

THÉÂTRE ■ Paul Francesconi crée *Cargo* pour le CDN-théâtre de l'Union à Saint-Priest-Taurion du 18 au 20 juin

Acteurs ultramarins au plus haut niveau

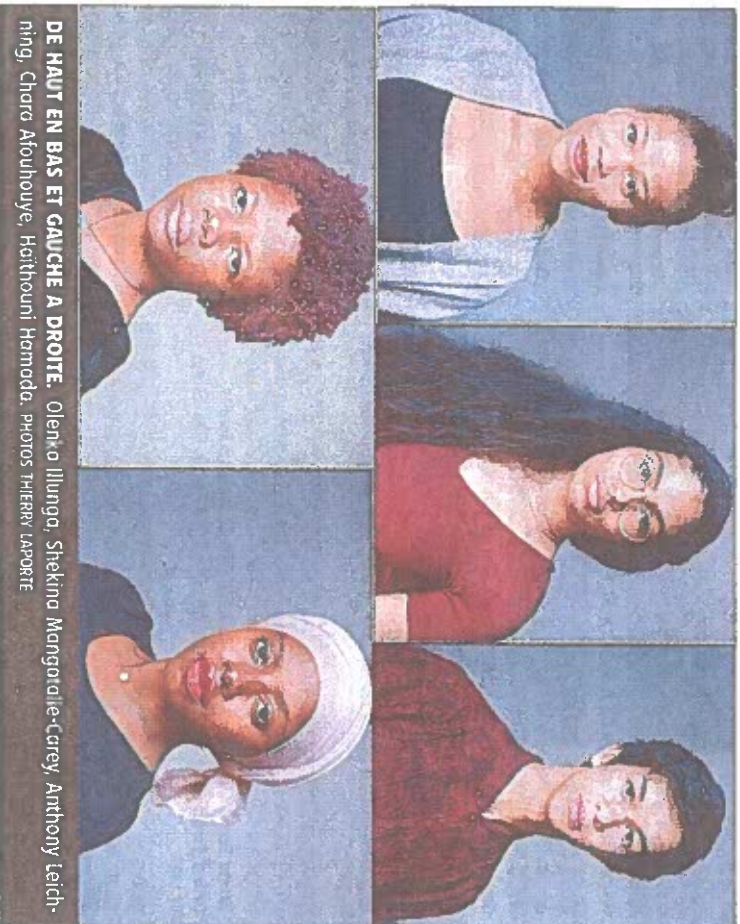
Quatre parmi eux intégreront le très prestigieux Conservatoire national d'art dramatique de Paris. Ce sont les élèves de la classe préparatoire de l'Académie de l'Union dédiée aux Outre-mer. Un autre élève est admis à l'Ensat à Lyon, école nationale prestigieuse elle aussi. Le Réunionnais Paul Francesconi crée *Cargo* pour les dix élèves de la classe. Belle occasion de découvrir ces jeunes talents brillants.

Murzel Mingau
Twitter : @murzelmingau

Des milliers d'étudiants présentent chaque année le concours du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Seulement 15 garçons et 15 filles sont admis. Or 4, pour la rentrée de cet automne, sont issus de la classe préparatoire intégrée dédiée aux Outre-mer de l'Académie de l'Union. Une impressionnante proportion !

Pallier un manque

Leurs noms ? Ce sont Chata Afouhouye (Guyane), Olenka Ilunga (La Réunion), Anthony Leichning (La Réunion), Shékina Mangaralle-Carey



DE HAUT EN BAS ET GAUCHE A DROITE. Olenka Ilunga, Shékina Mangaralle-Carey, Anthony Leichning, Chata Afouhouye. Haïthouni Hamada. PHOTOS THIERRY LAPORTE

(Martinique). Quant à Haïthouni Hamada (Mayotte), elle est admise à l'Ensat Lyon, école qui se trouve, elle aussi, dans le top 3 des établissements nationaux dédiés au théâtre. Par ailleurs, les autres élèves passent actuellement d'autres concours, dont celui de l'Académie de l'Union. Les résultats définitifs seront connus en juillet.

La classe dédiée aux ultramarins au sein de l'Académie de l'Union (*), sise à Saint-Priest-Taurion et rattachée au CDN-théâtre de l'Union, a été créée en septembre dernier sous la direction de Jean Lambert-wild, en partenariat avec le Centre dramatique national de l'Océan Indien de la Réunion.

Le but était de pallier ce manque : les élèves comédiens des Outre-mer sont sous représentés dans les écoles nationales d'art dramatique. Alors, l'équipe du CDN et son directeur sont allés auditionner ces étudiants aux quatre coins des territoires ultramarins. Les 10 élèves de la classe sont donc issus de Guyane, Polynésie, Nouvelle-Calédonie, Mayotte, Réunion, Guadeloupe et Martinique.

À l'Académie de l'Union, sous la direction pédagogique de Paul Golub, ils se sont formés pendant un an pour préparer les concours d'entrée des écoles nationales au plus haut niveau. Le résultat est des plus probants.

Cultes du Cargo

Centré sur le gâteau, le dramaturge et metteur en scène réunionnais Paul Francesconi leur a écrit une pièce, inspirée des cultures qui ont forgé les identités de ces acteurs et actrices. Il met en scène ce spectacle qui s'ancre dans « le culte du Cargo ». La pièce fait référence à cette réalité historique.

Les cultes du Cargo se sont développés en Mélanésie pendant la période coloniale. Il s'agit de synchrismes opérés entre religions locales, religions chrétiennes et culte voués aux technologies apportés par les envahisseurs.

En effet, les populations locales ignoraient l'existence et les modalités de production occidentale. Dès lors, ils attribuèrent l'abondance et la sophistication des biens apportés par cargo à une faveur divine. Par la suite, ces cultes ont été le support de mouvements de résistance aux colonisateurs.

Cœur, danse

Alors la pièce de Paul Francesconi parle de la construction des identités. Elle est aussi une fable sur la nécessité des récits, des croyances, des rituels, de la foi, comme façon de construire une société ou simplement exister.

On y découvre Elï au regard perdu vers le ciel. Comme toute son île, elle espère le grand bateau volant, le Cargo. Un cœur est présent sur scène. La danse sera aussi un élément fort du spectacle, dans ses différentes formes provenant des collectifs ultramarins. ■

(*) École ayant aussi un cursus de 3 ans intégré sur concours.

➔ A Saint-Priest-Taurion.

Académie de l'Union, mardi 18, mercredi 19 juin à 20 h, jeudi 20 juin à 19 h (05.55.79.91.00 - 22 et 18 €).