

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

Séquence 10 (2019-2022)

Académie de l'Union - École supérieure professionnelle de théâtre en Limousin

PRÉAMBULE

« Des mots jetés sur une page restent incomplets. Un poème, un roman, ou un manifeste est achevé lorsqu'il s'ouvre à l'autre, lorsqu'il entame un dialogue. »
Connexion, Kae Tempest

Entamer un dialogue. Voilà le premier pas vers vous, vers l'inexploré. Comme un geste premier, comme une connexion à l'altérité, comme un lien à tisser entre l'école et le métier, pour ici, maintenant et les futurs à dessiner, voici les portraits des étudiant·e·s qui vont partir en quête de leur aventure artistique.

Je les ai découvert·e·s cette année, et nous avons cheminé ensemble dans ce contexte sinusoïdal où notre métier est mis à mal. Nous avons travaillé la petite et la grande Histoire, et je me souviens comme si c'était hier de leur proposition de déambulation dans tout le théâtre. C'était en janvier, il faisait froid, et un vent de générosité a soufflé sur nos âmes gelées ! Il y était question d'engagement, de chocs politiques, d'enquête, de Snake, de Cindy Sherman, de Kevin, du moment, où enfant on sent que le climat change, et de pulsion de vie.

Pour elles et eux, nous avons inventé un projet sur mesure : deux commandes à des autrices, Marilyn Mattéi et Métié Navajo, qui sont comme des comètes dans le ciel étoilé dont nous rêvons. Elles seront mises en scène par la Compagnie du Dagor et moi. Ils et elles ont le feu sacré, le cœur ardent et des rêves en pagaille.

Bonne route à cette promotion si particulière, et à vous, qui découvrirez leurs visages, je vous souhaite de rencontrer les univers de ces artistes.

Aurélië Van Den Daele
Directrice et metteuse en scène

SÉQUENCE 10 (2019-2022)

La Séquence 10 a pris la présidence de l'AFFUT (Association des élèves et ancien-ne-s élèves d'Écoles Supérieures de Théâtre francophone) depuis 2019 et a organisé les rencontres inter-écoles à Limoges en avril 2022.

Les comédien·ne·s

Célestin Allain-Launay

Mahealani Amaru

Adélaïde Bigot

El-Badawi Charif

Roxane Coursault-Defrance

Robinson Courtois

Lucile Dirand

Marianne Doucet

Richard Dumy

Siméon Ferlin

Coline Kuentz

Hélène Luizard

Luka Mavaetau

Youness Polastron

Joris Rodríguez

L'ÉQUIPE DE L'ÉCOLE

Avec la collaboration de l'équipe du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin et des technicien-ne-s intermittent-e-s

L'École, sous forme juridique « association Loi 1901 », est administrée par un Conseil d'Administration. Elle est adossée au Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin.

Direction

Aurélie Van Den Daele

Directrice et metteuse en scène

Paul Golub

Directeur des études et metteur en scène

Administration

Chrystelle Avril

Coordinatrice des études

Héloïse Belloir

Chargée de mission / Outre-mer

Françoise Leday

Chargée de mission / Administration

Catherine Courdeau & Jean-Pierre Pigeau

Agent-e-s d'entretien

Tous-tes les intervenant-e-s

Membres du bureau du C.A.

Philippe Geffré

Président

Jean-Louis Durand-Drouhin

Vice-président

Jean-Jacques Chausse

Trésorier

Susan Moore

Secrétaire

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

Créée en 1997 par Silviu Purcारेte, l'École supérieure de théâtre de l'Union, anciennement Académie de l'Union, est basée à Saint-Priest-Taurion et à Limoges. En lien étroit avec le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, l'ESTU est l'une des 12 Écoles supérieures de théâtre en France, qui forment des interprètes durant 3 ans.

Durant cette formation, l'élève travaille à explorer toutes les facettes du métier pour devenir un-e comédien-ne professionnel-le : interprétation, corps, voix, texte, chant, modules théâtraux théoriques... L'École propose une formation plurielle : à l'art dramatique, aux écritures classiques, scéniques et hybrides, à l'art vidéo, et aux différents aspects des métiers artistiques pour éveiller des regards curieux et aiguisés. C'est aussi le lieu où les élèves-artistes développent leur sens du présent et du vivant, portant un regard sensible et mouvant sur le monde, pour former une ÉCOLE-MONDE, à la croisée des chemins et des esthétiques. En étroite collaboration, la directrice Aurélie Van Den Daele et le directeur des études Paul Golub choisissent des personnalités du monde artistique pour développer des voies de transmissions singulières.

