire renaître, et donner voix à celles et ceux qui refusent ou qui n'entrent pas dans une catégorisation binaire du genre. La pièce se déploie dans un univers onirique d'une très grande douceur.

Avec Yuming Hey,
Nicolas Martel
Conseiller artistique
Procuste Oblomov
Assistant à la mise en scène
Lucas Chemel
Scénographe Carlos Calvo
Créatrice son
Madame Miniature
assistée de Edith Baert
Lumières Michel Theuil
assisté de Fabrice Barbotin
et Véronique Galindo
Vidéo Valéry Faidherbe
assisté de Emmanuel Vautrin
Chorégraphies
Annabelle Chambon
Costumes Kam Derbali
Avec la complicité
de Vanasay Khamphommala
et Arnaud Alessandrin
Régie générale
Emmanuel Bassibé
Production Marième Diop

© Pierre Planchenault



D'après *Mes souvenirs* d'Herculine Barbin dite
Alexina B. publié et préfacé par Michel Foucault
Adaptation Catherine Marnas et Procuste Oblomov
Mise en scène Catherine Marnas

HERCULINE BARBIN: ARCHÉOLOGIE D'UNE RÉVOLUTION

ven. 7 juin	19h
sam. 8 juin	18h

L'École Supérieure de Théâtre de l'Union s'associe à la 6^e édition du Festival L'équipé.e des Plateaux Sauvages de Paris qui a pour thème cette année « le portrait ».

Pauline Sales, autrice et metteuse en scène abordera avec les élèves de la Séquence 11 cette thématique qui traverse les genres et les générations. Les élèves-comédien·ne·s présenteront des formes inédites en déambulation aux Plateaux Sauvages en Avril 2024 et dans les différents espaces du théâtre en Juin 2024.

Avec les élèves de la Séquence 11 de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union Ayat Ben Yacoub, Lilou Benégui, Sidi Camara, Justine Canetti, Samy Cantou, Hector Chambionnat, Marcel Farge, Nils Farré, Amer Ghaddar, Chahna Grevoz, Anna Mazzia, Juliette Menoreau, Inès Musial, Lila Pelissier, Barthélémy Pollien, Baptiste Thomas

Spectacle
à tarif libre
de 5 €
à 22 €

+ D'INFOS
WWW.LESPLATEAUXSAUVAGES.FR

ET
WWW.THEATRE-UNION.FR/ECOLE



© ÉSTU



Avec les élèves de la Séquence 11 de l'ÉSTU
Mise en scène Pauline Sales

L'ÉQUIPÉ.E

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

En France, il y a 12 écoles supérieures
d'art dramatique qui proposent
une formation sur 3 ans :

Préparant les élèves à devenir
comédien·ne·s professionnel·le·s

Accessible sur concours

Délivrant le Diplôme National Supérieur
Professionnel de Comédien (DNSPC)

Accréditée par le Ministère de la Culture
et le Ministère de l'Enseignement supérieur,
de la Recherche et de l'Innovation



© Thierry Laporte

L'École Supérieure de Théâtre de l'Union (L'ÉSTU) est l'une des 12 écoles nationales supérieures d'art dramatique en France. Créée en 1997, elle est depuis 2007, habilitée par le Ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien.ne.

L'École Supérieure de Théâtre de l'Union recrute par concours tous les trois ans une promotion d'une quinzaine d'élèves-comédien-ne-s pour suivre cette formation. Son lieu de travail à Saint-Priest-Taurion est propice à la recherche, comme *Une Chambre à soi* de Virginia Woolf.

L'École est le lieu où les élèves-artistes développent leurs sens du présent et des vivants, portant un regard sensible et mouvant sur le monde, pour former une *École-Monde*, à la croisée des chemins, des esthétiques, des écritures.

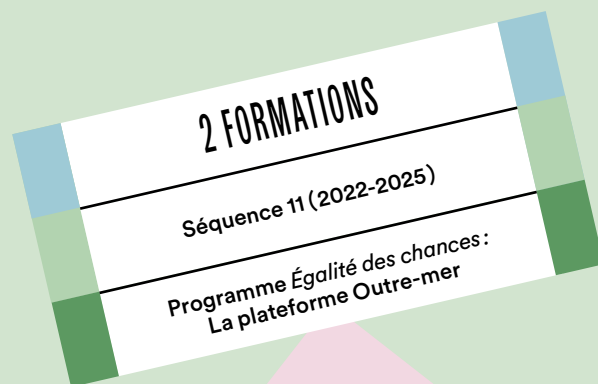
Leur formation se complète d'une grande ouverture vers «l'ailleurs» : en questionnement sur l'altérité, les déplacements et les perspectives, l'École tisse des liens avec les autres écoles supérieures de théâtre, organise des voyages d'études à l'international et crée des échappées dans d'autres théâtres et structures artistiques.

L'École propose une formation plurielle : à l'art dramatique, aux écritures classiques et contemporaines scéniques, hybrides, à l'art vidéo et aux différents aspects des métiers artistiques pour développer des regards curieux

et aiguisés. Tout au long de la formation, ils et elles sont accompagné-e-s dans l'éclosion de leurs désirs artistiques par les artistes associé-e-s du Théâtre de l'Union : Elsa Granat, Charlotte Lagrange, Alice Laloy et Gurshad Shaheman, et croisent les artistes des saisons du Théâtre de l'Union.

Depuis 2018, l'École a mis en place un programme *Égalité des chances* en vue de favoriser l'accès aux écoles supérieures d'art dramatique à des jeunes gens issus des territoires ultramarins.

Ce programme comporte une plateforme en deux volets : la première année ont lieu des actions d'informations, de rencontres et de stages sur les territoires ultramarins et la deuxième année est constituée la Classe Préparatoire Intégrée aux concours d'entrée des grandes écoles de théâtre.



LES ÉVÉNEMENTS PUBLICS DE L'ÉSTU

AVEC LES ÉLÈVES DE LA SÉQUENCE 11

Ayat Ben Yacoub, Lilou Benégui, Sidi Camara, Justine Canetti, Samy Cantou, Hector Chambionnat, Marcel Farge, Nils Farré, Amer Ghaddar, Chahna Grevoz, Anna Mazzia, Juliette Menoreau, Inès Musial, Lila Pelissier, Barthélémy Pollien, Baptiste Thomas

NOUS SERONS ÉPHÉMÈRES MAIS IMMENSES

D'après *Les Lutttes fécondes* de Catherine Dorion
Conception Ketu Irubetagoiena

Avec les élèves de la Séquence 11 de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union

→ Bellac - Théâtre du Cloître
Dans le cadre du Festival National de Bellac

mardi 4 juillet 2023 18h

NOUS SERONS ÉPHÉMÈRES MAIS IMMENSES ET JOUER L'ARCHIVE

D'après *Les Lutttes fécondes* de Catherine Dorion
Conception Ketu Irubetagoiena

Avec les élèves de la Séquence 11 de l'ÉSTU et les anciens élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

→ Paris - MAIF Social Club

11 au 14 janvier 2024

LES ZÉBRURES DE PRINTEMPS



Avec les Francophonies - Des écritures à la scène et les élèves de la Séquence 11 de l'ÉSTU

→ Limoges

+ D'INFOS
WWW.LESFRANCOPHONIES.FR

L'ÉQUIPÉE

Avec Les Plateaux Sauvages (Paris) et les élèves de la Séquence 11 de l'ÉSTU

→ Paris - Les Plateaux Sauvages
Dans le cadre de la 6^e édition du Festival

4 au 6 avril 2024

→ Limoges - Théâtre de l'Union

7 au 8 juin 2024

+ D'INFOS
WWW.LESPLATEAUXSAUVAGES.FR
ET WWW.THEATRE-UNION.FR/ECOLE

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

La Saison dernière, vous avez pu découvrir les créations originales des quatre artistes associé·e·s au Théâtre de l'Union : Elsa Granat, Charlotte Lagrange, Alice Laloy, Gurshad Shaheman. Spectacles, temps de résidences, possibilités de travail et de production, échanges et partages avec vous, formations auprès des élèves de l'ÉSTU, cette association se poursuit sur trois années.



