

LES COMÈTES

02 → 07 FÉV. 2023

2 CRÉATIONS
en tournée hors les murs et au-delà...

COMME SI

DE Marilyn Mattéi

MISE EN SCÈNE Aurélie Van Den Daele

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE

DE Métié Navajo

DIRECTION ARTISTIQUE Compagnie du Dagor

Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet

THÉÂTRE
DE L'UNION

ILLUSTRATION : CLAIRE GAUDRIOT



CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL DU
LIMOUSIN

2 PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DE L'UNION *CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN*

NOUS AVONS INVENTÉ UN PROJET SUR MESURE POUR LES COMÉDIEN·NE·S ISSU·E·S DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION : DEUX COMMANDES À DES AUTRICES, MARYLIN MATTÉI ET MÉTIE NAVAJO, QUI SONT COMME DES COMÈTES DANS LE CIEL ÉTOILÉ DONT NOUS RÊVONS. ELLES SERONT MISES EN SCÈNE PAR LA COMPAGNIE DU DAGOR ET AURÉLIE VAN DEN DAELE. ILS ET ELLES ONT LE FEU SACRÉ, LE COEUR ARDENT ET DES RÊVES EN PAGAILLE.

**THÉÂTRE
DE L'UNION**

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL DU
LIMOUSIN



LES COMÉ DIEN·NE·S

MÉTIE NAVAJO ET MARILYN MATTÉI ONT TRAVAILLÉ AVEC LES ÉLÈVES DE LA SÉQUENCE 10 DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION AU COURS DE LEUR TROISIÈME ANNÉE DE FORMATION. ELLES ONT COMPOSÉ DES PERSONNAGES NOTAMMENT À PARTIR DES PROPOSITIONS FAITES PAR LES ÉLÈVES AU COURS DE PLUSIEURS SESSIONS DE TRAVAIL DE RECHERCHE ET D'IMPROVISATIONS.

IMMERSION DANS L'ENVIRONNEMENT DE L'ÉCOLE SITUÉE AU MILIEU D'UN PARC ARBORÉ, DÉCOUVERTE DES CONTES DU LIMOUSIN, INTERACTION AVEC LES ÉLÈVES AUTOUR DU VIVANT - AUTANT DE SOURCES D'INSPIRATION ET DE FAÇONS DE RÉINVENTER NOS IMAGINAIRES ET DE BOUSCULER NOS CERTITUDES.

L'ÉSTU ET LE THÉÂTRE DE L'UNION SONT SOUCIEUX DU DEVENIR PROFESSIONNEL DES COMÉDIEN·NE·S SORTANT·E·S. AVEC CES DEUX SPECTACLES, NOUS ACCOMPAGNONS LES JEUNES DIPLÔMÉ·E·S DANS LEURS PREMIERS PAS DANS LA VIE PROFESSIONNELLE. POUR CRÉER DE NOUVEAUX RÉCITS.



THÉÂTRE
DE L'UNION

COMME SI

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DE L'UNION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN



UN

**BEGUE - LE LOINTAIN TU SAIS
QU'IL EXISTE MAIS DANS
LE VRAI DU VRAI TU SAIS
PAS À QUOI IL RESSEMBLE,
TU SAIS PAS SI LA LUMIÈRE
C'EST DU VÉRIDIQUE OU
SI C'EST LE MIRAGE DE
TA TÊTE QUI MET DE LA
LOUPIOTTE, TU SAIS PAS SI
LE LOINTAIN C'EST COMME
L'IDÉE D'UNE TERRE
PLATE OÙ Y A PLUS RIEN
DERRIÈRE, TU SAIS PAS, TU
SAIS RIEN. TOI TU SAIS À
QUOI IL RESSEMBLE ?
TYTO - À ICI.**

**BEGUE - IL Y A QUE DES
FANTÔMES QUI RESTENT
DANS CE TROU.**

**TYTO - ET D'AUTRES QUI EN
SONT DÉJÀ MAIS QUI NE LE
SAVENT PAS.**

COMME SI

DE Marilyn Mattéi

MISE EN SCÈNE Aurélie Van Den Daele

COLLABORATEUR Joris Rodríguez

AVEC QUATRE COMÉDIEN·NE·S ISSU·E·S DE LA SÉQUENCE 10
DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

Célestin Allain-Launay, Robinson Courtois, Richard
Dumy, Youness Polastron

RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE Alain Pinochet - Atelier
décors du Théâtre de l'Union