L'École est un lieu initiatique, un laboratoire, un endroit pour s'essayer : une chambre d'échos aux attentes de chaque élève-artiste qui y entre. Avec son lieu de travail à Saint-Priest-Taurion, en milieu rural, tout y est propice à la recherche, comme *Une Chambre à soi* de Virginia Woolf.

Cette situation se complète d'une grande ouverture vers « l'ailleurs » : en questionnement sur l'altérité, les déplacements et les perspectives, l'École est en lien avec d'autres Écoles supérieures de théâtre et d'art et des partenaires nationaux et internationaux. La formation est ponctuée par des voyages d'études à l'étranger et des échappées dans d'autres théâtres et structures artistiques.

LE FONDS D'INSERTION

Depuis septembre 2013, l'École supérieure de théâtre de l'Union, soucieuse du devenir professionnel de ses comédien-ne-s sortant-e-s, a mis en place un système d'insertion professionnelle. Ce dispositif, géré par l'École, est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Chaque diplômé-e ayant suivi les enseignements et stages au sein de l'École bénéficie de ce Fonds d'insertion pendant quatre ans après leur sortie. Il représente une aide financière spécifique à l'emploi, qui peut être sollicitée par les compagnies ou structures de production qui souhaitent embaucher un-e ou plusieurs comédien-ne-s diplômé-e-s. Toute demande est étudiée par une commission interne à l'École qui se réunit au minimum 2 fois par an.

Ce système d'insertion est vecteur de rencontres, de mise en relation, et contribue à renforcer le potentiel artistique d'équipes de création régionales, nationales et internationales. Il participe ainsi à l'émergence de nouvelles propositions artistiques, tout en accompagnant les jeunes diplômé-e-s dans leurs premiers pas dans la vie professionnelle.

Plus d'informations :
www.academie.theatre.limoges.com

Contact :
Françoise Leday
francoise.leday@academie.theatre.limoges.com
06 88 47 96 47



CÉLESTIN ALLAIN-LAUNAY

celestine@allain-launay.fr
7 avril 1998

Yeux : bleus
Cheveux : bruns
Voix : soprano
Taille : 1,70 m

Langues parlées : français, anglais
Activités diverses : chant, danse, violon

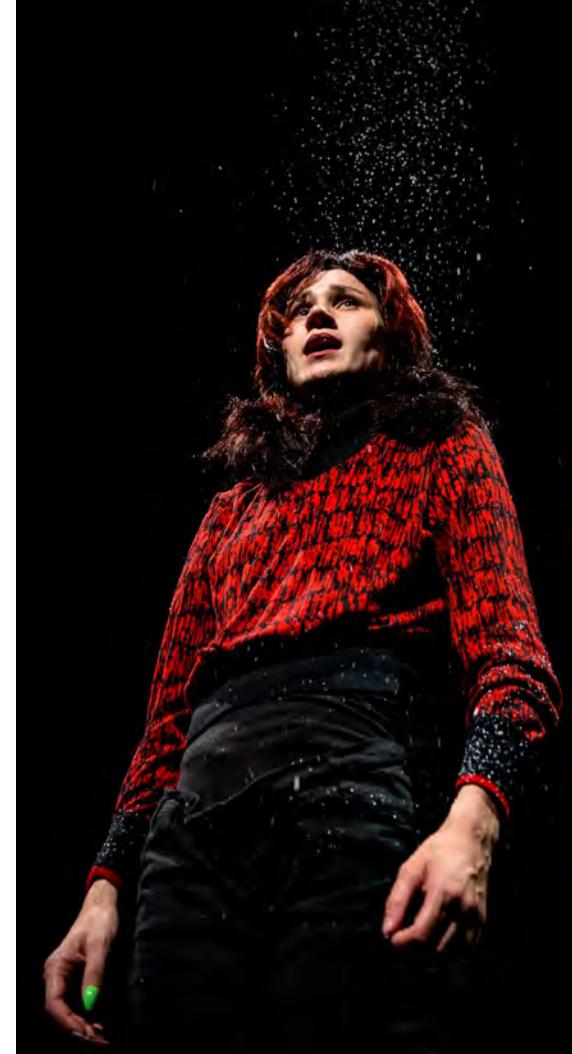


MAHEALANI AMARU

mahealaniamaru@hotmail.com
18 mars 2000

Yeux: marron
Cheveux: noirs
Voix: soprano
Taille: 1,75m

Langues parlées: français, tahitien, anglais,
espagnol
Activités diverses: ukulélé, chant, danse
tahitienne, course à pied