Elsa Granat

Née à Marseille, elle se forme au Conservatoire National à Rayonnement Régional sous la direction de Christian Benedetti. Elle fait la rencontre déterminante d'Edward Bond à l'occasion d'un stage à la Friche de la Belle de Mai. À Paris, elle complète sa formation dans la Classe Libre du Cours Florent. Comédienne mais également dramaturge et autrice, elle collabore avec Jérôme Hankins, Aurélie Van Den Daele, Lola Naymark. Elle crée plusieurs seuls en scènes à partir du désir d'un acteur de se découvrir. Elle fait émerger, avec Roxane Kasperski *Mon amour fou* (2015), avec Christophe Carotenuto *Quelque chose en nous de De Vinci* (2016), avec Lola Naymark *La nuit je suis Robert De Niro* (2017). Chacune de ses collaborations explore le champ de l'identité et tente de cerner ce qui rend chaque être humain irremplaçable. Le public limougeaud l'a rencontrée grâce à *King Lear Syndrome* ou *Les mal-élevés* présenté au Théâtre de l'Union en 2022, puis avec *Le Massacre du Printemps*, en 2023. Elsa Granat partagera avec les élèves de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union l'une de ses bases les plus solides : le théâtre d'Edward Bond.

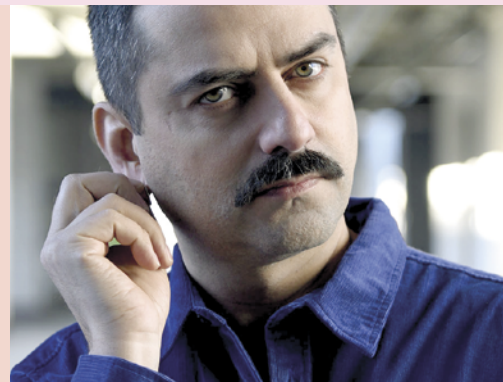
© Clémence Demesse



Charlotte Lagrange

Charlotte Lagrange a été formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg après des études de philosophie à la Sorbonne et un Master professionnel de mise en scène et dramaturgie à Nanterre. Au sein de sa Compagnie La Chair du Monde, elle a écrit et mis en scène *L'Âge des poissons*, *Aux Suivants*, *Je suis nombreuse*, *Tentative de disparition*, *Désirer tant*. Elle a créé le monologue *L'Araignée* à Théâtre Ouvert et en hors les murs à la MC93 en mars 2020. Lors de la saison dernière, vous avez pu la découvrir avec *Les Petits Pouvoirs*, et c'est maintenant avec *Canines de lait* que l'univers de Charlotte se dévoile un peu plus. Elle est également intervenante à la Faculté d'Art du Spectacle à Strasbourg et collabore régulièrement pour *Temporairement Contemporain*, revue du festival d'écritures contemporaines de la Mousson d'été. Comme dramaturge, elle a travaillé auprès de Frédéric Fisbach, Laurent Vacher, David Lescot, Arnaud Meunier, Lukas Hemleb, Jean-Paul Wenzel et Joël Jouanneau.

© Thomas Faverjon



Gurshad Shaheman

Gurshad Shaheman a été formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM). Il est aussi détenteur d'un Master II de littérature comparée obtenu à Paris VIII dont le mémoire portait sur la traduction de la poésie contemporaine persane. En tant qu'acteur ou assistant à la mise en scène, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez ou Perrine Maurin. Depuis 2012, Gurshad écrit et interprète ses propres performances. Lauréat 2017 du prix Hors Les Murs de l'Institut Français, il est parti à Athènes et à Beyrouth à la rencontre de réfugiés LGBT en préparation du spectacle *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, créé au Festival d'Avignon 2018. En 2019, il crée sa compagnie La Ligne d'Ombre, implantée dans les Hauts-de-France. Il a présenté, la saison dernière, son travail au Théâtre de l'Union avec *Les Forteresses*, texte pour lequel il a reçu en 2022 le Prix de la Librairie Théâtrale. Il a travaillé avec les élèves de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union le jeu et le rapport à la langue, en partageant l'un de ses socles fondateurs : l'alexandrin à travers l'œuvre de Racine. Cette saison, Gurshad revient au Théâtre de l'Union avec sa trilogie *Pourama Pourama*, publiée aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

© Jérémy Meysen



Alice Laloy

Alice Laloy découvre la marionnette dans le cadre de son cursus d'études en scénographie/création de costumes à l'école du TNS. Tout en s'interrogeant sur cette autre manière d'aborder le théâtre, elle crée la Compagnie S'Appelle Reviens en janvier 2002 afin d'y développer sa recherche. Son écriture mêle des formes singulières et poétiques, des techniques issues du théâtre d'objet, du théâtre de marionnettes et de la machinerie théâtrale. Lauréate de différents prix et récompenses, elle reçoit en 2009 le Molière du meilleur spectacle Jeune Public pour *86 centimètres*. En 2019, elle met en scène une première version de *Pinocchio(live)#1*, pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette. *Pinocchio(live)#2* est présenté au Festival d'Avignon en 2021. En 2022-2023, elle a présenté au Théâtre de l'Union son spectacle *À Poils*. Elle a également mené un travail de recherche avec les élèves de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union sur le corps marionnettique de l'acteur et sur la sur-marionnette. Cette année, Alice Laloy présente en France et à l'étranger *Pinocchio(live)#3* ainsi qu'*À Poils* et *Ça dada*.

© S'appelle Reviens

LES SPECTACLES D'AURÉLIE VAN DEN DAELE



JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI

Commande à 10 autrices francophones : Bibatanko (RDC), Gaëlle Bien-Aimé (Haïti), Marie Darah (Belgique), Daniely Francisque (France-Martinique), Maud Galet-Lalande (France), Halima Hamdane (France-Maroc), Nathalie Hounvo Yekpe (Bénin), Hala Moughanie (Liban), Emmelyne Octavie (France-Guyane), Johanne Parent (Canada)

Mise en scène
Aurélien Van Den Daele
Avec Sumaya Al Attia, Isabelle Girard, Léa Miguel, Marie Quinquempoix, Diane Villanueva
Conception technique et sonore Grégoire Durrande et Nourel Boucher
Création arts visuels Claire Gaudriot
Création scénographie, costumes et lumière L'équipe de l'Union
Diffusion et Production Théâtre de l'Union Gabrielle Dupas

→ Pontault-Combault - Les Passerelles

Le 19 janvier 2024

GLOVIE

De Julie Ménard
Mise en scène
Aurélien Van Den Daele
Avec Mara Bijeljic, Camille Falbriard et Antoine Chicaud (en alternance), Sidney Ali Mehelleb et Grégoire Fernandes (en alternance)
Collaboration artistique et ensablé Grégoire Fernandes
Dispositif scénique et lumière Julien Dubuc
Création sonore Grégoire Durrande
Création musicale Romain Tiriakian
Voix lyrique Pauline Colon
Costumes Elisabeth Cerqueira assistée de Maïalen Arestegui
Stagiaires costumes Léana Bataille, Camille Blin et Clara Fourny
Construction décor César Chaussignand, Quentin Chamay et Victor Veyron
Conception graphique Marjolaine Moulin
Régie Générale Arthur Petit
Diffusion et Production Théâtre de l'Union Gabrielle Dupas

→ Bayonne - Scène Nationale du Sud-Aquitain

Du 10 au 12 décembre 2023

1200 TOURS

De Sidney Ali Mehelleb
Mise en scène
Aurélien Van Den Daele
Collaboration artistique Mara Bijeljic
Scénographie, Lumières et vidéo INVIVO Julien Dubuc
Création sonore INVIVO Grégoire Durrande
Costumes Elisabeth Cerqueira
Avec Sidney Ali Mehelleb, Adélaïde Bigot, Grégoire Corre, Maly Diallo, Grégoire Fernandes, Coline Kuentz, Julie Le Lagadec, Benicia Makengele, Adil Mekki, Fatima Soualhia Manet...
Fin de distribution en cours
Construction décors Les ateliers du Théâtre de l'Union
Réalisation costumes Les ateliers du Théâtre de l'Union
Cette création est accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du Théâtre de l'Union. Diffusion et Production Théâtre de l'Union Gabrielle Dupas

→ Saint-Denis - Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis

Du 20 au 29 mars 2024

→ Automne - Hiver 2024 : L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle, Le Préau - CDN Normandie Vire, Scène Nationale d'Angoulême...

LES COMÈTES

FORMES LÉGÈRES EN DÉCENTRALISATION

Dispositif de proximité qui permet à 2 spectacles d'être joués dans des théâtres ou des lieux non équipés.



GLOU GLOU LES LARMES

Durée 45 minutes
+ 3 ans

CRÉATION UNION

PRODUCTION UNION

EN FAMILLE À L'UNION

Texte et mise en scène Roxane Coursault-Defrance

Avec Adélaïde Bigot, Robinson Courtois, Lucile Dirand et Hélène Luizard
Réalisation costumes et décors - Ateliers de l'Union
Cette création est accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du Théâtre de l'Union.