COSTUMES ET ACCESSOIRES Simon Roland - Atelier
costumes du Théâtre de l'Union

CRÉATION SONORE Noured Boucherk

CRÉATION LUMIÈRE Jérôme Léger

RÉGIE GÉNÉRALE Claire Debar-Capdevielle

RÉGIE PLATEAU Jean Meyrand

CALENDRIER

ÉCRITURE : été 2022

RÉSIDENCES DE CRÉATION : automne · hiver 2022

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS : février 2023

Théâtre de l'Union

jeu. 2 fév. 20h30

ven. 3 fév. 14h

sam. 4 fév. 17h

lun. 6 fév. 14h30

mar. 7 fév. 10h

PRODUCTION

THÉÂTRE DE L'UNION - CDN DU LIMOUSIN

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

**« L'HISTORIQUE DE
MA SOLITUDE FAIT
LA TAILLE DE LA
MURAILLE DE CHINE »**

MARILYN MATTÉI

L'HIS TOIRE

«**COMME SI**» celles d'ami·e·s qui pendant
NOUS INVITE À DES leur adolescence se sont
RETROUVAILLES : promis de se revoir chaque
année, quoi qu'il arrive. Les parcours de
chacun·e les ont mené·e·s ailleurs, l'une
d'elles et eux est restée : que reste-t-
il de leur promesse ? Que reste-t-il des
adolescent·e·s dans cette cabane qui invite
au jeu autant qu'à la confession ?
Dans cette pièce, avec quatre personnages
hauts en couleurs, les répliques fusent
comme des flèches.
Prenez place dans cette aventure de vies qui
s'entrecroisent !

NOTE D'INTENTION

QUAND J'AI RENCONTRÉ LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE

théâtre de l'Union en voyant le décor dans lequel ils évoluaient, je n'ai pu m'empêcher de penser à l'œuvre de Tchekhov : maison qui s'effrite, arbres plantés qui n'ont pas poussé, piscine en guise de lac en format minuscule, et puis la plaque posée sur la porte d'entrée au nom d'un des directeurs de cette institution : Anton Kouznetsov.

Rencontrer les élèves de cette école m'a ramenée à ma propre scolarité en études théâtrales où joie, désirs, mais aussi déceptions, ont pu bercer toutes ces années où « jouer quoi qu'il en soit » en était la devise. Je me suis souvenue de Tchekhov, de cette immensité à jouer, de cette faculté qui nous faisait dire « il a écrit notre vie », même si le temps qu'il écrivait n'était pas le nôtre et

pourtant nous avons bien l'impression qu'il parlait de nous, promotion d'une scolarité.

Alors, avec Aurélie Van Den Daele et les élèves de l'École supérieure de théâtre de l'Union, nous avons travaillé non pas sur l'œuvre de Tchekhov, mais sur la trace que cet auteur avait pu laisser en chaque élève, et donc travailler sur ce qui avait pu se déposer en eux. Lors d'une improvisation, Aurélie Van Den Daele leur avait soufflé « vous êtes les enfants de Tchekhov » et cette phrase-consigne m'est restée, faisant d'eux, quelque part, des héritiers de Tchekhov.

Ici, pas de domaine, pas de maisons en héritage, mais une cabane perdue dans une forêt bordant un lac. Ziz, Freez, Bègue et Tyto se connaissent depuis l'enfance. Scolarité, premiers baisers, décès - ensemble, ils ont tout traversé, presque tout partagé. Leur fief,

tout comme il a pu l'être pour leurs parents, est la cabane d'Anton, vieillard sans âge. Le 3 juillet 2013, jour des résultats du bac, ils se retrouvent, comme ils l'ont toujours fait, dans cette cabane, mais quelque chose semble avoir changé entre eux.

Nous les retrouvons dix ans plus tard, après des années passées sans s'être vus, au cœur d'une forêt qui a pris feu, au bord d'un lac qui a rétréci, et même si tout semble avoir changé, quelque chose du passé reste.

Comme si n'est pas l'adaptation d'un texte de Tchekhov, ni une réécriture, mais une citation, comme des artistes peuvent le faire dans les arts plastiques. C'est une tentative, ici, de parler du deuil et de l'évoquer non pas comme une fin, mais comme une continuité. C'est une tentative, en somme, de réparer les vivants.

Marilyn Mattéi

MARILYN MATTÉI ÉCRITURE



Après avoir obtenu un Master dramaturgie écriture scénique, Marilyn Mattei entre en 2011 à ENSATT dans la section « écrivain-dramaturge ». Elle y écrira pendant sa formation, entre autres, un triptyque autour de l'adolescence (*Recracher/Vomir*, *Les Mains Froïdes*, *Toxic and the Avenger*). *Les Mains froides* reçoit en 2013 la bourse d'encouragement du Centre National du Théâtre.

