

# LE POPULAIRE DU CENTRE

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018

**LIMOGES** ■ *Eaux et Forêts*, de Marguerite Duras, du 27 au 29 novembre

## Un chien mord un passant, ça dégénère

Oui, Marguerite Duras a écrit des comédies. Catherine Matisse, Anne Benoit, Charlie Nelson jouent *Eaux et Forêts*, mise en scène par Michel Didym au théâtre de l'Union à Limoges.

Le théâtre de Marguerite Duras est peut-être moins resté dans les mémoires que ses romans et récits. Pourtant, elle a écrit des petits bijoux en ce domaine, comme *Le Square* ou *L'Amante anglaise*.

*Eaux et Forêts* est l'une de ses comédies, écrite en 1965. L'auteure la définissait même comme une « sur-comédie » relevant de son « théâtre de l'emportement ». En effet...

### Facétieuse Duras

Dans cette pièce, un chien mord un passant. L'homme, très énervé, s'en prend à la propriétaire. Une autre femme s'en mêle et c'est l'altercation. La situation vire à l'absurde et le fait anodin se transforme en catastrophe nationale... Dans leurs échanges, les personnages mêlent à leurs emportements des confidences sur leur vie personnelle.

Tel est le cocktail déto-



ANNE BENOIT, CHARLIE NELSON ET CATHERINE MATISSE. ils jouent Duras. PHOTO SERGE MARTINEZ

nant qui fait une comédie à la Duras. La drôlerie y surgit de la jubilation par les mots. Bien sûr, il ne faut pas s'y tromper. Les personnages rient surtout de leur malheur. D'ailleurs, Duras, évoquant la nature de ses comédies, parlait de « pessimisme qui a le fou rire ».

Marguerite Duras aimait être là où on ne l'attendait pas. En 1965, elle a déjà écrit le scénario du film

*Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais, des romans comme *Moderato Cantabile* et *Le Ravissement de Lol V Stein*. Inutile de dire qu'elle est perçue comme une « intello ».

Or, en 1965, elle déclare lors de l'émission radiophonique *Le Manteau d'Arlequin* qu'elle ne s'intéresse plus désormais qu'au théâtre comique, « du comique au premier degré, plein de lieux com-

muns, de choses très prosaïques, très vulgaires ! »

Nul doute que le metteur en scène Michel Didym, qui a si souvent enthousiasmé les spectateurs de l'Union, saura faire (re) découvrir cette Duras facétieuse. ■

Muriel Mingou

➔ **Limoges.** Théâtre de l'Union, mardi 27 novembre et mercredi 28 novembre à 20h, jeudi 29 novembre à 19h (réservations au 05.55.79.90.00 - 22 et 18 euros).