Production Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, École Supérieure de Théâtre de l'Union

En savoir + sur le spectacle, allez à la page 22

Contact tournées en décentralisation
Anaïs Pascal

anaïs.pascal@theatre-union.fr
05 55 79 13 30

DANS LES TÉNÉBRES TOUT S'ÉLANCE

Durée 1h30
+ 14 ans

PRODUCTION UNION
RÉALISATION COSTUMES ET
DÉCORS - ATELIERS DE L'UNION

De Métie Navajo
Mise en scène Marie Blondel, Thomas Gornet, Julien Bonnet
Assistante à la mise en scène Alexandra Courquet
Avec quatre comédien-ne-s issu-e-s de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union
Roxane Coursault-Defrance, Marianne Doucet, Siméon Ferlin, Luka Mavaetau

Scénographie & costumes Julien Bonnet
Réalisation scénographie Alain Pinochet - Atelier décors du Théâtre de l'Union assisté de Daniel Roussel, Dorine Ollivier
Stagiaire Anaïs Gaudillère
Réalisation masques Siméon Ferlin
Réalisation fusil Christophe Crotti
Réalisation costumes et accessoires Simon Roland - Atelier costumes du Théâtre de l'Union assisté de Faustine Valentin et Frédérique Vassent, stagiaires Manon Philippon et Laurinda Fosse
Création sonore Nourel Boucher
Création lumière Jérôme Léger
Régie plateau Jean Meyrand
Régie lumière Charles Duverneix assisté de Luc Bonnichon / Avec le soutien d'une équipe de technicien-ne-s intermittent-e-s

Production Compagnie du Dagor, Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, École Supérieure de Théâtre de l'Union / La Compagnie du Dagor est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, associée au Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes.

En cours

→ Tournée sur les Campus universitaires de l'Université de Limoges

→ Représentations à L'Empreinte, Scène Nationale Brive-Tulle

Contact
Administration
de production

Gabrielle Dupas
diffusion@theatre-union.fr
06 88 46 74 68

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Voici les spectacles des artistes associé·e·s qui sillonnent les routes de France et découvrez leurs actualités.



ELSA GRANAT

NORA... NORA... NORA !

De l'influence des épouses sur les chefs-d'œuvres. Spectacle de sortie des élèves étudiants en 3^e année de l'ESAD

→ Paris - Recréation à la Tempête

1^{er} au 31 mars 2024

KING LEAR SYNDROME OU LES MAL-ÉLEVÉS

→ Aubusson - Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson

4 avril 2024

→ Quimper - Théâtre de Cornouailles - Scène Nationale

10, 11 et 12 avril 2024

→ Lyon - Théâtre de la Croix Rousse

2, 3 et 4 mai 2024

ACTUALITÉS

→ Stage Chantiers Nomades avec Elsa Granat et Laure Grisinger du 25 septembre au 6 octobre 2023

→ Répétitions *Les Grands Sensibles* du 23 octobre au 4 novembre 2023 au Théâtre Dijon Bourgogne

→ *Projet De Vive Voix* autour du *Massacre du Printemps*, en écoles en novembre 2023 et avril 2024

CHARLOTTE LAGRANGE

L'ARAIGNÉE

→ Quimper - Théâtre de Cornouailles - Scène Nationale - Théâtre de Cornouailles - Scène Nationale

18 au 20 oct. 2023

→ Chaumont - Nouveau Relax

30 nov. 2023

→ Illzach - l'Espace 110

19 janv. 2024

→ Évry-Courcouronnes Scène Nationale de l'Essonne

29 fév. et 1^{er} mars 2024

→ Gif-sur-Yvette - La Scène de Recherche

7 juin 2024

ACTUALITÉS

La création *Canines de lait* s'est faite à Pulligny et la soirée de rencontre avec les habitants et accueillants a été très marquante pour tous les membres de l'équipe : "on ne savait pas encore qu'on vivrait deux semaines très intenses de création partagée avec des gens qu'on connaissait à peine..."

GURSHAD SHAHEMAN

LES FORTERESSES

→ Rennes - Théâtre National de Bretagne

22 au 25 nov. 2023

→ Malakoff - Scène Nationale - Théâtre 71

30 nov. au 1^{er} déc. 2023

→ Châtenay-Malabry - L'Azimut

6 déc. 2023

→ Dijon - Théâtre Dijon Bourgogne - CDN de Dijon

25 au 28 janv. 2024

→ Besançon - CDN de Besançon Franche-Comté

21 janv. au 1^{er} fév. 2024

→ Paris - Théâtre de la Bastille

3 au 14 fév. 2024

ACTUALITÉS

Jadis, lorsque mon Cœur cassa
→ Bourg en Bresse - 21 avril au 21 juin 2023 - Production La ligne d'ombre, Les mondes nouveaux, le CMN, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Le Manège Scène Nationale de Maubeuge.
Les Forteresses (éd. Les Solitaires intempestifs) a reçu le Prix de la Librairie Théâtrale 2022

ALICE LALOY

PINOCCHIO (LIVE)#3

→ Charleville-Mézières

22 au 25 sep. 2023

→ Dunkerque - Le Bercail - Outil de création marionnette et arts associés

5 au 7 oct. 2023

→ Cergy Pontoise - Points Communs - Nouvelle scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise

12 au 14 oct. 2023

→ Clermont-Ferrand - La Comédie de Clermont - Scène Nationale

11 au 13 janv. 2024

→ Cherbourg - Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Centin

6 et 7 avril 2024

→ Rennes - Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique

17 au 19 mai 2024

À POILS

→ Oignies - 9-9 bis

11 et 12 oct. 2023

→ Montbéliard - MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard

16 au 18 nov. 2023

→ Lyon - TNG

21 au 26 nov. 2023

→ Nyon, Suisse - Usine à Gaz

9 et 10 déc. 2023

→ Valenciennes - Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes

13 au 15 déc. 2023

→ Evreux - Le Tangram

25 au 27 janv. 2024

→ Lille - Le Grand Bleu

31 janv. au 3 févr. 2024

ÇA DADA

→ Bordeaux - TnBA

12 au 16 déc. 2023

ACTUALITÉS

La Compagnie S'appelle Reviens a ouvert son lieu à Dunkerque. Ce nouveau lieu, baptisé Le Bercail a ouvert ses portes le samedi 8 avril 2023.

LES SPECTACLES SOUTENUS PAR L'UNION

Le Théâtre de l'Union apporte son soutien à la création de différentes façons : en coproduction, en construction de décors, en réalisation de costumes, en accueil en résidences...

COPRODUCTIONS

→ Compagnie Deux temps trois mouvements

ZOË

D'Olivier Choinière

Mise en scène

Hassane Kassi Kouyaté

→ Collectif I am a bird now

CŒUR POUMON

Texte et mise en scène Daniela Labbé Cabrera

→ La Luzège et Champ Libre

FOI AMOUR ESPÉANCE

Ödön von Horváth

Mise en scène Fabrice Henry

→ Production Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin

GLOU GLOU LES LARMES

Texte et mise en scène Roxane Coursault-Defrance

→ Le Méta - Centre Dramatique National Poitiers - Nouvelle Aquitaine

DAN DÅ DAN DOG

D'après Rasmus Lindberg

Mise en scène Pascale Daniel-Lacombe

→ Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis

WELFARE

D'après le film de Frederick Wiseman

Mise en scène Julie Deliquet

→ L'École Supérieure de Théâtre de l'Union et Les Plateaux Sauvages

L'ÉQUIPÉ-E

→ Compagnie ATLATL

BRADY

De Jennifer Cabassu

et Théo Bluteau

LES RÉSIDENCES COPRODUITES

→ Compagnie ATLATL

BRADY

De Jennifer Cabassu

et Théo Bluteau

SOUTIENS

→ Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire

LES GÉANTS DE LA MONTAGNE

D'après Luigi Pirandello

Mise en scène Lucie Berelowitsch

RÉALISATION DES DÉCORS

→ Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin

JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI.

