

THÉÂTRE ■ Six créations personnelles des Académiciens à voir du 9 au 13 janvier

Enfin ! Ils vont pouvoir se lancer

Les élèves de la Séquence 9 de l'Académie de l'Union, école nationale de théâtre, jouent leurs créations personnelles, avant le grand saut dans la vie" pro" fin juin.

Muriel Mingou
twitter @murielmingou

« Plus tard, nous espérons pouvoir faire tourner nos créations. Elles peuvent être une façon de se lancer dans la vie professionnelle », confient ces élèves. Auparavant, ils les joueront à Liégeois au théâtre de l'Union et dans leur école à Saint-Priest-Taurion. Après presque 3 ans de formation intense, ces « Académiciens » ont pu écrire et mettre en scène six pièces. Ils en ont conçu les décors et la scénographie. Bref, ils ont usé librement des acquis dans l'école.

Apprendre à jouer collectif
« À l'Académie, on nous a habitués à une rapidité de travail. Nous sommes devenus capables de produire très vite une proposition théâtrale », expliquent-ils. « Nous avons exploré un vaste répertoire, de Shakespeare à nos jours, ce qui est très bon pour le jeu. Par moments, la formation mettait l'accent sur le travail du corps, avec de la danse, du cirque, du jonglage. Important aussi. »

Plus largement, les élèves se félicitent d'avoir mieux identifié leurs qualités et leurs failles, ce qui permet de les travailler. Ils apprécient aussi d'avoir appris



LES ACADÉMICIENS DE LA SÉQUENCE 9. Ils se félicitent aussi de la dimension internationale de l'école, ce qui leur a permis de voyager, en Géorgie, en Russie, en Guinée, lors d'échanges entre écoles. Photo: MARIE-SALIS

à « jouer collectif », grâce à leurs talents complémentaires. Il est vrai que la vie en communauté dans leur école de Saint-Priest-Taurion favorise l'esprit d'équipe. « On se connaît très bien et, en même temps, pas totalement », sourient-ils. Ont-ils envie de continuer à travailler ensemble à l'avenir ? « Bien sûr mais pas forcément tout de suite. Pour évoluer, il est important d'aller voir ailleurs ».

Maintenant, ils vont présenter leurs six pièces. Ils les ont imaginées sur la base de cette consigne : s'inspirer d'un texte dramatique d'un auteur du répertoire (voir programme ci-contre). Ensuite, d'ici quelques mois, il s'agira de s'insérer dans

le milieu professionnel. « Cela fait un peu peur et, en même temps, c'est excitant, j'ai hâte », affirme une Académicienne.

Insertion soutenue

Au sein de l'école, leur insertion est favorisée. Ainsi, ces élèves joueront à tour de rôle dans *Dom Juan* ou *le Festin de Pierre*, la prochaine création en mars de l'équipe de Jean Lambert-wild, artiste et directeur du CDN-théâtre de l'Union. Il est aussi leur directeur. Ces jeunes gens partiront aussi bientôt au Japon où l'important metteur en scène et dramaturge Oriza Hirata leur prépare une création. L'un d'eux, Yannick Cotten,

n'en sera pas car il a été retenu par Anne-Laure Liégeois pour jouer Roméo dans *Roméo et Juliette*. La metteuse en scène l'a repéré lors d'un stage qu'elle a animé à l'Académie.

Sous peu, ils rencontreront aussi l'agent Marie Duchanoy de l'agence Playtime. Elle viendra avec une directrice de casting leur apprendre à bien gérer ces sélections et à concevoir leur « bande démo », autrement dit leur CV vidéo. Bref, à l'Académie de l'Union, on accompagne sérieusement l'insertion professionnelle des anciens élèves.

● Renseignements spectacles. 05 55 79 90 00 - entrée libre

PROGRAMME

MERCREDI 9 JANVIER

AU THÉÂTRE DE L'UNION A 20 H

HAFAL. D'après Aristophane. L'Assemblée des Femmes (1h15).

PLUMÉS. D'après Tchekhov. La Cerisaie (1h15).

JEUDI 10 JANVIER

AU THÉÂTRE DE L'UNION A 19 H

TU ES WOYZECK. D'après Büchner. Woyzeck (1h).

PLUMÉS. D'après Tchekhov. La Cerisaie (1h15).

VENDEDI 11 JANVIER

AU THÉÂTRE DE L'UNION A 19 H

TU ES WOYZECK. D'après Büchner. Woyzeck (1h).

HAFAL. D'après Aristophane. L'Assemblée des Femmes (1h15).

SAMEDI 12 JANVIER

À L'ACADÉMIE DE L'UNION A 14 H

LE DIABLE TIENT LES FILS QUI NOUS REMUEVENT. D'après Tchekhov et Patrick Decker. Sur La Grand Route et Les Naufragés (40 minutes).

VACANCE. D'après Tchekhov. Platonov (1h15).

NAUFRAGE. D'après Shakespeare. La Tempête (50 minutes).

À L'ACADÉMIE DE L'UNION A 20 H

NAUFRAGE. D'après Shakespeare. La Tempête (50 minutes).

VACANCE. D'après Tchekhov. Platonov (1h15).

DIMANCHE 13 JANVIER

À L'ACADÉMIE DE L'UNION A 14 H

LE DIABLE TIENT LES FILS QUI NOUS REMUEVENT. D'après Tchekhov et Patrick Decker. Sur La Grand Route et Les Naufragés (40 minutes).

VACANCE. D'après Tchekhov. Platonov (1h15).

À L'ACADÉMIE DE L'UNION A 17 H

NAUFRAGE. D'après Shakespeare. La Tempête (50 minutes).

LE DIABLE TIENT LES FILS QUI NOUS REMUEVENT. D'après Tchekhov et Patrick Decker. Sur La Grand Route et Les Naufragés (40 minutes).

Concours : l'Académie cherche ses nouveaux talents

Établie à Saint-Priest-Taurion, l'Académie de l'Union, école supérieure professionnelle de théâtre adossée au Théâtre de l'Union, a ouvert les candidatures pour sa 10^e promotion.

Après avoir inauguré il y a quelques mois sa nouvelle classe préparatoire intégrée dédiée à l'Outre-mer, l'Académie de l'Union, qui fait partie des 13 écoles nationales supérieures d'art dramatique habilitées par le Ministère de la Culture à délivrer le Diplôme national Supérieur Professionnel de Comédien, s'apprête à ouvrir les portes de sa magnifique bâtisse



NATURE. Un cadre propice à la concentration et à l'imagination.

du XIX^e siècle à de nouveaux talents. Talents qui devront, avant de devenir académiciens, réussir le concours d'entrée dont le

premier tour se déroulera les 6, 7 avril et du 15 au 20 avril à Liégeois mais aussi à Dijon (20 et 21 mars) et Orléans (25, 26, 27 avril), avant un deuxième tour prévu du 1^{er} au 4 juillet dans la capitale haut-viennoise.

Deux scènes de théâtre (une écrite avant 1950 et l'autre après) devront être présentées avant un parcours libre (fable, poème, chant...). Un programme copieux mais c'est bien à cela que l'on reconnaît les écoles prestigieuses.

L.-A. T.

● inscriptions... En ligne sur www.academie-mietheatreliemoges.com.