Elle poursuivra son travail de recherche autour de l'écriture à destination des adolescents en collaborant dès 2015 avec Marie Normand et la Compagnie Rêve général ! Elle écrira à cette occasion *Fake, pendant contemporain du Préjugé Vaincu* de Marivaux, dans le cadre de résidence d'écriture dans des collèges, pour le spectacle *Les Préjugés* (Lansman Editeur). Elle poursuit sa collaboration avec Marie Normand en travaillant sur une trilogie autour de l'exil et de l'accueil. À cette occasion, Marilyn Mattei adapte le roman *Le fils de l'Ursari* de Xavier-Laurent Petit, baptisé *Dchéquématte* (Lansman Editeur), et écrit le second volet *Mirân, variations autour d'une absence* (création novembre 2020).

En 2016, Marilyn Mattei décide de se pencher sur la question de la radicalisation. Le premier volet, *L'ennemi Intérieur*, est lauréat du *Jamais lu Paris* (2^{ème} édition) et est édité dans les Éditions Tapuscrits de Théâtre Ouvert. Ce même texte sera traduit en tchèque pour le festival des écritures contemporaines françaises à Prague, et sera à lu à de nombreuses reprises : Prague, Montréal

(Festival Jamais lu 2017), *Laval* (pièce coup de cœur du comité de lecture Aficionados dirigé par le Théâtre Bluff), Grenoble (Festival Troisième Bureau), Montluçon (Théâtre des Îlets). Le second volet *Et Après ?* (finaliste du Prix Ester 2020), interrogeant les lendemains possibles des « revenants du djihad », né en 2018 à l'occasion du festival d'écriture contemporaine En Acte(s) dans une mise au plateau de Julie Guichard (Compagnie le Grand Nulle part) au TNP de Villeurbanne, puis au Parvis d'Avignon en 2019, et paraît sous forme d'extraits dans la Revue Des Comités (Édition Passages).

En 2018, Marilyn Mattei participe au projet Binôme et la compagnie Les Sens des Mots et écrit *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* (Édité chez les Solitaires intempestifs) suite à sa rencontre avec Mouhoub Mouhoud (enseignant chercheur

à Paris Dauphine spécialiste dans les migrations européennes et internationales). Ce même texte fera l'objet de nombreuses lectures en région parisienne (Fête de la Science, Festival Welcome) ainsi qu'en Rhône Alpes (Festival Traces).

**ELLE EST ÉGALEMENT
AUTEURE ASSOCIÉE
DU CDN DE LA
MANUFACTURE À
NANCY,**

où elle écrit *Pourquoi faire ?*, un texte construit à partir de témoignages d'habitants de la ville de Pagny-sur-Moselle interrogeant leur rapport au temps et plus spécifiquement au temps libre. Ce texte sera créé par Julia Vidit pendant l'été 2021.

Depuis 2017, elle travaille également en tant que dramaturge avec le metteur en scène Nasser Djemai.

Son dernier texte, *Seuil*, édité aux éditions Tapuscrit | Théâtre Ouvert, est une commande de Pierre Cuq, metteur en scène de la Compagnie Les Grandes Marées, reçoit en juin une bourse d'écriture du CNL. Marilyn Mattei guide des ateliers d'écritures au sein de collèges en milieu rural et lycées professionnels avec les compagnies La nouvelle Fabrique, Demain Nous Fuirons, et Rêve Général !

AURÉLIE VAN DEN DAELE

Après une formation de comédienne Aurélie Van Den Daele décide de suivre son désir d'exclusivement mettre en scène. En 2011, elle intègre la formation à la mise en scène au CNSAD, qui lui permet d'approfondir une pratique acquise lors d'assistanats de spectacles, avec Antoine Caubet, François Rancillac, Quentin Defalt. *Elle fonde le DDG (Deug Doen Group) qui rassemble des forces vives de la création.*

Avec le DDG, elle cherche à penser un modèle de création éthique et politique, en lien avec le vivant et les profondes mutations qui agissent.



Elle développe un théâtre politique de fiction, qui tisse des liens entre petite et grande histoire. Elle entreprend d'intégrer des outils technologiques dans ses créations et de développer la dichotomie sens/image, verbe/sensation.

Artiste associée durant 5 ans au Théâtre de l'Aquarium-Cartoucherie de Vincennes elle présente en 2016 *Angels in America* de Tony Kushner, *L'Absence de guerre* de David Hare, et *Pluie d'été* de Marguerite Duras. Trois spectacles créés lors de ses associations d'artiste au Théâtre de l'Aquarium-Cartoucherie de Vincennes, à la Ferme de Bel Ebat de Guyancourt,

et à la Faïencerie de Creil. Elle y a également développé de nombreuses actions artistiques avec différents types de publics : scolaires, écoles supérieures d'art dramatique, amateurs, publics empêchés...

Elle a ensuite été artiste associée au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, et au Tnba, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Elle est en tournée avec deux spectacles : *Glovie* de Julie Ménard, spectacle tout public à partir de huit ans et *Angels in America* de Tony Kushner, monument du théâtre américain.