Commande à des autrices

Mise en scène

Aurélien Van Den Daele

→ Production Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin - ÉSTU

GLOU GLOU LES LARMES

Texte et mise en scène Roxane Coursault-Defrance

→ Production Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin

1200 TOURS

De Sidney Ali Mehelleb

Mise en scène

Aurélien Van Den Daele

→ Compagnie L'Unijambiste

MACBETH

De Shakespeare

Mise en scène David Gauchard

→ Le Méta - Centre Dramatique National Poitiers - Nouvelle Aquitaine

DAN DÅ DAN DOG

D'après Rasmus Lindberg

Mise en scène

Pascale Daniel-Lacombe

→ L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle

LES ENCHEVÊTRÉ·E·S

Conception Barbara et Sarah

Métails-Chastanier

→ La Belle Friche Cie et le Collectif Wild West

GO TO HELL

RÉALISATION DES COSTUMES

→ La Luzège et Champ Libre

FOI AMOUR ESPÉANCE

Ödön von Horváth

Mise en scène Fabrice Henry

→ Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin

JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI.

Commande à des autrices

Mise en scène

Aurélien Van Den Daele

→ Production Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin - ÉSTU

GLOU GLOU LES LARMES

Texte et mise en scène Roxane Coursault-Defrance

→ Production Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin

1200 TOURS

De Sidney Ali Mehelleb

Mise en scène

Aurélien Van Den Daele

PARTAGER ! PARTAGER !

Au Théâtre de l'Union, vous êtes les bienvenu-e-s. Ce lieu, ce théâtre, avec plusieurs salles, son équipe chaleureuse et dynamique, ses nombreux-ses artistes associé-e-s et invité-e-s, vous invitent tout au long de l'année à **PARTICIPER** à la mise en partage de l'expérience artistique.

En lien mais aussi au-delà de la venue au spectacle, nous imaginons et construisons pour vous des projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle innovants et surprenants.

C'est ainsi que nous œuvrons pour que le Théâtre de l'Union soit un lieu d'éveil, de croisement et de vie, un lieu pour écouter, partager des histoires, des expériences, des rêves !

LES VISITES DU THÉÂTRE

Pour découvrir le théâtre « côté coulisses », l'histoire singulière de l'Union et les savoir-faire de nos équipes, nous vous proposons des visites guidées : de l'atelier costumes à sa réserve contenant plus de 5000 pièces, en passant par les ateliers de réalisation des décors, vous en verrez des merveilles ! Durée : 1h30.

LES RENCONTRES BORD DE PLATEAU

Une invitation à rencontrer l'équipe artistique pour échanger sur le spectacle à l'issue de la représentation. Calendrier des rencontres disponible en début de saison sur notre site internet www.theatre-union.fr

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

À l'occasion de la création des spectacles produits par le Théâtre de l'Union, les artistes ouvriront leurs portes sur des créneaux publics, demandez les dates au service des relations publiques !

LA SAISON DE L'UNION EN PLATEAUX DE FROMAGE !

Depuis cette saison nous vous proposons nos plateaux de fromage à la maison. L'idée est toute simple : venir chez vous pour vous présenter la saison et prendre le temps de faire connaissance, dans une ambiance conviviale...

Deux personnes de notre équipe se mettent à votre disposition pour vous raconter les spectacles, présenter nos artistes, nos projets, nos idées folles, nos engagements.

Le principe est simple : vous nous ouvrez votre salon, vous invitez 15 ami-e-s au moins, on amène le plateau de fromage, le pain, et vous prévoyez les boissons.

Cela peut s'organiser dans votre salon, votre jardin, au bureau, dans la salle de votre association ou dans tout autre espace. Le midi ou à l'heure de l'apéro !

Nous vous promettons des histoires ! Des histoires pour rire et divertir. Des histoires pour pleurer d'émotion. Des histoires pour dénoncer, rêver et réinventer le monde. Des histoires pour s'émerveiller et se donner du courage...

Allez !
Vous êtes prêt-e-s ?



R.U.S.E (Regards Unis de Spectateurs et spectatrices Éclairé-e-s)

Chaque saison, un groupe de spectateurs et spectatrices s'engage à assister à l'ensemble de la saison. Tous les trois à quatre spectacles, nous nous retrouvons pour échanger autour des représentations. À partir de cette année, des intervenant-e-s du monde universitaire et associatif sont invité-e-s pour enrichir les débats. Progressivement, les membres de RUSE deviennent de véritables partenaires du théâtre. À la fin de la saison, la réalisation d'un carnet de textes et de dessins numérique rendra compte de cette belle aventure.

AVEC VOUS TOUS-TES

LES PROJETS PARTICIPATIFS

Show'Breuil

Show'Breuil est un ambitieux projet d'action culturelle qui se déroulera dans le quartier de Beaubreuil au cours de la saison 2023/2024. Soutenu par la Fondation Casino et en partenariat avec le Centre Social du quartier, ce projet s'adressera à une quinzaine d'adolescent-e-s de 13 à 16 ans. Avec des ateliers, des représentations, un parcours de spectateurices, des rencontres avec des artistes et membres de l'équipe du théâtre, ce projet, porté par Joris Rodriguez et Siméon Ferlin, issus tous deux de l'ESTU, se veut une riche aventure théâtrale, éducative et collective adressée à la jeunesse.

Gratuit, sur inscription. Lieux : Centre Social de Beaubreuil et Théâtre de l'Union. Public : adolescent-e-s de 13 à 16 ans. Dates des ateliers et répétitions + 4 représentations publiques : du lundi 23 octobre au samedi 4 novembre 2023.

Fondation Culture et Diversité

En partenariat avec la Fondation Culture et Diversité, nous initions un projet dans le cadre du programme « Arts, Cultures & Protection de l'enfance ». Il s'agit d'un programme pluriannuel, expérimental et citoyen qui a pour objectif l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes accompagné-e-s par les structures de la protection de l'enfance. Un partenariat avec une MECS (Maison d'Enfants à Caractère Social) sera mis en place. Des ateliers et un parcours de spectateurs et spectatrices, permettront à un groupe d'une dizaine de jeunes d'expérimenter des actions innovantes d'accès à la culture.

AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES

Les Prix Passerelle(s)

Les Prix Passerelle(s) sont un prix littéraire destiné aux élèves de CM2 - 6^{ème} et de 3^{ème} - 2^{nde}, créé en 2011 à l'initiative d'un groupe de quatorze professeurs documentalistes de l'Académie de Limoges. Le Théâtre de l'Union accueille chaque année ce projet auquel participent plus de 80 établissements scolaires. À partir d'une sélection, les élèves choisissent un roman au cours d'un vote. Ils et elles assistent ensuite en fin d'année, au Théâtre de l'Union, à des adaptations et à des mises en scène des œuvres sélectionnées, réalisées par les comédien-ne-s de l'ESTU et du Conservatoire de Limoges.

Les classes Option théâtre du Lycée Léonard Limousin

Le Théâtre de l'Union, en lien avec la DRAC, accompagne les classes option théâtre en mettant à leur disposition les costumes, la salle ainsi que l'équipe technique. Les élèves d'option théâtre sont accompagné-e-s dans un véritable parcours de spectateur et spectatrice et bénéficient d'une priorité de réservation.

Petites RUSES

Dans l'esprit du projet RUSE, destiné aux adultes, nous avons souhaité étendre le concept aux jeunes publics, sur des parcours adaptés. Plusieurs classes de différents collèges pourront bénéficier d'un parcours de spectateur, spectatrice et d'actions culturelles et de médiation.

Lycéen-ne-s au théâtre

Ce dispositif, porté par l'Académie de Limoges, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Direction Régionale des Affaires Culturelles - Ministère de la Culture (DRAC), permet à chaque classe de lycéen-ne-s inscrite de bénéficier de trois spectacles différents sur au moins deux structures culturelles. Faire découvrir aux élèves le spectacle vivant et favoriser l'accès au spectacle en sont les objectifs.

AVEC VOUS TOUS·TES

Parcours laïque et citoyen

Le Théâtre de l'Union est associé au nouveau dispositif *Parcours Laïque et Citoyen* initié par le Département de la Haute-Vienne. Son objectif est de permettre aux collégien·ne·s, par l'intermédiaire de leur établissement scolaire, d'aborder des thématiques permettant le développement de l'esprit critique, de l'engagement citoyen afin de mieux appréhender le concept de laïcité. Le PLC comprend quatre thématiques : mémoire et résistance, écoresponsabilité, engagement et vie démocratique, liberté d'expression. Au cours de la saison 2023-2024 un projet porté par le Théâtre de l'Union s'inscrira dans le cadre de ce dispositif.

AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Projet THÉÂ / OCCE 87

Le Théâtre de l'Union accueille, du 23 au 27 octobre 2023 ce stage national pour une soixantaine d'enseignant·e·s, animatrice·s, artistes venant de Nouvelle-Aquitaine et de la France entière. L'objectif est de découvrir la mise en œuvre de THÉÂ et les textes de l'autrice Sophie Merceron à travers la pratique artistique. THÉÂ est une action nationale d'éducation artistique, conçue et mise en œuvre par l'Office Central de la Coopération à l'École.