ADÉLAÏDE BIGOT

adelaide.bigot@yahoo.fr
7 avril 1996

Yeux : marron
Cheveux : châains foncés
Voix : soprano
Taille : 1,74m

Langues parlées : français, anglais
Activités diverses : handball, athlétisme,
danse, chant



EL-BADAWI CHARIF

elbadawicharif7@gmail.com
16 février 1995

Yeux: marron
Cheveux: noirs
Voix: ténor
Taille: 1,82m

Langues parlées: français, shimaore,
anjouanais, shigazidja, anglais, arabe
Activités diverses: basket-ball, natation



ROXANE COURSAULT-DEFRANCE

roxane.coursault65@gmail.com
16 avril 1997

Yeux : bleus
Cheveux : châtain
Voix : soprano
Taille : 1,74 m

Langues parlées : français, anglais,
espagnol
Activités diverses : chant, danse,
stop motion, peinture, linogravure



ROBINSON COURTOIS

courtois.robinson@gmail.com
10 février 1995

Yeux : bleus
Cheveux : châtons clairs
Voix : baryton
Taille : 1,81 m

Langues parlées : français
Activités diverses : saxophone, chant,
trombone, catch



LUCILE DIRAND

lucile.dirand68@gmail.com
21 juin 1999
Yeux: bleus
Cheveux: châains clairs

Voix: soprano
Taille: 1,70 m
Langues parlées: français, anglais
Activités diverses: danse (14 ans modern

jazz, classique, hip hop, expression corporelle), chant, peinture, marionnette, vidéo (montage, réalisation), photo, équitation, ski, natation





MARIANNE DOUCET

marlannedoucet@hotmail.fr
2 décembre 1993

Yeux : verts
Cheveux : roux
Voix : soprano
Taille : 1,70 m

Langues parlées : français, anglais
Activités diverses : danse, chant, piano,
natation, ski



RICHARD DUMY

richard.dumy@gmail.com
17 mai 1994

Yeux: marron
Cheveux: bruns
Voix: baryton
Taille: 1,80 m

Langues parlées: français, allemand,
anglais
Activités diverses: nage, chant, danse,
saxophone, maquillage





SIMÉON FERLIN

ferlinsimeon@gmail.com
5 août 1997

Yeux : bleus
Cheveux : châtains clairs
Voix : baryton basse
Taille : 1,77 m

Langue parlée : français, anglais, espagnol
Activités diverses : fabrication de masques,
sculpture, chant, danse, escalade, treck





COLINE KUENTZ

kuentzcoline@gmail.com
24 février 1998

Yeux : marron
Cheveux : châtaîns foncés
Voix : soprano
Taille : 1,68 m

Langues parlées : français, allemand, anglais
Activités diverses : écriture, chant, danse, natation





HÉLÈNE LUIZARD

helac@hotmail.fr
6 mars 1997
Yeux : marron
Cheveux : bruns

Voix : alto
Taille : 1,62 m
Langues parlées : français, anglais
(intermédiaire), russe (bases)

Activités diverses : danse (contemporaine, moderne jazz, claquettes, flamenco), chant choral et individuel, marionnette, natation, dessin, aquarelle, bases de piano



LUKA MAVAETAU

luka.zboub@gmail.com
13 septembre 1997
Yeux : marron
Cheveux : noirs

Voix : ténor
Taille : 1,75 m
Langues parlées : français, anglais,
japonais, galicien

Activités diverses : guitare, percussions,
danse, chant en chœur et solo, rugby,
baseball



YOUNESS POLASTRON

ypolastron@live.fr
21 novembre 1996

Yeux : marron
Cheveux : bruns
Voix : ténor
Taille : 1,86 m

Langues parlées : français, anglais
Activités diverses : danse, chant, rap





JORIS RODRÍGUEZ

joris.rodriguez.juan@gmail.com
19 octobre 1997

Yeux : marron
Cheveux : bruns
Voix : baryton
Taille : 1,72 m

Langues parlées : français, espagnol
Activités diverses : danse, chant, écriture,
mise en scène



L'École est accréditée par le Ministère de la Culture pour délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (D.N.S.P.C.) au terme d'un cursus de 3 ans.

Un partenariat avec l'Université de Limoges (Faculté des Lettres et des Sciences Humaines) permet la délivrance de la Licence professionnelle « Métiers de la Culture pour le développement territorial ».