**EN 2021, ELLE EST
NOMMÉE DIRECTRICE
DU THÉÂTRE DE
L'UNION, CDN DU
LIMOUSIN ET DE
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE THÉÂTRE DE
L'UNION, POUR
Y DÉVELOPPER
UN PROJET SUR
LE VIVANT ET
LES ÉCRITURES
CONTEMPORAINES.**

Sa prochaine création *1200 TOURS - comédie naïve et militante - de Sidney Ali Mehelleb*, est une saga sur la presse, le rap et la sororité. Elle sera créée en mars 2024.

LES COMÉ DIEN•NE•S



CÉLESTIN ALLAIN-LAUNAY



ROBINSON COURTOIS

LES PERSONNAGES

YOUNESS POLASTRON • Adem, qu'on appellera toujours FREEZ. Fringues qui se veulent être celles d'un Skateur. Plus tard, costume de Batman.

ROBINSON COURTOIS • Brice, qu'on appellera toujours ZIZ. Toujours en caleçon. Pikachu dans un premier temps, Superman dans un second.

RICHARD DUMY • Augustin, qui se fera appeler BEGUE, puis GUS. Chemise hawaïenne et jean slim. Plus tard, en costard.

CÉLESTIN ALLAIN-LAUNAY • Magd' qui se fera appeler TYTO, comme une chouette. Tenue blanche couverte de terre.



RICHARD DUMY



YOUNESS POLASTRON

EX TR AITS

Un temps

ZIZ- Nous sommes là pour continuer ce que nous avons commencé. Pour Tyto. On est d'accord ?

BEGUE/FREEZ - On est d'accord

ZIZ - Ça mérite un minimum de concentration

Ils se concentrent

Un temps

ZIZ - À trois, vos yeux vont s'ouvrir. À trois, c'est un - imaginez - monde qui va s'ouvrir à vous. Un temps que vous avez

connu. Que vous pensiez disparu. Que vous croyez avoir oublié. Et vous allez avoir peur. Et c'est normal d'avoir peur. Et vous allez vous dire que la situation est anormale. Et ce sera bien normal de se dire qu'elle est anormale mais face à l'anormalité je vous demande de rester et de faire face. Et d'y croire. De se dire « pourquoi pas ? ». À trois, vous serez comme dans un temps suspendu. Des escargots sur un fil de rasoir. Répétez après moi « je suis dans un temps suspendu,

un escargot sur un fil de rasoir »

FREEZ- On est obligé de/

ZIZ- C'est la règle du jeu que je vous ai envoyée Freez

BEGUE/FREEZ- « Je suis dans un temps suspendu, un escargot sur un fil de rasoir

ZIZ- Un

Ziz commence à défaire les bandeaux de Freez.

À TROIS, VOUS SEREZ COMME DANS UN TEMPS SUSPENDU. DES ESCARGOTS SUR UN FIL DE RASOIR. RÉPÉTEZ APRÈS MOI « JE SUIS DANS UN TEMPS SUSPENDU, UN ESCARGOT SUR UN FIL DE RASOIR. »

EX TR AITS

Bègue se met sur le podium

BEGUE- (à Ziz) J'ai dit à mon père que c'était moi qui avais bousillé mon scooter

ZIZ- Et ton père t'as dévissé la tête

BEGUE - Et j'ai déchiré une de mes « sapes » préférées pour faire comme si c'était

bien moi qui avais bousillé mon scooter

ZIZ - Et ton père t'a doublement dévissé la tête

BEGUE- Et je me suis frotté les genoux avec du papier de verre pour m'arracher de la peau

TYTO - Ça, c'était pas une obligation

BEGUE- Fallait faire comme si jusqu'au bout

ZIZ- C'est fort

BEGUE- Et j'ai plus de scooter

ZIZ- Très fort

TYTO - Mais Ziz en a un maintenant

ZIZ - Que je te prête

FREEZ - Et que tu bousilles toutes

les trois semaines à confondre ta droite et ta gauche

ZIZ - Mais que je fais réparer rien que pour mon Bègue

BEGUE - C'est très fort

ZIZ- La torgnole que tu t'étais prise //

BEGUE- Doublement prise

ZIZ- Ça c'était fort

Tyto se met sur le podium

TYTO- (à Begue) J'ai piqué les ordonnances de ma mère pour que plus jamais tu sois

obligé d'aller à la piscine

BEGUE - Le plus beau jour de ma vie

TYTO - Ma mère a cru pendant un moment qu'elle devenait folle à plus trouver ses papiers

BEGUE- Fini la peur d'avoir de l'excroissance de mon centre qui pousse sans me demander

