

# ***LE TOURNESEUL***

Hommage au Clown Sol



Avec

**CLØV**



Textes

**LE CLOWN SOL** alias **Marc FAVREAU**  
**Éric de DADELSEN**

Avec

**CLØV**

alias **Éric de DADELSEN**

Mise en scène

**Maurice CASAGRANDA**

Eclairages

**Stéphane CHESNAIS**

### **Le spectacle**

Le projet de spectacle en hommage au Clown Sol, alias Marc FAVREAU, est né d'une rencontre il y a plus de trente ans. Pour ce qui me concerne j'étais déjà amoureux des mots et des sens cachés qu'ils révélaient à partir de leur juxtaposition ou de leur distorsion. Raymond Devos les avait conduits à une folle poésie de l'absurde. Le Clown Sol apporte sa touche de malice, de fantaisie et de philosophie. Il y ajoute même un nuage de critique sociale, non revendiquée ouvertement mais qui apparaît en filigrane, ne serait-ce que dans la touchante humanité de son personnage de clown clochard



**Le Clown Sol**

Toutes ces années, l'œuvre de Sol m'a accompagné, en simple lecture dans la sphère privée ou dans des lectures publiques lors de soirées de cabaret littéraire. A chacune de ses occasions, le public découvrait et repérait ses textes qui tranchaient nettement au milieu d'autres auteurs. La singularité de ses mots, le contour de sa philosophie et de sa poésie intriguaient les gens qui à l'issue de représentations venaient se renseigner sur leur auteur.



*J'aurais aimé être désiré,  
J'aurais désiré être aimé  
Mais quand on n'est qu'un rejeton  
C'est normal qu'on soye rejeté.*

### **Le texte**

Le projet à partir de l'univers et de l'œuvre de Sol s'articule autour de monologues au plus proche de son regard porté sur le monde à l'instar du Micromégas de VOLTAIRE. J'ai mis l'accent sur les textes qui traitent de notre environnement immédiat et des grandes questions liées à la mondialisation. Ce grand écart que Sol nous fait faire entre le clochard de la rue et l'univers en transformation.

La plus grande partie des textes du spectacle émane du livre *Rien détonnant avec Sol !* On y trouve notamment *La purée culture*, *le gagne petit pain*, et naturellement *Le fier monde*. J'ai ajouté quelques textes personnels à la manière de Sol dont les thèmes sont de fait plus actuels, comme *la banquise*,... Le montage des textes suit un parcours comparable à celui d'une vie, de l'intimité de la naissance au jaillissement du monde.

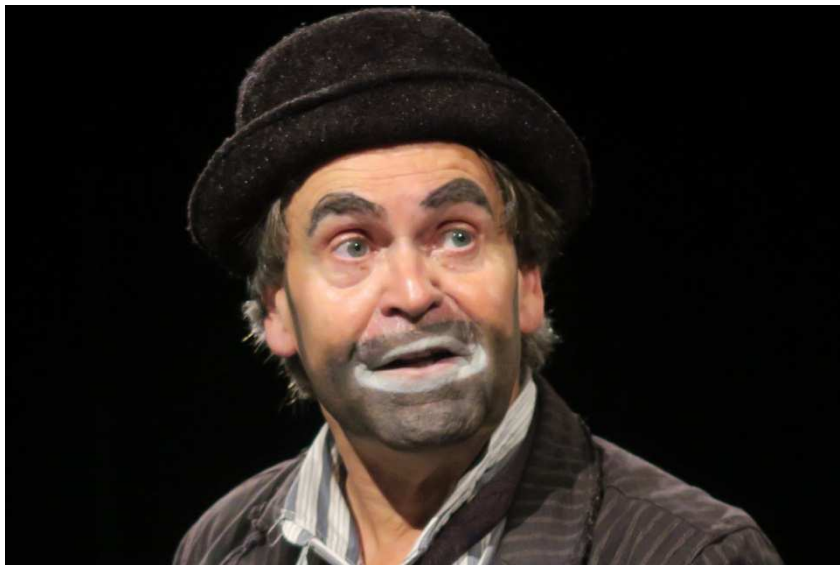




*Pôvre petit moi, j'a jamais été instructionné  
C'est pas ma faute,  
Quand j'étais tout petit, j'a suivi seulement les cours de récréation  
Et après il paraît que l'école c'est secondaire alors  
Ensuite, j'a même pas eu la chance d'aller à l'adversité  
C'est elle qui a venue à moi*

Un seul spectacle, cela va de soi, ne pas restituer à lui-seul ni l'ensemble ni l'éclectisme de l'oeuvre de Sol, c'est pourquoi le parti a été pris ici de se concentrer sur ce qu'on pourrait appeler son « clown social ». On y retrouve aussi une parenté avec la poésie d'un Karl VALENTIN ou d'un Charlie CHAPLIN à qui l'on donnerait la parole.