LA FORMATION

Apprentissages techniques

Peter Chase / Valéa Djinn
Voix et chant

Julia Christ
Danse / acrobatie

Claire Devers
Jeu devant la caméra

Luc De Villars
Initiation au doublage

Yumi Fujimori
Art oratoire et analyse de texte

Marc Goldberg
L'alexandrin

Vladimir Granov
Biomécanique du mouvement scénique

Christophe Guérin
Danse de salon

Jean-Marc Hoolbecq
Danse / théâtre

Jean-Christophe Leforestier
Réalisation et montage vidéo

Kester Lovelace
Jeu en anglais

Camille Trouvé (Cie Les Anges au plafond)
Marionnette

Interprétation

Maïanne Barthes
Écriture de plateau

Marguerite Bordat et Pierre Meunier (Cie La Belle Meunière)
Atelier de recherche autour des matières (eau, air, feu) et à partir d'écrits de Gaston Bachelard

Ludor Citrik (Cédric Paga)
L'art du clown

Julie Delille
Études de textes non-théâtraux autour de Paul Valéry

Nasser Djemai
Atelier autour des ses pièces *Héritiers*, *Immortels* et *Vertiges*

Vera Ermakova
Les bases de la méthode Stanislavski

Paul Golub
William Shakespeare
Le Songe d'une nuit d'été et *Macbeth*

Guillaume Hasson
Dramaturgie

Jerzy Klesyk
L'imaginaire et la situation

Carolina Pecheny
Le jeu masqué

Alexandra Tobelaim et Sophie Langevin
Atelier de recherche autour des rêves

Aurélie Van Den Daele / Julien Bonnet, Thomas Gornet (Cie Du Dacor) / Métie Navajo, Marilyn Mattei (autrices)
Projet Comètes : 2 autrices et 3 metteur-euse-s en scène

Yury Krasovsky
Anton Tchekhov - *Études*
En partenariat avec l'Institut d'État des Arts scéniques de Saint-Petersbourg (Russie)

Culture théâtrale et générale

Richard Madjarev
Cinéma, analyse de films

En partenariat avec la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Limoges

Brian Anderson/ Simon Hierle/ Chance Williams
Anglais

Nicole Billot
Théâtre : Histoire, théories et pratiques
Genres littéraires

Émeline Chauvet
Pratiques rédactionnelles
Atelier d'écriture

Jean-Michel Devesa
Langue française d'ici et d'ailleurs
Littérature francophone

Nicolas Faye
Administration culturelle

Catherine Gravy
Spectacle vivant

François Laurent / Cécile Tardy
Argumentation

Jacques Migozzi
Pratiques rédactionnelles
Analyse du texte et de l'image

Chloé Ouaked
Littérature comparée

Frédérique Toudoire-Surlapierre
Fictions populaires et histoire du cinéma
Arts et littérature

Rencontres

Frédéric Cerdal
Maître du doublage

Sylvain Creuzevaut
Metteur en scène

Milo Rau
Metteur en scène

Dominique Witorsky
Dramaturge, metteur en scène

À travers le partenariat avec Les Francophonies - Des écritures à la scène

Les autrices **Gaëlle Bien Aime** (autrice, comédienne, metteuse en scène haïtienne), **Jeanne Diama** (autrice, comédienne, metteuse en scène mallienne), **Pascal Brullemans** (auteur canadien), **Arnaud Galy** (rédacteur en chef d'*Agora francophone*), **Anthony Thibault** (metteur en scène)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Partenariats

Maupassant. Histoires.

Mise en scène **Léonid Alimov**
et **Vera Ermakova**

Dans le cadre du partenariat avec
l'Institut d'État des Arts scéniques
de Saint-Petersbourg (Russie) et le Théâtre
Drama Académique « Komissarjevskala »
à Saint-Petersbourg

Traversée

De **Mireille Gandebagni**

Dirigée par **Odile Sankara**

Dans le cadre du partenariat avec
Les Francophonies - Des écritures
à la scène / Lectures présentées
à La Chatreuse de Villeneuve-lez-Avignon

Les filles

De **Salimata Togora**

Dirigée par **Carolina Pécheny**

Entre deux souffles, le silence

De **Pierrette Mondako**

Dirigée par **Sylvie Dyclo-Pomos**

Créations

Les Sorcières de Salem

D'après la pièce d'**Arthur Miller**

Mise en scène **Paul Golub**

Leurs enfants après eux

D'après le roman de **Nicolas Mathieu**

(Prix Goncourt 2018)