AVEC LES ETUDIANT·E·S



Depuis de nombreuses années le Théâtre de l'Union collabore activement avec les associations étudiantes.

Contribution à la Vie Étudiante et de Campus

Financé par la CVEC (Contribution à la Vie Étudiante et de Campus), une tournée sur les campus universitaires de Brive, Égletons, Guéret, Limoges et Tulle est mise en place. Elle concerne le spectacle « Dans les ténèbres tout s'élance », produit par le Théâtre de l'Union et mis en scène par la Compagnie du Dacor.

Le Noël des étudiant·e·s

Le 4 décembre 2023 nous organisons, pour la quatrième année consécutive, un « Noël des étudiant·e·s » à destination des étudiant·e·s relais, afin de renforcer notre lien avec elles et eux. Une soirée conviviale avec repas préparé par l'équipe RP, cadeaux, jeux et blind test...

Master Création Contemporaine et Industries Culturelles

Le Théâtre de l'Union poursuit son fort partenariat avec le Master Lettres parcours Création Contemporaine et Industries Culturelles (CCIC), dirigé par Loïc Artiaga et Chloé Ouaked. Plusieurs projets sont menés dans ce cadre, dont l'accueil régulier de stagiaires issu·e·s de ce Master.

PARTAGER ! PARTAGER !



© FormaBoom, Quentin Guillaume

PARTAGER ! PARTAGER !



AVEC VOUS TOUS-TES

AVEC LES AUTRES ACTEURS DE LA VIE CULTURELLE ET SOCIALE

Lieu ouvert sur la ville et le territoire, soucieux d'œuvrer dans un esprit de coopération et de partenariat, le Théâtre de l'Union entretient des liens privilégiés avec plusieurs acteurs culturels, éducatifs, associatifs. Des échanges, des collaborations, des rencontres sont à titre d'exemple mis en place avec la Librairie Page et Plume de Limoges, l'association des Amis du Ciap – Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière, le groupe de recherche universitaire Point-e Médian-e, l'Office de tourisme de Limoges Métropole, l'ENSA...

© FormaBoom, Quentin Guillaume

PLUS D'INFOS SUR TOUTES CES ACTIONS ?

N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics et à consulter notre site internet !

Alexandra Debeaulieu

alexandra.debeaulieu@theatre-union.fr
05 55 79 17 11

Anaïs Pascal

anaïs.pascal@theatre-union.fr
05 55 79 13 30

LA FABRIQUE STAGES / ATELIERS

La Fabrique ouvre ses portes pendant les vacances scolaires à toutes et tous ! À partir de 14 ans, que vous soyez artiste, amateur, amatrice, novice, professionnel-le, venez partager une semaine avec des artistes. Vous découvrirez leurs savoirs, leurs visions et leurs expériences.

DIANE VILLANUEVA

Tous-tes en chœur et en corps

Stage pour 20-25 personnes
Tout public
5 jours : lun. 22 au ven. 26 avril 2024
(vacances de Pâques)
10h-13h / 14h-18h

Diane Villanueva joue dans *Je crée et je vous dis pourquoi*, qui sera donné du 10 au 14 octobre 2023, au Théâtre de l'Union.

L'idée de cet atelier est de mettre en valeur l'instrument de musique peu souvent conscientisé : le corps, à travers le ludique, l'épanouissement, l'enrichissement de chacun.e.
L'atelier s'inscrit dans une progression constante de la sensibilité des points suivants :
→ la conscience du corps et la coordination
→ la technique et le placement vocal
→ comment utiliser son corps et sa voix différemment
→ le développement de la rythmicité
→ le corps dans l'espace
→ l'écoute

Cet atelier se base sur plusieurs techniques d'apprentissage de chant et de percussions corporelles, en construisant avec nos propres corps et nos propres sons. Les outils pédagogiques permettent à un large public d'accéder à ces disciplines, en donnant vie à un projet collectif vivant et fédérateur.

SIDNEY ALI MEHELLEB

Rapoéslamsie

Stage pour 15 personnes
Tout public
4 jours : lun. 30 oct. au ven. 3 nov.
(vacances de La Toussaint)
10h-13h / 14h-18h

Sidney est l'auteur de *1200 Tours*, qui sera créé au Théâtre de l'Union du 4 au 9 mars 2024. Il joue également dans la pièce.

Atelier d'écriture et de mise en voix
Nous en avons des choses à dire sur le cosmos. Comme un cocktail de mots à agencer et dire ensemble au Théâtre de l'Union.
Nous allons les poser sur le papier, plein de papiers, écrire, raturer, réécrire, souligner, écrire en lettres capitales, en minuscules, à l'horizontale, à la verticale et les lire, les faire sonner, les murmurer, les peindre couleur colère, couleur amour, couleur tendresse... Tout cela, en s'appuyant sur l'infiniment grand, l'infiniment petit, tout ce qui constitue notre rapport au monde, aux éléments, à tous-tes les vivant-e-s.
Pas à pas, sans avoir peur, nous allons laisser nos cœurs poser de l'encre sur la table et les dire. Comment observe-t-on le monde ? Comment puiser dans la richesse de chacun-e ? Quelles sensations, réflexions arrivent et nous permettent de les dessiner en mot sur la page ?
Puis voir, entendre et découvrir des mondes.

Chargée de production,
de la Fabrique et des
réseaux sociaux

Élia Gosse

elia.gosse@theatre-union.fr
05 55 79 84 30

ATELIERS THÉÂTRE

Nous poursuivons l'aventure de l'atelier théâtre hebdomadaire de l'Union, encadré par la comédienne Léa Miguel. Il est ouvert aux débutant-e-s comme aux comédien-ne-s confirmé-e-s.

Atelier théâtre adultes (à partir de 18 ans)
Les lundis (hors vacances scolaires)
de 19h à 22h (calendrier à définir ultérieurement)

Nouveauté, cette saison ! Nous vous proposons, pour les plus jeunes, un atelier ludique d'initiation au théâtre.

Atelier théâtre enfants (6 à 10 ans)
Les lundis (hors vacances scolaires)
de 17h30 à 18h30 (calendrier à définir ultérieurement)
Inscriptions auprès d'Elia Gosse au plus tard
le 25 septembre 2023.

MAHEALANI AMARU

La danse tahitienne

Stages pour 20 personnes
Tout public
2 jours : samedi 14h-18h et dimanche 10h-13h / 14h-18h
→ week-end adultes : 4 et 5 novembre
→ week-end adolescent-e-s (12-18 ans) : 18 et 19 novembre
→ week-end enfants (4-11 ans) : 16 et 17 décembre

La vahiné sous les cocotiers avec sa jupe et ses noix de coco en guise de soutien-gorge... Malheureusement l'image de la danse tahitienne reste figée dans ce cliché.
Un cliché qui illustre une infime partie de ce que représente réellement cet art traditionnel, c'est à dire : la confiance en soi, l'estime de soi, la gestion de son corps dans un espace "vide", l'acceptation de son corps et de ses limites, la connaissance de l'environnement dans lequel on vit...
Toutes ces choses qui font partie du voyage avec la danse tahitienne, le 'Ori Tahiti.
La danse tahitienne est une danse qui peut parler à tous les publics. Elle met en relation les éléments de la nature et le mouvement du corps humain à travers les poésies polynésiennes.

Contenu de l'atelier :
→ **TECHNIQUE** : Découverte des pas de base de la danse tahitienne
→ **CRÉATION** : Échange sur une légende polynésienne ; Apprentissage d'un petit vocabulaire en langue tahitienne ; Création d'une chorégraphie basée sur la légende polynésienne.

Mon sac de 'Ori Tahiti :
Un rechange / À boire / À manger pour le midi du dimanche / Un pāreu ou un pagne / Un collant ou leggings en dessous du pāreu (facultatif).

ELISABETH CERQUEIRA

Envolée d'oiseaux

mer. 6 mars, 10h-13h puis 14h-17h
Participation aux frais pour l'achat des matériaux : 20 €
En écho avec le spectacle *1200 Tours*, Elisabeth Cerqueira, costumière, vous propose de réaliser des oiseaux en tissu afin de transformer le théâtre. Choix des matières, découpage, confection, collage, donnez naissance à un petit oiseau qui restera perché sur les murs du théâtre.