*Mes remerciements aux enfants de Sol qui m'ont accordé leur confiance pour ce spectacle en hommage à leur père.*





## Le style

Il s'agit de retrouver l'émotion de l'homme et de l'artiste. Sa fausse-vraie candeur, sa finesse dans l'évocation des sujets les plus graves, sa jovialité alternant avec la malice de son sourire sur le monde, son agile maladresse du corps apparemment nonchalante mais en fait précise, un travail de danseur de corde. Je tente de retrouver sa gouaille dans sa verve comme sa capacité à respirer les silences. J'essaie de restituer un esprit et une silhouette, comme un ombre chinoise portée par sa lumière, qui brille toujours dans ma mémoire. C'est un clochard – un SDF – mais c'est aussi un philosophe en contemplation du monde.

Le choix du nom de mon personnage, CLØV, inspiré directement du Clov de BECKETT dans Fin de partie, entre clou et clown, obéit pour partie à cette démarche. Par ailleurs, je vois une filiation entre le clown absurde de l'irlandais, qui lui aussi aimait jouer avec les mots et le personnage de Sol, lui aussi inadapté à ce monde, lui aussi dans l'errance. Ils partagent dans l'humour absurde une immortalité du regard.

### Éric de DAELSEN



Formation au théâtre sous la direction d'André POMARAT, de Pierre ORMA, d'André ROOS, professeurs à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) et à l'université de Strasbourg, IEP de Strasbourg.

#### Depuis 2009 :

**Directeur artistique du GOLDMUND THEATRE DE LA BOUCHE D'OR -PLOËRMEL**

**Compagnie dramatique conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.**

Soutenue par la CDC de Ploërmel, le Département du Morbihan (56) et la Région Bretagne, la compagnie privilégie la création et la diffusion de spectacles de théâtre de référence nationale en partenariat avec des Centres dramatiques Nationaux, des scènes nationales ou conventionnées sur l'ensemble du territoire national mais plus particulièrement en Bretagne. Elle assure une réelle présence artistique sur le Pays de Ploërmel –Cœur de Bretagne (70 000 habitants) où elle dispose de bureau et salle de travail. Elle y assure de nombreuses actions culturelles et de formation artistique.



**1995 – 2008 : Directeur du PREAU – CENTRE DRAMATIQUE REGIONAL DE BASSE-NORMANDIE - VIRE** Pôle National de Ressources du Spectacle Vivant en Milieu Rural.

Construction d'une salle de 620 / 700 places et salle de répétition. Missions : CDN : création, production et diffusion d'œuvres théâtrales de référence nationale, programmation d'une saison pluridisciplinaire à Vire, ateliers de formation, baccalauréat théâtre, référent national institutionnel du spectacle vivant en milieu rural, festival biennal des *Petites Scènes Buissonnières*.

**1992 - 1995 : Fondateur et directeur du THEATRE DU PREAU - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE DE BASSE NORMANDIE - CAEN puis ETABLISSEMENT NATIONAL DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION ARTISTIQUE.** Missions : CDNEJ : création, production et diffusion d'œuvres théâtrales de référence nationale en direction des jeunes publics, ateliers de formation, centre de ressources du théâtre jeune public.

**1982 – 1992 : Directeur- adjoint du CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE - TJP STRASBOURG** (direction André POMARAT). Missions : CDN : création et accueil de spectacles de théâtre tout public de référence nationale, particulièrement en direction des jeunes publics, tournées nationales, organisation du réseau régional "théâtre en Alsace", organisation de festivals à thèmes/biennales internationales : "les Giboulées de la marionnette", "Mimes et clowns", "Percussions Toms", "La fête des mots". Fondateur et responsable du "Tremplin Jeune Théâtre".

**1976 – 1982 : Chargé de programmation, comédien et metteur en scène : MAISON DES ARTS ET LOISIRS DE STRASBOURG** (direction : André POMARAT). Missions : programmation d'une saison culturelle pluridisciplinaire, création théâtrale, tournées régionales et nationales, enseignements artistiques divers, animation du centre-ville de Strasbourg et particulièrement du quartier "La Petite France" : organisation du "festival d'été de la Petite France".

**ACTIVITES ARTISTIQUES : Metteur en scène et auteur :** Plus de 70 mises en scène au théâtre, de répertoire classique et contemporain, alternant les propositions jeunes et tout public. Son travail s'articule avec une certaine constance autour de la psychanalyse, *l'Astronaute*, *Wagon-lit*, *Madame, je t'aime*, *Les noces de velours*, *Pomme d'amour* dont il est l'auteur, de la quête identitaire *Mowgli*, *l'enfant-loup* - Rudyard KIPLING - *Olivier Twist* - Charles DICKENS - *La trilogie Peter Pan*, J.M. BARRIE, dont *La Traversée* – Danièle KLEIN, *Sans famille*, *l'autre voyage* - Hector MALOT/ Hermann HESSE, *la dispute*, *l'île des esclaves* - MARIVAUX..., *Pour de bon, pour de rire* avec Kim VINTER, de la sociologie politique *la noce chez les petits bourgeois* Bertolt BRECHT, (traduction Éric de DADELSEN), *Les vacances* J.C.GRUMBERG, *L'affaire Édouard* et *On purge bébé* Georges FEYDEAU - *Farhenheit 451* Ray BRADBURY, plus récemment *Une petit flamme dans la nuit* François DAVID, *Le p'tit-bourgeois gentilhomme* Eric de DADELSEN d'après Alain ACCARDO ,...



