

L'ÉCHO

de la Haute-Vienne

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN

À voir en 2018/2019
au Théâtre de l'Union



Coloris Vitalis. (photo Tristan Jeanne-Valès)

La saison 2018/2019 du Théâtre de l'Union, Centre dramatique du Limousin, accueillera cette année des artistes talentueux, du théâtre surtout, mais aussi du jazz, de la danse, des lectures, des conférences, des stages, une caléture, des « capitaineries des langues », des impromptus et bien sûr, des comédies et des tragédies.

C'est le 35^e Festival des Francophonies en Limousin qui ouvrira la nouvelle saison. Du 26 septembre au 6 octobre, l'Inde, le Congo, la Belgique, la Guadeloupe et les élèves du Conservatoire d'Art dramatique de Paris, de retour de Pondichéry, nous inviteront au voyage. Trois rencontres d'auteurs, sous forme de lectures, seront proposées au Bar du Théâtre.

En octobre, l'acteur Robert Renucci, accompagné au piano par Nicolas Stavy nous offrira une plongée au cœur de l'enfance autour de textes de Romain Gary, Paul Valéry, Marcel Proust et Arthur Rimbaud. En novembre, Jean Lambert-wild revêtira à nouveau la robe-pyjama rayée de son clown pour « Coloris Vitalis ». Tel un chevalier « donquichottesque », il partira en guerre, avec la complicité de Jean Meyrand, contre les monochromes et le désenchantement du monde.

Après l'accueil enthousiaste de la création au Théâtre de la Passerelle de « Comme disait mon père » suivi de « Ma mère ne disait rien », le spectacle sera repris en décembre par la comédienne Nathalie Royer avant une série de représentations à Paris et à Avignon, dans une mise en scène de Michel Bruzat.

Début 2019, place sera faite aux élèves de la Séquence 9 de l'Académie de l'Union qui, du 9 au 13 janvier, présenteront leurs projets personnels. Prenant en charge toutes les étapes de la création, de l'écriture à la mise en scène, ils pro-

poseront des formes théâtrales originales et diverses, s'inspirant de textes du répertoire classique, pour une fête du théâtre qui mettra à l'honneur la jeune création.

Puis, en mars, ce sera « Don Juan ou le Festin de pierre », la nouvelle création très attendue de Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra qui risque à nouveau de surprendre. La pièce sera proposée à partir d'une adaptation originale et audacieuse du texte de Molière. Interprété à travers la figure du clown Gramblanc, entouré dans son dernier festin par les acteurs et musiciens de la « Compagnie l'Ovale », d'un Sganarelle incarné par l'imposant Steve Tientcheu et de quatre des 16 élèves de l'Académie en alternance. La scénographie donnera une dimension onirique à ce mythe.

Lors de cette saison, la programmation fera la part belle aux compagnies limougeaudes. Dans une mise en scène de Lucie Gougat, la Compagnie des Indiscrets poursuivra avec « Ce n'est pas parce qu'il y a un titre que cela change quelque chose » l'exploration d'une forme d'écriture qui avait réjoui le public en 2014/2015 avec « Et après... ». Cette création sera une interrogation : comment écrire et créer un spectacle alors qu'on est en pleine crise d'inspiration ? Un stage de clown, animé par la compagnie sera également proposé les 17 et 18 novembre.

Ancien élève de la Séquence 6 de l'Académie, Thomas Visonneau, après avoir créé sa compagnie sillonne, accompagné de Léa, les routes de notre région lors de ses « Brigades de lectures » en allant à la rencontre des populations avec sa malle et ses livres. C'est sa dernière création « Horace » de Pierre Corneille, qu'il présentera du 29 au 31 janvier. En s'emparant de cette pièce, écrite il y a quelque

quatre cents ans en alexandrins, il fera résonner ce texte comme un match de boxe implacable, écho de l'univers impitoyable des jeux du stade. Suivra au Foyer des Coopérateurs « Hémistiche et Dièrèse », une invitation à poursuivre la soirée qui nous amènera, en trente minutes chrono, à dédramatiser notre rapport à l'alexandrin, à éprouver la langue française et à appréhender Corneille de façon ludique.

Avec la Compagnie l'Unjambiste, David Gauchard nous invitera avec « Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher » à réinterroger notre rapport au temps, celui que l'on s'impose et auquel on voudrait souvent échapper. A travers un poème musical relaté dans « Walden ou la vie dans les bois » de Henry David Thoreau, ce spectacle s'écrit à partir de recherches documentaires autour de l'immersion de l'équipe de création dans la nature, loin des villes.

Une nouveauté pour cette nouvelle saison : dès la rentrée, le Théâtre de l'Union s'est également fixé de piloter un nouveau réseau coopératif culturel en proposant aux habitants des territoires ruraux de devenir des citoyens actifs de leur vie culturelle. C'est à Eric de Dadelzen, homme de théâtre, qu'a été confié ce projet qu'il va inaugurer dès septembre en présentant dans une dizaine de communes un « Seul en scène » avec son spectacle « Tourneuseul » en hommage à Sol, le clown canadien Marc Favreau. Les élus locaux et les réseaux associatifs peuvent contacter Héloïse Belloir (05.55.79.74.79) pour plus de renseignements.

JOSETTE BALANCHE

Pour les abonnements la billetterie est ouverte du mardi au samedi de 13h à 18h30 jusqu'au 6 juillet puis à partir du 4 septembre au Théâtre de l'Union 20, rue des Coopérateurs 87000 Limoges. Renseignements au 05 55 79 90 00 ou par mail : billetterie@theatre-union.fr.