Upcycling

Atelier tout public, pour 10 personnes
ven. 8 mars, 19h-21h, sam. 9 et dim. 10 mars, 11h-13h puis 14h-18h
Participation aux frais pour l'achat des matériaux : 40 €
Transformez des costumes grâce à l'upcycling. Découpe, couture, broderie, crochet, tous les moyens sont bons pour donner une seconde vie à des costumes !

Atelier pour les initiés à la couture, pour 5 personnes. Ateliers accessibles sur réservation.

RÉALISÉS AVEC
LE SOUTIEN DU FONDS
DE DOTAION DU
THÉÂTRE DE L'UNION

PRIX-STAGE

AVEC
DIANE VILLANUEVA
LA SEMAINE (5 JOURS)
100 €

AVEC
SIDNEY ALI MEHELLEB
LA SEMAINE (4 JOURS)
80 €

AVEC
MAHEALANI AMARU
LE WEEK-END
(1 JOUR ET DEMI)
30 €

AVEC
ELISABETH CERQUEIRA
PARTICIPATION AUX FRAIS
SELON L'ESTAGE
20 € ou 40 €

VENIR À L'UNION

EN VOITURE

Du Nord :
→ Autoroute A20 – Sortie 33
Direction Limoges Centre

Du Sud :
→ Autoroute A20 – Sortie 33
Direction Limoges Centre

EN VÉLO

Des espaces de stationnement pour vos vélos sont disponibles à proximité du théâtre.

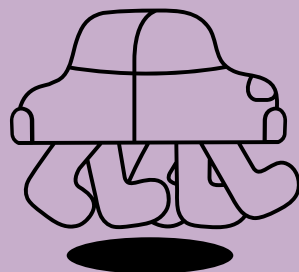
EN BUS

Par la ligne 1
→ Arrêt Rectorat
3 minutes à pied

Par la ligne 4
→ Arrêt Pasteur
5 minutes à pied

EN TRAIN

Le théâtre est à une quinzaine de minutes à pied de la Gare Limoges Benedictins.



PENSEZ AU COVOITURAGE !

Vous retrouverez prochainement sur notre nouveau site internet un espace dédié pour vous aider à covoiturer avec d'autres spectateur·rice·s. Le Théâtre de l'Union s'inscrit dans une démarche éco-responsable afin de diminuer l'empreinte carbone liée à son activité.

ADRESSE

20 RUE
DES COOPÉRATEURS,
87000 LIMOGES

LE BAR DU THÉÂTRE DE L'UNION : UN LIEU DE VIE

Si l'Union est une maison, le bar en est le salon. Avant les spectacles, le bar est ouvert pour vous permettre de boire un verre ou de grignoter avant de regagner la salle. Après les spectacles, il est le lieu des rencontres, autour de grandes tablées ou dans l'espace lounge, pour échanger entre spectateur·rice·s en mangeant, pour approcher les artistes et papoter avec elles et eux en trinquant. Espace de fourmillement, d'échanges et de rassemblement, on l'a pensé chaleureux pour mieux vous accueillir. Bienvenue !

Ouvert 1h avant
et 2h après les
représentations

À
BOIRE



ET À
MANGER



UN LIEU OUVERT POUR TOUS·TES

Le Théâtre de l'Union a à cœur de renforcer sa politique d'accessibilité afin que chacun·e puisse assister aux spectacles et actions culturelles dans les meilleures conditions et de manière autonome.

Chargée des relations
avec les publics et de
la médiation culturelle

Anais Pascal

anais.pascal@theatre-union.fr
05 55 79 13 30



Accessible
aux Personnes
à Mobilité Réduite

→ Le théâtre
(salle, espace bar
et toilettes) est équipé
d'un ascenseur
permettant l'accès.

→ La salle dispose
d'emplacements
réservés pour les
spectateur·rice·s
en fauteuil roulant.



Accessible
aux personnes
déficiences visuelles



Spectacle en
audiodescription



Prédominance du texte
sur la scénographie

→ Tout au long
de la saison,
plusieurs spectacles
sont accessibles.

→ En amont de chaque
représentation, nous
pourrons vous proposer
une visite tactile afin
de vous faire découvrir
le décor.



Accessible aux
personnes sourdes
ou malentendantes



Spectacle LSF
ou adapté en LSF



Spectacle visuel
Accessible aux
personnes sourdes
ou malentendantes



Public déficient
mental

→ L'équipe du théâtre
peut vous accompagner
dans le choix des
spectacles et mettre
en place les mesures
nécessaires afin de vous
accueillir dans les
meilleures conditions.

→ Tous les spectacles
accessibles aux
handicaps sensoriels
sont identifiés sur
nos différents supports
de communication.
Vous pouvez aussi
les retrouver sur
notre site internet
ainsi que sur le site
du dispositif *Dans
tous les sens*, porté
par la Compagnie
Les singuliers associés,
qui nous aide à repérer
et communiquer
autour des spectacles
accessibles aux
personnes porteuses
d'un handicap sensoriel.



Spectacle
en surtitrage

+ d'infos sur le site
DANS TOUS LES SENS
www.dtls2.org

LES INFORMATIONS PRATIQUES

L'accueil-billetterie est ouvert du mardi au vendredi de 13h à 18h30 jusqu'au 13 juillet puis à partir du 5 septembre.
(Les week-end de représentations 2 heures avant le spectacle)

ACHAT DES BILLETS

- Aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie
- Sur le site internet du Théâtre de l'Union à partir du ven. 23 juin www.theatre-union.fr
- Par courrier :
Les réservations sont enregistrées dans l'ordre de réception. Les billets sont à retirer à l'accueil.
- Par téléphone :
05 55 79 90 00
Les cartes d'embarquement ne sont pas vendues par téléphone.
- En cas de réservation d'un spectacle le jour même, toute place réservée devra être retirée à la billetterie au plus tard 1/2 heure avant le début du spectacle.
- Les réservations effectuées par téléphone doivent être validées au plus vite par un paiement.

www.theatre-union.fr

ACCÈS AU SPECTACLE ACCÈS À LA SALLE

Les portes de la salle sont fermées dès le début du spectacle. La numérotation des places n'est plus garantie cinq minutes avant le début du spectacle.

ÉCHANGE BILLET

En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, au plus tard 48 heures avant la date de représentation (participation de 1€ par billet annulé et par duplicata édité).

Aucun billet ne sera repris ou échangé une fois la date de la représentation échue.

LISTE D'ATTENTE

Lorsque les spectacles affichent complet, nous établissons une liste d'attente. Tentez votre chance ! Il arrive souvent que quelques places se libèrent à la dernière minute. Les spectacles commencent à l'heure, les retardataires ne pourront plus prétendre à leurs places numérotées et seront placés-e-s au balcon.



LE FONDS DE DOTATION

Le Fonds de dotation de l'Union, dont les membres sont Les Porcelaines de la Fabrique, le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Esprit Porcelaine, la Coop Atlantique et le Crédit coopératif, est présidé par Christian Couty.

Avec l'arrivée d'Aurélien Van Den Daele, une nouvelle réflexion sur d'autres objectifs du Fonds de dotation a commencé. Elle s'appuie sur les valeurs communes qui nous animent et déploie de nouvelles perspectives pour élargir les champs d'action en faveur de l'intérêt général.

Au cours de la saison 2023-2024 le Fonds de dotation envisage d'apporter son soutien à deux projets du Théâtre de l'Union, en cohérence avec ses objectifs de lieu solidaire et créateur de lien.

D'une part, le financement d'un « Noël solidaire » à l'intention de personnes isolées et marginalisées.

D'autre part, le soutien à la mise en place de stages de métiers d'art à destination d'un large public.



LA TAXE D'APPRENTISSAGE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

Pourquoi choisir l'ÉSTU ?

→ POUR CONTRIBUER
À LA FORMATION
DE JEUNES ARTISTES

Chaque année, grâce à leur soutien financier, des entreprises partenaires nous accompagnent dans la mise en œuvre de programmes pédagogiques novateurs et apportent un soutien dans l'organisation de nos formations et projets : matériels et équipements, mobilité, innovation pédagogique.

→ POUR SOUTENIR
LES ARTISTES QUI FERONT
LE THÉÂTRE, LE CINÉMA ET
LA TÉLÉVISION DE DEMAIN

Adossée au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National, l'ÉSTU est un repère sur le territoire national et francophone, avec plus de 400 candidat-e-s au dernier concours d'entrée.

→ POUR APPORTER
UNE RÉPONSE CONCRÈTE
ET SOLIDAIRE PERMETTANT
DE CONSTRUIRE
LEUR AVENIR

Verser votre taxe d'apprentissage à l'ÉSTU est un geste fort à l'attention des étudiant-e-s qui subissent les conséquences de la crise économique que nous traversons.