TYTO- Des lignes par centaines à imiter son écriture et sa signature jusqu'à atteindre / la perfection

ZIZ/BEGUE/TYTO- la perfection

**TYTO- (À BEGUE) J'AI
PIQUÉ LES
ORDONNANCES
DE MA MÈRE
POUR QUE PLUS
JAMAIS TU SOIS
OBLIGÉ D'ALLER
À LA PISCINE
BEGUE - LE PLUS
BEAU JOUR DE
MA VIE**

BEGUE- Allergique au chlore

ZIZ- C'est fort comme idée ça

TYTO- Sortie tout droit de mon cerveau

BEGUE- Très fort

DANS LES TÉNÉBRES TOUT S'ÉLANCE

CONTE DE LA

FORÊT

MODERNE

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DE L'UNION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN



U

« ET PUIS LES LOUPS. C'ÉTAIT UN PEU DINGUE COMME PROJET PARCE QU'IL N'Y EN AVAIT PAS, IL N'Y EN AVAIT PAS EU DEPUIS L'HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE, À PART LES GAROUS QUOI, ÉVIDEMMENT, ET TOI TU ÉTAIS SÛRE QUE SI, QU'IL FALLAIT ATTENDRE, TU AVAIS CETTE IDÉE FIXE: LES LOUPS. »

MÉTIE NAVAJO

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE

Conte de la forêt moderne

DE MÉTIE NAVAJO

MISE EN SCÈNE COMPAGNIE DU DAGOR

MARIE BLONDEL

THOMAS GORNET

JULIEN BONNET

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Alexandra Courquet
AVEC QUATRE COMÉDIEN-NE-S ISSU-E-S DE LA SÉQUENCE 10
DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

Roxane Coursault-Defrance, Marianne Doucet,
Siméon Ferlin, Luka Mavaetau

SCÉNOGRAPHIE Julien Bonnet

RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE Alain Pinochet - Atelier
décors du Théâtre de l'Union

COSTUMES ET ACCESSOIRES Simon Roland - Atelier
costumes du Théâtre de l'Union

CRÉATION SONORE Noured Boucherk

CRÉATION LUMIÈRE Jérôme Léger

RÉGIE GÉNÉRALE Claire Debar-Capdevielle

RÉGIE PLATEAU Jean Meyrand

CALENDRIER

ÉCRITURE : été 2022

RÉSIDENCES DE CRÉATION : automne · hiver 2022

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS : 2 au 7 février 2023

Théâtre de l'Union

jeu. 2 fév. 19h

ven. 3 fév. 10h

sam. 4 fév. 18h30

lun. 6 fév. 10h

mar. 7 fév. 14h30

TOURNÉE SUR LES CAMPUS UNIVERSITAIRES :

Du 21 au 28 février 2023

- Campus de Tulle
 - Campus de Brive
 - Tiers-lieu CALM, Limoges
 - Campus de Guéret
 - Campus d'Égletons
-

PRODUCTION

THÉÂTRE DE L'UNION - CDN DU LIMOUSIN

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

L'HIS TOIRE

**MARTIAL ET
CHARLÈNE SE
SONT DONNÉ
RENDEZ-VOUS**

pour la première fois depuis dix ans dans la forêt de leur enfance – ce qu'il en reste : une plantation industrielle de pins douglas devenue zone de reconquête forestière. Sur la piste animale et sur celle de leur enfance, ils s'enfoncent dans le brouillard derrière leur guide Sylvana. Non loin d'eux, ou dans une autre dimension, un chasseur échappé des contes traque les loups. Dans les ténèbres qui s'épaississent, ces silhouettes humaines en quête d'histoires pour peupler les forêts modernes, ne cessent de se heurter à elles-mêmes.

Ce récit nous plonge dans un univers extraordinaire à la lisière du fantastique et du réel.

NOTE D'INTENTION

« ET PUISQUE LA NATURE EST ATTAQUÉE DE TELLE MANIÈRE QU'IL NOUS EST DEVENU IMPOSSIBLE DE LA DÉFENDRE, EFFORÇONS-NOUS DE PRÉSERVER NOS SUBJECTIVITÉS, NOS VISIONS, NOS POÉTIQUES DE L'EXISTENCE. [...] DÉVELOPPONS NOS FORCES À POUVOIR TOUJOURS RACONTER UNE AUTRE HISTOIRE, UNE HISTOIRE DE PLUS ET ALORS PEUT-ÊTRE NOUS RETARDERONS LA FIN DU MONDE. »

