

LIMOGES

Raphaël Personnaz se produira notamment au théâtre de l'Union

PAGE 10



# LE POPULAIRE DU CENTRE

MERCREDI 5 JUIN 2019 LE POPULAIRE DU CENTRE

LIMOGES ■ Le CDN-théâtre de l'Union dévoile sa saison 2019/2020 au public jeudi 6 juin

## Un esprit joyeusement créatif à l'Union

Créations, répertoire revisité, retrouvailles avec des talents très reconnus, découverte de jeunes et brillants artistes issus parfois de la région... Une invention joyeuse marque la nouvelle saison du Centre dramatique national du Limousin-théâtre de l'Union.

Marcel Ringou  
Twitter @marcelringou

Puisqu'il est question d'ambiance fantaisiste et ludique, évoquons de suite « la diagonale des clowns ». L'an prochain à l'Union, elle reliera des spectacles qui réinventent la figure clownesque.

En chef de file de cette joyeuse bande, Jean Lambert wild, patron du CDN, endossera à nouveau sa tenue de clown blanc, un brin fleurie, dans sa nouvelle création, *La Chanson de Roland*. Avec sa fille Aimée, Lorenzo Malaguerri, Marc Goldberg, mais aussi l'ânesse Chipie de Brocéliande, il visitera à l'attention de tous, y compris les plus jeunes, le fameux poème médiéval.

### Flirts avec le cirque

Un autre spectacle clownesque s'intitule *Chaos, Courroux & Cataclysm*, une autre création, de et par la clowne Marie-Laure Baudain. *Clément ou le courage de Peter Pan* est présenté par la Cie de L'Oiseau Mouche & Le Prato. *Onix, le sens du son*



ILS MARQUERONT LA SAISON DE L'UNION. Romane Bohringer (photo Lou Sarda), Jean Lambert wild, sa fille Aimée Lambert wild et Chipie de Brocéliande (photo Stéphane Lefèvre), Raphaël Personnaz (photo Giovanni Cittadini Cesj).

est l'œuvre de deux clowns totalement déjantés, Pollu et Iudor Citrik. Ce dernier fera aussi une *Clownférence ou nuancier du Clown*, sur ce sujet bien sûr. Ces quatre spectacles sont donnés en partenariat avec deux pôles nationaux dédiés au cirque, celui de Nexon et l'Agora de Boulazac.

Toujours dans un esprit hautement fantaisiste, *Frida Jambie de Bois* permettra de retrouver les musiciens qui ont emballé le

public l'an dernier dans *Dom Juan ou le Festin de Pierre*. Les Suisses de la compagnie de L'Ovale jouent leur pièce de théâtre musical, autour de la peintre Frida Khalo.

### Bohringer, Pradinas, Personnaz

Les œuvres classiques peuvent paraître aux antipodes des propositions ci-dessus, à ceci près qu'elles sont réinventées sous forme réinventée. Dans ce registre, *La Nuit des Rois*, de Shakespeare, dans la mise

en scène bouleversante de Clément Poiréc, est à mentionner, de même que *Candide*, de Voltaire, dans la mise en scène d'Arnaud Meunier.

Pour continuer un voyage en terres connues, les spectateurs retrouveront des artistes fidèles du CDN. Romane Bohringer jouera dans *Le Mache* de Marius Von Mayenburg, mise en scène par Pierre Pradinas, ancien patron de la maison. Cette pièce faussement légère iraque

les travers d'une société soumise à l'argent roi.

Autre acteur en vue, Raphaël Personnaz, Molière 2018 du seul en scène, jouera *Vous n'aurez pas ma haine*, d'Antoine Léciris, mis en scène par Benjamin Guillard. Le texte s'attache à la question de la résilience suite aux attentats du Bataclan.

### Oriza Hirata, maître japonais en théâtre

La créativité issue de la région sera très présente. Ainsi Le Collectif du Grand Cerf Bleu lancera la saison en octobre. Laureline Le Bris-Cop, Gabriel Tur et son frère Jean-Baptiste, issu de l'Académie, école nationale rattachée à l'Union, ont été très remarqués l'an dernier avec *Non, c'est pas ça !*, d'après Tchekhov. Ils joueront *Jusqu'ici tout va bien*, mettant en scène une fête de famille à Noël. Le collectif est d'ailleurs coopérateur-associé du CDN.

Quant aux comédiens issus de la dernière promotion de l'Académie, dite la

Séquence 9, ils joueront deux textes et mises en scène du maître japonais en théâtre, Oriza Hirata. Ces quatorze comédiens et comédiennes interpréteront *La Fibre scientifique* en français ainsi que *Au Fond de cette forêt* en français, coréen et japonais surtitrés. Il s'agit du spectacle de sortie des Académiciens de la séquence 9, répété et créé par eux au Japon cet été. Quand ils joueront ces spectacles à l'Union, ils seront devenus des acteurs et actrices professionnels.

Enfin, le Limougeaud Michel Bruzat créera *Emilie ne sera plus jamais cueille par l'anémone*, de Michel Garneau, avec Nadine Béchade, Marie Thomas et la harpiste Isabelle Olivier. La pièce, portée par le CDN, sera jouée à Limoges au théâtre de la Passerelle. ■

### Présentation publique.

Théâtre de l'Union, jeudi 6 juin, 18 h 30 (entrée libre - 05.55.79.90.00) - Locations ouvertes le soir même.

### Visibilité en France et à l'étranger

Le CDN jouit d'une belle visibilité nationale et internationale. De 2015 à 2018, près de 500 représentations des créations et coproductions majoritaires de l'Union ont été jouées en France et à l'étranger (Belgique, Suisse, Côte d'Ivoire, Japon, Chine, Singapour, Corée du Sud, Luxembourg...). *Dom Juan*, créé en mars dernier, va tourner pour 50 dates dont 5 semaines à Paris au Théâtre de la Cité Internationale et, ce, jusqu'en 2021. *La Chanson de Roland* sera aussi jouée à Paris au Théâtre de la Tempête 3 semaines en mai 2020 et débutera une tournée dès la saison 2020/2021.