Contribuer à leur formation c'est participer à la reprise du dynamisme artistique en engageant votre entreprise en faveur de la jeunesse et de la culture.

C'est contribuer à un projet tourné vers les vivants, ouvert à la diversité sociale, aux questionnements de la jeunesse actuelle et à une responsabilité écologique et environnementale. <https://www.soltea.education.gouv.fr/espace-public/>

Pour l'École Supérieure de Théâtre de l'Union :
N° UAI 0875062E
N° SIRET 502 464 365 00019

<https://www.theatre-union.fr/ecole/taxe-dapprentissage/>



Françoise Leday

francoise.leday@ecole-union.fr
06 88 47 96 47

UNE ÉQUIPE

LE THÉÂTRE DE L'UNION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN

DIRECTION

Aurélien Van Den Daele
Directrice et metteuse en scène

Laurent Lalanne
Directeur délégué
laurent.lalanne@theatre-union.fr

Laurent Balutet
Directeur technique
laurent.balutet@theatre-union.fr

Catherine Gravy
Administratrice générale
catherine.gravy@theatre-union.fr

Mariella Grillo
Secrétaire générale
mariella.grillo@theatre-union.fr

ADMINISTRATION

Pascale Leygonie
Cheffe comptable
pascale.leygonie@theatre-union.fr

Coralie Morvan
Comptable
compta@theatre-union.fr

PRODUCTION

Gabrielle Dupas
Administratrice de production
diffusion@theatre-union.fr

Élia Gosse
Chargée de production, de la Fabrique et des réseaux sociaux
elia.gosse@theatre-union.fr

Tania Magy
Chargée de production
tania.magy@theatre-union.fr

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Marion Blanquet
Chargée de l'accueil, de la billetterie, et des relations avec les publics
billetterie@theatre-union.fr

Angélique Dauny
Responsable de la communication et de la presse
angelique.dauny@theatre-union.fr

Alexandra Debeaulieu
Chargée des relations avec les publics et de la médiation culturelle
alexandra.debeaulieu@theatre-union.fr

Anaïs Pascal
Chargée des relations avec les publics et de la médiation culturelle
anaïs.pascal@theatre-union.fr

TECHNIQUE

Nourel Boucher
Réalisateur son
nourel.boucher@theatre-union.fr

Charles Duverneix
Régisseur lumière
charles.duverneix@theatre-union.fr

Fabrice Halary
Chargé de l'entretien

Jean Meyrand
Régisseur plateau
jean.meyrand@theatre-union.fr

Alain Pinochet
Chef de l'atelier construction
alain.pinochet@theatre-union.fr

Simon Roland
Chef de l'atelier costumes et accessoiriste
simon.roland@theatre-union.fr

En cours de recrutement
Régisseur-se général-e

Toutes les équipes techniques d'intermittent-e-s du spectacle, ainsi que les ouvreur-euse-s.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

Aurélien Van Den Daele
Directrice et metteuse en scène

Héloïse Belloir
Chargée de mission / Outre-mer
heloise.belloir@ecole-union.fr

Catherine Courdeau
Chargée de l'entretien
cathy.courdeau@ecole-union.fr

Hélène Debacker
Coordinatrice générale
coordination@ecole-union.fr

Paul Golub
Directeur des études
paul.golub@ecole-union.fr

Françoise Leday
Chargée de mission / Administration
francoise.leday@ecole-union.fr

Tous-tes les intervenant-e-s

Pour toutes demandes
liées à la programmation artistique :
programmation@theatre-union.fr

CALENDRIER
SAISON 23/24

SEPTEMBRE

ZOÉ

LES ZÉBRURES
D'AUTOMNE

10

D'Olivier Choinière
Mise en scène
Hassane Kassi Kouyaté
ven. 22 sept. 20h
sam. 23 sept. 20h

CŒUR
POUMON

LES ZÉBRURES
D'AUTOMNE

12

Texte et mise en scène
Daniela Labbé Cabrera
ven. 29 sept. 20h
sam. 30 sept. 18h

OCTOBRE

JE CRÉE ET JE VOUS
DIS POURQUOI

14

Commande à des autrices
Mise en scène
Aurélie Van Den Daele
mar. 10 oct. 20h
mer. 11 oct. 20h
jeu. 12 oct. 14h
ven. 13 oct. 19h
sam. 14 oct. 18h

REINE PRAT

15

Rencontre
sam. 14 oct. 15h

NOVEMBRE

FOI AMOUR
ESPÉRANCE

16

Ödön von Horváth
Mise en scène Fabrice Henry
mer. 8 nov. 20h
jeu. 9 nov. 19h

PLUTÔT VOMIR
QUE FAILLIR

18

Écriture Rébecca Chaillon
et les interprètes
Mise en scène
Rébecca Chaillon
mer 22 nov. 20h
jeu. 23 nov. 14h et 19h

ÉCHO

20

De Vanasay Khamphommala
mer 29 nov. 20h
jeu. 30 nov. 19h

DÉCEMBRE

GLOU GLOU
LES LARMES

22

De Roxane
Coursault-Defrance
mer. 6 déc. 10h et 14h30
jeu. 7 déc. 14h30 et 19h
ven. 8 déc. 14h30
sam. 9 déc. 10h et 15h suivi
d'un goûter
lun. 11 déc. 10h et 14h30
mar. 12 déc. 14h30

DAN DÅ DAN DOG

24

D'après Rasmus Lindberg
Mise en scène
Pascale Daniel-Lacombe
mer. 13 déc. 20h
jeu. 14 déc. 19h

LES GÉANTS
DE LA MONTAGNE

26

D'après Luigi Pirandello
Mise en scène
Lucie Berelowitsch
mer. 20 déc. 20h
jeu. 21 déc. 19h

JANVIER

HISTOIRE(S)
DE FRANCE

28

Texte et mise en scène
Amine Adjina
jeu. 11 janv. 19h
ven. 12 janv. 14h et 19h

POURAMA
POURAMA

30

Texte, conception
et interprétation
Gurshad Shaheman
mar. 16 janv. 19h
mer. 17 janv. 19h
jeu. 18 janv. 19h
ven. 19 janv. 19h
sam. 20 janv. 18h

PEOPLE UNITED

32

Chorégraphie et direction
Joanne Leighton
mar. 23 janv. 20h

CANINES DE LAIT

34

Texte et mise en scène
Charlotte Lagrange
mar. 30 janv. 14h et 20h

FÉVRIER

CANINES DE LAIT

34

Texte et mise en scène
Charlotte Lagrange
Du 31 janv. au 3 fév.

LA
DOULEUR

HORS
LES MURS

36

De Marguerite Duras
Reprise de la mise en scène
de Patrice Chéreau
et Thierry Thieû Niang
mar. 6 fév. 20h
mer. 7 fév. 19h

MARS

1200 TOURS

38

De Sidney Ali Mehelleb
Mise en scène
Aurélie Van Den Daele
lun. 4 mars 20h
mar. 5 mars 20h
mer. 6 mars 20h
jeu. 7 mars 19h
ven. 8 mars 14h
sam. 9 mars 18h

WELFARE

40

D'après le film de
Frederick Wiseman
Mise en scène Julie Deliquet
mer. 20 mars 20h
jeu. 21 mars 19h

AVRIL

LÉNA D'AZY

42

Scénographie et direction
artistique Cécile Léna
Du mer. 3 au mer. 17 avril

MAI

TRILOKIA

HORS
LES MURS

44

De Jani Nuutinen
jeu. 9 mai 20h
ven. 10 mai 20h
sam. 11 mai 20h

DÉBANDADE

HORS
LES MURS

46

Conception et chorégraphie
Olivia Grandville
mar. 14 mai 20h

LA VIE INVISIBLE

48

De Guillaume Poix
Conception et mise en scène
Lorraine de Sagazan
mer. 22 mai 20h
jeu. 23 mai 19h

HERCULINE BARBIN :
ARCHEOLOGIE
D'UNE RÉVOLUTION

50

D'après *Mes souvenirs*
d'Herculine Barbin dite
Alexina B. publié et préfacé
par Michel Foucault
Mise en scène
Catherine Marnas
mar. 28 mai 20h
mer. 29 mai 20h

JUIN

L'ÉQUIPÉ-E

52

Avec les élèves de
la Séquence 11 de l'ÉSTU
et les Plateaux Sauvages
Mise en scène Pauline Sales
ven. 7 juin 19h
sam. 8 juin 18h