Mise en scène **Jean-Baptiste Tur**

(Collectif du **Grand Cerf Bleu**)

EKINOX

Projet transfrontalier porté par le NEST -

CDN Transfrontalier de Thionville -

Grand-Est, **Alexandra Tobelaim** et

ses artistes associés

Territoires

Atelier-spectacle

Mise en scène **Marguerite Bordat**

et **Pierre Meunier** (Cie **La Belle Meunière**)

Dans le cadre du Festival Les inventions
théâtrales de Hérisson, présenté par

La Belle Meunière, Le Cube - Studio Théâtre

et le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon

- projet commun avec l'École de la Comédie
de Saint-Etienne.

Projets inter-écoles

Périls Jeunes

Les comédien-ne-s de la séquence 10

mis-e-s en scène par les jeunes

metteur-euse-s en scène du **Conservatoire**

National Supérieur d'Art Dramatique - PSL

(Paris) et de **La Manufacture** (Lausanne)

Catharsis

Mise en scène **Simon Roth**

(Master de mise en scène au CNSAD-PSL)

Porc-épic

De **David Paquet** *L'Arche éditeur*

Mise en scène **Héloïse Janjaud**

(Master de mise en scène du CNSAD-PSL)

Intérieur

D'après **Maurice Maeterlinck**

Mise en scène **Charline Curtelin**

(Master de mise en scène à La Manufacture
de Lausanne)

Cartes blanches et projets personnels de la Séquence 10

Seul-e-s en scène - écrire, jouer une pièce

de théâtre, projet pour un-e comédien-ne

sous la direction d'écriture

de **Guillaume Hasson**

Projets personnels jeune public, spectacles

écrits, dirigés, joués par les comédien-ne-s

et encadrés par **Guillaume Hasson**

et **Paul Golub**

Glou-glou les larmes

Projet de **Roxane Coursault-Defrance**

Mes terres fauves

Projet de **Joris Rodriguez**

Easy

Projet de **Coline Kuentz**







LA TAXE D'APPRENTISSAGE

Entreprises, compagnies de théâtre,
contribuons ensemble à la formation
des jeunes talents de demain !

Après vingt-cinq ans d'une expérience pédagogique singulière,
l'École supérieure de théâtre de l'Union opère une mue mais
encourage toujours les partenariats, rencontres, croisements.

En parallèle à l'activité foisonnante de la classe supérieure,
elle poursuit le développement de la Plateforme pour la formation à
l'art dramatique dédiée aux Outre-mer et sa classe préparatoire
intégrée, dans l'École, à Saint-Priest-Taurion, à destination de jeunes
issu-e-s des territoires ultramarins.

Des élèves venant de Polynésie, Nouvelle-Calédonie, Mayotte,
La Réunion, Guyane, Martinique et Guadeloupe viendront enrichir
le quotidien de l'École par leur diversité. Ce 2^{ème} Groupe se lancera
corps et âmes dans l'aventure théâtrale début septembre 2022.

En désignant l'École supérieure de théâtre de l'Union comme
bénéficiaire du solde de 13% de votre taxe d'apprentissage, vous
apportez votre soutien à un projet pédagogique moderne et exigeant.

Vous permettez ainsi d'accompagner les élèves dans leur formation
à l'art dramatique, d'investir dans du matériel pédagogique, et de
financer des projets nationaux et internationaux qui leur permettront
de développer leur réseau et leur insertion professionnelle.
Vous soutenez le développement d'une plateforme pour la formation
à l'art dramatique dédiée à l'Outre-mer.

L'École supérieure de théâtre de l'Union N° UAI 0875062E est habilitée
à percevoir la part de 13%, solde de la taxe d'apprentissage.

Contact:
Françoise Leday
francoise.leday@academietheatrelimoges.com
06 88 47 96 47

L'École supérieure de théâtre
de l'Union est subventionnée par :



Avec l'aide de :



En partenariat avec



L'École remercie toutes
les entreprises qui, chaque année,
reversent à l'École leur taxe
d'apprentissage.

Conception graphique :
Studio Bingo & Atelier Bagarit

Photo de couverture : Coline Kuentz
Photographies © Thierry Laporte

Impression : GDS Imprimeurs

Directrice de la publication :
Aurélie Van Den Daele

Coordination : Chrystelle Avril

L'école supérieure de théâtre de l'Union
Le Mazeau • 87480 Saint-Priest-Taurion
05 55 37 93 93 • 06 45 38 13 48



www.academie theatre limoges.com