Allton Krenak, Idées pour retarder la fin du monde, éditions Dehors, mai 2020

POUR INITIER L'ÉCRITURE DE LA PIÈCE DU PROJET COMÈTES,

à la suite de la proposition d'Aurélie Van Dan Daele directrice du théâtre de l'Union, il y a eu des temps de rencontres, d'échanges et de travail avec les étudiants de la promotion sortante de l'Académie de l'Union, dans le lieu où ils ont étudié ces dernières années : cette maison pleine d'histoires qui sont les leurs ou qui datent d'avant eux et dans lesquelles ils ont décidé, ou non, de rentrer. Leur environnement (proximité de la forêt, du fleuve, bourgade proche et lointaine à la fois) et que nous avons exploré, m'a assez vite donné envie de rentrer dans l'univers des contes. Nous avons lu ensemble des contes du Limousin qui ont servi de

porte d'entrée à des histoires singulières : à travers l'écriture d'abord, puis l'improvisation, voir comment, une fois racontées, ces histoires se transforment, deviennent communes, et ne nous appartiennent plus en propre. Nous nous sommes amusés à convoquer les fantômes, ceux du lieu et ceux que chacun.e porte avec lui, les récits de l'enfance, les récits d'autres terres ; d'autres points de vue ont émergé : d'autres témoins que les seuls humains prennent leur rôle dans l'histoire. C'est cette multiplicité de regards et de voix qui m'intéresse. L'univers des contes permet de convoquer toutes les voix vivantes qui font partie de notre monde, où se croisent et se mélangent figures humaines, animales, végétales, figures fantasmagoriques et créatures effrayantes. La pièce

se veut donc au croisement de ces récits portés par des jeunes gens d'aujourd'hui, bien campés sur le sol glissant de l'époque, et les histoires de tous temps, celles que les humains inventent depuis toujours pour tenter de répondre aux questions et aux énigmes que pose l'univers, et qui permettent aussi de remettre l'humain à sa place : un vivant parmi les autres. Il pourra y être question d'une chouette qui crie la nuit comme une femme qu'on égorge, d'un chasseur qui de tout temps traque les loups, d'esprits animaux qui marchent à côté de nous, à moins que ce ne soit nos ombres, dans le souvenir de nos forêts d'enfance.

Métie Navajo

MÉTIE NAVAJO ÉCRITURE



Après avoir passé une agrégation de lettres modernes, et avoir vécu quelque temps au Mexique, Métie Navajo enseigne les lettres en banlieue parisienne avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Elle publie des récits et des chroniques poétiques, puis son travail se tourne plus particulièrement vers la scène. Sa pièce *Oussama Big Ben* obtient le prix Guérande en 2014. En 2016, elle reçoit une commande du CDN de Vire pour écrire *Taisez-vous ou je tire* qui sera mise en scène par Cécile Arthus. *Eldorado Dancing* (prix sacd Beaumarchais 2017, spectacle lauréat du réseau de diffusion la Vie devant soi etc.) publiée par Espaces 34, est créée en mars 2019 par la compagnie Oblique, et poursuit actuellement sa tournée.

Depuis 2018, Métie Navajo est associée au théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et a obtenu une bourse de résidence du Conseil Régional d'IDF pour son projet de création « qu'est-ce qui nous appartient ? ». Elle initie une collaboration avec une compagnie mexicaine et part en résidence en décembre 2020 dans une région indienne où elle écrit *L'Autre côté de la Terre* (à paraître aux Editions Espaces 34 en avril 2021).

En décembre 2020, elle crée aux Plateaux sauvages à Paris une fausse conférence : *De la diversité comme variable d'ajustement d'un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire*, écrite et interprétée avec A. Adjina et G. Akakpo, compagnie Le Double. Elle collabore avec la Compagnie Rémusat sur *Un Corps à soi*, dont la création a eu lieu en mai 2021 au Théâtre de l'Étincelle (Rouen).

COMPAGNIE DU DAGOR

JULIEN BONNET

MARIE BLONDEL

THOMAS GORNET

La Cie du Dagor est née en 2001 à Limoges. Elle et ils sont trois à en assurer la direction artistique : **Marie Blondel**, **Julien Bonnet** et **Thomas Gornet**, issus et issue de l'Académie théâtrale de l'Union. Tour à tour metteur.se en scène, comédien.ne, chanteur.euse, auteur.trice, ils et elle suivent une même ligne thématique et artistique au gré de leurs différents projets.

Toutes leurs créations questionnent la place de l'individu dans la société qui l'entoure et les différentes manières et voies empruntées par tout un chacun.

Ils et elle croient au pouvoir des images poétiques, des choses suggérées plutôt que démontrées.

Ils et elle sont persuadé.e.s que le sens et l'émotion surgissent de presque rien, dans les interstices, les silences et les frottements, toujours à la frontière du comique et du drame.



Ainsi, en incitant le public à ressentir plutôt qu'à comprendre, ils et elle espèrent le faire accéder à son imaginaire et s'échapper pour un moment du « prêt-à-penser ».

