

Lenz, témoin de la cruauté du monde

26 janvier 2018/dans À la une, A voir, Amiens, Dijon, Le Havre, Les critiques, Limoges, Malakoff, Nantes, Théâtre /par Stéphane Capron



Photo Christophe RAYNAUD DE LAGE

Anne-Laure Liégeois présente un diptyque autour de Lenz (1751 – 1792). Elle a adapté sa pièce *Les Soldats*, puis présente dans la même soirée, la nouvelle de Büchner racontant les dernières heures de cet écrivain allemand. L'ensemble – dans deux formes différentes – dessine les contours de l'œuvre de cet auteur en marge de son siècle.

Jakob Lenz n'a laissé que trois pièces à la postérité. *Les Soldats* est la dernière. Une critique au vitriol de la société machiste du 18ème siècle. Quand Anne-Laure Liégeois a commencé à s'intéresser à la pièce, elle était loin d'imaginer le déferlement médiatique qu'allait provoquer l'affaire Weinstein. La pièce parle de cela, de l'emprise des hommes sur les femmes qui usent de leur pouvoir pour s'attirer leur faveur. Marie a du charme, elle plaît aux hommes. Cette adolescente insouciante croque la vie à pleine dents. Les soldats tournent autour d'elle comme des vautours. Ils ne pensent qu'au sexe, seul dérivatif à la guerre.



Elsa Canovas dans Les soldats @ Christophe Raynaud de Lage

Elsa Canovas est magnifique dans le rôle de Marie, une vraie révélation, un rayon de soleil dans une pièce très sombre et très crue. « Putain », « traînée », crient les soldats. Anne-Laure Liégeois qui a retravaillé la traduction assure qu'elle n'a pas forcé le trait, ces mots figurent dans le texte original de Lenz, auteur à contre-courant de son époque. Tout se joue au centre d'un immense parquet de danse, scène tragique de la descente aux enfers de Marie. Les notes cuivrées du compositeur **Bernard Cavanna**, jouées par l'ensemble de la troupe donnent par moment un côté brechtien à la mise en scène qui est en perpétuel mouvement. Anne-Laure Liégeois a constitué une troupe de 16 comédiens pour cette production créée à la Maison de la Culture à Amiens.

A la fin de la pièce, Marie croise dans la neige son père qui ne la reconnaît pas. Dernière Image déchirante d'une pièce remuante, oh combien d'actualité. Dans la deuxième partie, le plateau déserté laisse la place à **Olivier Dutilloy** et **Agnès Sourdillon** qui s'approprient avec une belle émotion la nouvelle de **Büchner** rendant hommage à Lenz et au destin tragique de sa courte vie. L'auteur allemand est retrouvé mort dans la rue à Moscou à l'âge de 41 ans

Stéphane CAPRON – www.sceneweb.fr

Les Soldats / Lenz

Les Soldats d'après Lenz

Lenz de Büchner

Avec Luca Besse, James Borniche, Elsa Canovas, Laure Catherin, Camille De Leu, Simon Delgrange, Anthony Devaux, Olivier Dutilloy, Victor Fradet, Isabelle Gardien, Paul Pascot, Alexandre Prusse, Achille Sauloup, Didier Sauvegrain, Agnès Sourdillon, Veronika Varga

Mise en scène et scénographie Anne-Laure Liégeois

Assistanat à la mise en scène Camille Kolski

Collaboration à la scénographie François Corbal

Lumières Dominique Borrini

Chorégraphie Sylvain Groud

Costumes Séverine Thiébaud

Création sonore Lenz François Leymarie

Composition musicale Les Soldats Bernard Cavanna

Traduction et adaptation Les Soldats Anne-Laure Liégeois

Collaboration à la traduction des Soldats Jean Lacoste

Traduction Lenz Henri-Alexis Baatsch

Lenz avec Olivier Dutilloy, Agnès Sourdillon

Production : Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois

Production déléguée : Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production

Coproductions : Le Volcan – Scène nationale du Havre, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, Mars – Mons Arts de la Scène, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, Théâtre 71 – Scène nationale Malakoff, Les 3T – Théâtres de Châtellerauld

Avec la participation du Conservatoire de Gennevilliers.

Avec le soutien des fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques de la DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de l'Estba financé par la région Nouvelle-Aquitaine et de l'Ecole supérieure d'art dramatique de Paris.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et du Théâtre National de Bretagne.

Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Anne-Laure Liégeois est artiste associée au Volcan – Scène nationale du Havre et aux 3T – Théâtres de Châtellerauld.

Durée: Les Soldats 2h15 et Lenz 50mn

Du 09 janv. 2018 au 12 janv. 2018 – Les Soldats / Lenz

Maison de la Culture d'Amiens

Du 23 janv. 2018 au 02 févr. 2018 – Les Soldats / Lenz

Théâtre 71 – Malakoff

Du 06 févr. 2018 au 9 févr. 2018 – Les Soldats / Lenz

Le Grand T – Nantes

Le 13 févr. 2018 et 14 févr. 2018 – Les Soldats / Lenz

Le Volcan – Scène nationale du Havre

Le 20 févr. 2018 et 21 févr. 2018 – Les Soldats / Lenz

Mars -Mons Arts de la Scène

le 03 mars 2018 – Les Soldats / Lenz

Les 3T – Théâtres de Chatellerauld

Le 07 mars 2018 et 08 mars 2018 – Les Soldats / Lenz

Le Cratère – Scène nationale d'Alès

Du 20 mars 2018 au 22 mars 2018 – Les Soldats / Lenz

Théâtre de l'Union – Limoges – CDN

Du 27 mars 2018 au 29 mars 2018 – Les Soldats / Lenz

TDB – Théâtre Dijon Bourgogne – CDN