FORMULES & TARIFS

LES TARIFS INDIVIDUELS

Plein tarif : 22 €
Tarif demandeur·euse·s d'emploi / intermittent·e·s : 12 €
Tarif jeunes (moins de 26 ans) : 8 €
Tarif enfants (moins de 11 ans) : 6 €
Tarif dernière minute (jeunes et demandeur·euse·s d'emploi) : 6 €
Tarif accessibilité : 6 € (sur présentation de la carte MDPH) et 12 € tarif accompagnateur·rice
Tarif sénior à partir de 65 ans : 17 €

Formule familiale : 14 € pour tout adulte accompagnant un jeune de moins de 18 ans (hors tarifs spéciaux)

Tarifs Partenaires : 17 € sur tous les spectacles (sauf tarifs spéciaux) : pour les abonné·e·s du Sirque de Nexon, de La Mégisserie de Saint-Junien, du Théâtre du Cloître de Bellac, de La Guéretoise de Guéret, de L'Empreinte – SN Brive-Tulle, du Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson... (sur présentation de justificatif)

CARTES D'EMBARQUEMENT

4 places : 68 € (17 €/place) extension possible
10 places : 140 € (14 €/place) extension possible
16 places : 176 € (11 €/place)
20 places : 180 € (9 €/place)
Toutes les Cartes d'embarquement sont limitées à 4 places par spectacle.

Les Cartes d'embarquement ne sont pas nominatives et peuvent s'utiliser seul·e ou à plusieurs.

LES TARIFS GROUPE

SCOLAIRES
Collège, Lycée, Université
9 € (soirée) et 7 € (journée)
7 € en parcours option théâtre
8 € en parcours scolaire

École primaire / Centre de loisirs : 4 €
Comités d'Entreprise / Associations : 14 €

Associations étudiant·e·s : 6 €

LE PASS CULTURE INDIVIDUEL

Si vous avez entre 15 et 18 ans, vous bénéficiez d'un Pass Culture avec lequel vous pouvez régler vos billets de spectacle !

→ Plus d'informations sur : pass.culture.fr (application à télécharger).



LES SPECTACLES À TARIF SPECIAL INCLUS DANS NOS CARTES D'EMBARQUEMENT

→ Zoé et Cœur Poumon : 18 € tarif plein et 12 € tarif réduit
→ People United et Débandade : 25 € tarif plein + nos tarifs réduits
→ L'Équipé·e : tarif à prix libre de 5 € à 22 €

LES SPECTACLES À TARIF SPECIAL HORS CARTES D'EMBARQUEMENT

→ La Douleur : 28 € tarif plein et 17 € tarif réduit
→ Trilokia : 20 € tarif plein et 12 € tarif réduit

VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE ET RÉSERVER

→ À l'accueil du Théâtre de l'Union
→ Par correspondance - après avoir rempli votre formulaire d'inscription, envoyez-le accompagné d'un chèque établi à l'ordre du Théâtre de l'Union et d'une enveloppe timbrée.
→ Par téléphone au 05 55 79 90 00 (pas de Carte d'embarquement par téléphone)
→ Par mail billetterie@theatre-union.fr
→ Par internet via la billetterie en ligne www.theatre-union.fr
→ Quand réserver ? Aux horaires d'ouverture de la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 18h30 jusqu'au 13 juillet puis à partir du 5 septembre 2023.
→ Règlement : vous avez la possibilité de régler votre Carte d'embarquement en trois échéances.

CARTE D'EMBARQUEMENT

NOM

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

PORTABLE

VOUS NE RECEVEZ PAS LA NEWSLETTER ET SOUHAITEZ LA RECEVOIR. MERCI D'INDIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL:

CARTES D'EMBARQUEMENT

- ☐ 4 places : 68 € (soit 17 € la place) extension possible
- ☐ 10 places : 140 € (soit 14 € la place) extension possible
- ☐ 16 places : 176 € (soit 11 € la place)
- ☐ 20 places : 180 € (soit 9 € la place)

MODE DE RÈGLEMENT

- ☐ Chèque*
- ☐ Espèces
- ☐ Carte bancaire
- ☐ Chèques culture
- ☐ Chèques Vacances
- ☐ Pass Culture
- ☐ Règlement par chèque en trois fois sans frais
- * adressé à l'ordre du Théâtre de l'Union

VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE ET RÉSERVER

→ À l'accueil du Théâtre de l'Union
→ Par correspondance — après avoir rempli votre formulaire d'inscription, envoyez-le accompagné d'un chèque établi à l'ordre du Théâtre de l'Union et d'une enveloppe timbrée.
→ Par téléphone au 05 55 79 90 00 (Pas de carte d'embarquement par téléphone)
→ Par mail : billetterie@theatre-union.fr
→ Par internet via la billetterie en ligne www.theatre-union.fr

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

CARTES D'EMBARQUEMENT	DATE CHOISIE	NOMBRE DE PLACES
ZOÉ	/ /	
CŒUR POUMON	/ /	
JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI	/ /	
FOI AMOUR ESPÉRANCE	/ /	
PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR	/ /	
ÉCHO	/ /	
GLOU GLOU LES LARMES	/ /	
DAN DÂ DAN DOG	/ /	
LES GÉANTS DE LA MONTAGNE	/ /	
HISTOIRE(S) DE FRANCE	/ /	
POURAMA POURAMA	/ /	
PEOPLE UNITED	/ /	
CANINES DE LAIT	/ /	
1200 TOURS	/ /	
WELFARE	/ /	
LÉNA D'AZY	/ /	
DÉBANDADE	/ /	
LA VIE INVISIBLE	/ /	
HERCULINE BARBIN	/ /	
L'ÉQUIPÉ-E	/ /	

SPECTACLES
À TARIF SPÉCIAL
*Inclus dans nos
Cartes d'embarquement*

ZOÉ

18 € tarif plein et 12 € tarif réduit
Nombre de places :

CŒUR POUMON

18 € tarif plein et 12 € tarif réduit
Nombre de places :

PEOPLE UNITED

25 € tarif plein + nos tarifs réduits
Nombre de places :

DÉBANDADE

25 € tarif plein + nos tarifs réduits
Nombre de places :

L'ÉQUIPÉ-E

tarif à prix libre de 5 € à 22 €
Nombre de places et prix choisis :

SPECTACLES
À TARIF SPÉCIAL

Hors Cartes d'embarquement

LA DOULEUR

28 € tarif plein et 17 € tarif réduit
(déplacement en bus compris)
Date, horaire et nombre
de places choisis :

TRILOKIA

20 € tarif plein et 12 € tarif réduit
(déplacement en bus compris)
Date, horaire et nombre
de places choisis :

ENTRÉE LIBRE

REINE PRAT

Rencontre
Nombre de places :

THÉÂTRE
DE L'UNION

Licences 1-L-R20-012441
2-L-R20-012429 - 3-L-R 20-012443

Conception graphique :
Studio Bingo - FormaBoom

Photo de couverture :
FormaBoom -
Quentin Guillaume

Impression :
GDS imprimeurs

Directrice de la publication :
Aurélie Van Den Daele

Sous la responsabilité
d'Angélique Dauny
Rédaction : l'ensemble
des textes de la plaquette
a été rédigé par
Alexandra Debeaulieu
avec les contributions
d'Elia Gosse,
de Mariella Grillo,
de Laurent Lalanne,
d'Anaïs Pascal,
d'Aurélie Van Den Daele

Remerciements à l'équipe
du Théâtre de l'Union
pour sa participation

Le Théâtre de l'Union
et l'ÉSTU sont accompagné-e-s
par l'Agence Overjoyed dans
les relations avec les médias.

Attachées de presse
Marie-Pierre Bourdier
et Delphine Menjaud-Podrzycki

Nous remercions
chaleureusement
les personnes qui ont
contribué à la réalisation
des photographies :
→ couverture : Axel Abidal
→ page 2 : Axel Abidal,
Bahia Alecki, Mahealani Amaru,
Angel, Dominique Beyrand,
Max Delperié, Richard Dumy,
Carla Gauzès, Valérie Kawerk
→ page 67 : Carla Gauzès
→ page 68 : Angel

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL DU
LIMOUSIN

LE THÉÂTRE DE L'UNION - CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN



En partenariat avec



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE
DE L'UNION



En partenariat avec



Avec l'aide de



PARTENARIATS MÉDIA



Théâtre de l'Union
20 rue des Coopérateurs
87006 Limoges cedex 1
05 55 79 90 00

www.theatre-union.fr