Trinité : groupe de trois éléments formant un tout.

Ils et elle ont des compétences différentes, des envies diverses et la synergie de leurs trois personnalités fait la force de leur compagnie. Ils et elle se comparent volontiers à un orchestre dans lequel chacun.e est amené.e à occuper une ou plusieurs places, de l'instrumentiste au chef,

du librettiste au joueur de triangle. Dans lequel chacun.e, toujours, a sa place.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Nouvelle Aquitaine depuis le 1^{er} janvier 2019 et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de son fonctionnement.

Elle est associée au Gallia Théâtre-scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes (17) et au TMC-scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » (Coutances-50)

**« NOUS CROYONS AU
POUVOIR DES IMAGES
POÉTIQUES, DES
CHOSSES SUGGÉRÉES
PLUTÔT QUE
DÉMONTRÉES. »**

LES COMÉ DIEN•NE•S



ROXANE COURSAULT-DEFRANCE



MARIANNE DOUCET

LES PERSONNAGES

SIMÉON FERLIN • Chasseur tragique, muni de son fusil

MARIANNE DOUCET • Charlène

LUKA MAVAETAU • Martial

ROXANE COURSAULT-DEFRANCE • Sylvana, guide de la réserve

Esprit loup

Esprit ours

Esprit jaguar

Créature



SIMÉON FERLIN



LUKA MAVAETAU

EX TR AITS

LE CHASSEUR TRAGIQUE, *pistant.*
C'est toujours le même scénario qui se répète indéfiniment sous les yeux du chasseur. A l'origine, il y a cent dix mille ans, corps encore animal poursuivant la proie, homo erectus se défait peu à peu de son pelage. La proie court vite, elle disparaît dans la forêt, lui, dressé sur ses deux jambes, il n'est pas capable de courir à sa vitesse. Mais il est endurant. Il n'a pas besoin de voir pour suivre la piste fraîche, car il sait repérer les traces. Jusqu'à

ce que l'animal, moins résistant, incapable de réguler sa propre température, n'en puisse plus. Alors le chasseur s'approche assez près pour l'abattre. Et l'abat.
Quand il revient auprès des siens avec le corps de la bête qui nourrira les mois à venir, il est accueilli en héros : homo erectus s'est dressé, il s'élève sur ses deux jambes, il laisse les quadrupèdes loin derrière lui, il marche vers nous.
Nous ne chassons plus ainsi,

mais déchiffrer les signes d'un passage, c'est ce que nous avons appris à faire. Mon oeil aguerrri sait encore reconnaître la signature des forces qui passent. Et je cherche, je traque, je traque l'histoire d'une proie que je ne réussirai peut-être jamais à capturer, connaissant le caractère désespéré quoique nécessaire de ma quête : un certain ordre du monde se maintient sur mes épaules.

**«ET JE CHERCHE, JE TRAQUE, JE TRAQUE
L'HISTOIRE D'UNE PROIE QUE JE NE
RÉUSSIRAI PEUT-ÊTRE JAMAIS À CAPTURER,
CONNAISSANT LE CARACTÈRE DÉSESPÉRÉ
QUOIQUE NÉCESSAIRE DE MA QUÊTE : UN
CERTAIN ORDRE DU MONDE SE MAINTIENT
SUR MES ÉPAULES.»**

EX TR AITS

*Les esprits Loup, Ours et Jaguar
s'en vont. Le chasseur s'assoit au
pied du hêtre. Sans fusil.
L'esprit Jaguar revient avec
l'arme, le prend en joue.*

JAGUAR, doucement. Ne va
pas croire que ta vie pèse un
gramme de plus que celle d'un
sanglier ou d'un rat ou d'un
moustique tigre, ne le crois pas
un seul instant.
Je resterais bien regarder le

sang couler de ta gueule la vie
te quitter ton âme s'en aller par
le trou de ton cul, être gobée
par un renard puis je pourrais
te dépecer me faire un tapis
de ta peau pour m'essuyer les
coussinets des pattes faire une
corde à sauter avec tes boyaux.
Sauter autour de ton corps mort,
danser me prendre en photo un
pied posé sur toi, triomphante
laisser juste un peu de viande sur
ta carcasse pour les corbeaux -

ils viendront.
Mais la forêt ne se venge pas, elle
n'a pas besoin de justicier. Ni de
régulateur.
C'est sa chance, ou ta malchance.
*L'esprit Jaguar tend l'arme au
Chasseur, et disparaît.*

**«JE RESTERAI BIEN REGARDER
LE SANG COULER DE TA GUEULE
LA VIE TE QUITTER TON ÂME
S'EN ALLER PAR LE TROU DE
TON CUL, ÊTRE GOBÉE PAR UN
RENARD» »**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

UN RÊVE. UNE CHANCE
POUR LE TERRITOIRE

LA SÉQUENCE 10
(2019-2022)

L'école supérieure de théâtre de l'Union
Le Mazeau • 87480 Saint-Priest-Taurion
05 55 37 93 93 • 06 45 38 13 48
www.academietheatrelimoges.com

INSERTION PROFESSIONNELLE DES COMÉDIEN·NE·S

Créée en 1997, l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, anciennement Académie de l'Union, est basée à Saint-Priest-Taurion et à Limoges. En lien étroit avec le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, l'ÉSTU est l'une des 12 Écoles supérieures de théâtre en France, qui forment des interprètes durant 3 ans. Les promotions, dites «Séquences», sont associées au projet du Théâtre de l'Union qui soutient, avec l'École, l'insertion des élèves et jeunes diplômé·e·s en multipliant les contacts avec les professionnel·le·s du secteur, en créant des événements, en proposant des créations interprétées par les jeunes comédien·ne·s de la Séquence 10...

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

2 FORMATIONS

☛ Séquence 11 (2022-2025)

☛ Groupe 2 (2022-2023)
de la classe préparatoire
intégrée dédiée aux outre-mer

☛ Séquence 11 (2022-2025)

Durant cette formation, les seize élèves de la Séquence 11 travaillent toutes les facettes pour devenir un-e comédien-ne professionnel-le : interprétation, corps, voix, texte, écriture, chant, modules théâtraux théoriques... L'école propose une formation plurielle : à l'art dramatique, aux écritures classiques, scéniques, et hybrides, à l'art vidéo, et aux différents aspects des métiers artistiques pour développer des regards curieux et aiguisés.

L'École est le lieu où les élèves-artistes développent leurs sens du présent et du vivant, portant un regard sensible et mouvant sur le monde, pour former une *École-Monde*, à la croisée des chemins, des esthétiques, des écritures.

En étroite collaboration, la directrice Aurélie Van Den Daele et le directeur des études Paul Golub choisissent des personnalités du monde artistique pour développer des voies de transmissions singulières.

L'École est un lieu initiatique, un laboratoire, un endroit pour s'essayer : une chambre d'écho aux attentes de chaque élève-artiste qui y entre.

Avec son lieu de travail à Saint-Priest-Taurion, en milieu rural, l'École est propice à la recherche, comme *Une Chambre à soi* de Virginia Woolf.

Cette situation se complète d'une grande ouverture vers « l'ailleurs » : en questionnement sur l'altérité, les déplacements et les perspectives, l'école est en lien avec d'autres écoles supérieures de théâtre et d'art et des partenaires nationaux et internationaux. La formation est ponctuée par des voyages d'étude à l'étranger, et des échappées dans d'autres théâtres et structures artistiques.

☛ Groupe 2 (2022-2023)

de la classe préparatoire intégrée dédiée aux outre-mer

Les élèves de la Séquence 11 partagent leur quotidien durant une année avec les jeunes du Groupe 2 (2022-2023) de la Classe Préparatoire Intégrée dédiée aux Outre-mer, initiative unique en France.

Deux promotions d'horizons divers, réunies dans un environnement arboré, en lien étroit avec le Théâtre de l'Union, s'enrichiront de leurs rencontres.

Un suivi est proposé aux élèves après l'école, pour accompagner l'éclosion des désirs artistiques. Ils et elles seront notamment amené-e-s à rencontrer les artistes associé-e-s du Théâtre de l'Union : Elsa Granat, Charlotte Lagrange, Alice Laloy et Gurshad Shaheman, mais aussi les artistes des saisons à venir.

AGEN DA

THÉÂTRE DE L'UNION • 2 AU 7 FÉVRIER 2023

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE • jeu. 2 fév. 19h

COMME SI • jeu. 2 fév. 20h30

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE • ven. 3 fév. 10h

COMME SI • ven. 3 fév. 14h

COMME SI • sam. 4 fév. 17h

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE • sam. 4 fév. 18h30

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE • lun. 6 fév. 10h

COMME SI • lun. 6 fév. 14h30

COMME SI • mar. 7 fév. 10h

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE • mar. 7 fév. 14h30

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE • TOURNÉE SUR LES CAMPUS UNIVERSITAIRES •

Du 21 au 28 février 2023

- Campus de Tulle
- Campus de Brive
- Tiers-lieu CALM, Limoges
- Campus de Guéret
- Campus d'Égletons

CONTACTS DIFFUSION

GABRIELLE DUPAS

DIFFUSION@THEATRE-UNION.FR

06 88 46 74 68

LAURENT.LALANNE@THEATRE-UNION.FR

06 12 92 39 88

**THÉÂTRE
DE L'UNION**

**CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL DU
LIMOUSIN**