Tout le début de sa carrière s'est effectué au Théâtre Jeune Public de Strasbourg en binôme avec Philippe DORIN *Le conducteur d'île*, *Ogrre !*, *Chambre Caméléon*, *Sacré silence*, *Chevalier Service*... il a développé un travail constant autour du théâtre contemporain et de l'adaptation du roman à la scène *Fenêtre sur la 80<sup>ème</sup> rue* et *La Lune Bleue* Carson MC CULLERS, *Vendredi jour de liberté* Hugo CLAUS ( prix Charles Dullin 1992) *A demain cette nuit* Claudine GALEA, *La maison sur la place* Philippe MINYANA, *les demeurées* Jeanne BENAMEUR, *Le rapport de Brodeck* Philippe CLAUDEL - *L'œuf* Dino BUZZATI *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* Mark HADDON, ... En projet : *Le Tourneseul* – hommage au Clown Sol Marc FAVREAU – *Dépassé. Provisoirement* – J.P. De DADELSEN et *L'Homme invisible* H.G. WELLS. **Comédien** : Il a joué près d'une centaine de rôles au théâtre sous la direction De Gabriel MONNET, André POMARAT, Pierre ORMA, Elisabeth MARIE et Bernard BLOCH, Marc FREMOND, Vincent ELOY, Fabienne MARGARITA, Frédéric PICHON, Frédéric REVEREND... et dans ses propres mises en scène dans des répertoires aussi divers que BECKETT, MARIVAUX, SHAKESPEARE, FEYDEAU, SOPHOCLE... et contemporains BRADBURY, Ph. CLAUDEL, Ph. DORIN, MINYANA, HADDON, ... mais aussi la télévision et au cinéma. Il a été coréalisateur de films à la télévision allemande (SWF) pendant une dizaine d'années.



*La Patrouille du conte* – Photo Jean-Michel Guillaud

En marge de son parcours de metteur en scène et de directeur de théâtre, Éric de DADELSEN a toujours gardé une place pour l'acteur mis en scène par d'autres et pour le solo, notamment l'art du clown avec Maurice CASAGRANDE dans la compagnie Bric et Brac : *Bric et Brac clowns* et *Piro, Spinel et Mélisse*. En 2003, après le 2<sup>ème</sup> tour des présidentielles, il a créé *la Patrouille du conte* puis *Contes à rebours*, soli d'humour et de satire politique. En 2009, dans un autre registre, il a joué *Le rapport de Brodeck* de Philippe CLAUDEL et plus récemment, *Une petite flamme dans la nuit* de François DAVID, spectacle jeune public autour de la shoah.



*On se ressemble ma peubelle et moi  
Forcément on a une vie de débauché passqu'on n'a pas notre place  
On a raté la période déchet  
On est tous les deux au rebut de la vie  
On est bon pour la casse départ !*

## **Maurice CASAGRANDA**

Ancien élève de l'École du cirque GRÜSS à Paris, Maurice CASAGRANDA, clown, a fondé la compagnie Bric et Brac en 1977. Elle a perduré de nombreuses années en marge d'autres activités dans le secteur de l'art et de la culture. Il a également été programmateur du festival Mimes et clowns TJP de Strasbourg jusqu'en 1984. Puis, il a alterné son travail de clown et d'acteur avec des fonctions de directeur de Centres dans le tourisme social et d'administrateur, notamment du Préau – Centre Dramatique Régional de Vire – direction : Éric de DADELSEN. Depuis 98, il se produit dans sa nouvelle compagnie « Nez rouge sur fond blanc » avec laquelle il organise notamment une importante tournée cette année au Burkina Faso.



*L'auguste « Brac » – Maurice Casagranda*

*Des fois les chefs ils amènent leurs pèquenocrates.  
C'est gentil un pèquenocrate  
Ça dérange personne ça reste là tout humide avec sa serviette et appuyé sur son dossier  
Ça a toujours l'air dans la pluss grande stupéfonction publique  
Et ça bouge pas, de peur de se mettre le doigt entre l'arabe et le corse...*





## Le calendrier

Les partenariats autour du spectacle se mettent en place. Le spectacle sera répété lors de diverses résidences entre octobre 2016 et janvier 2017 au Centre Culturel La Ville-Robert de Pordic (22), au Collège de Plouagat à Chatelaudren (22), au Carré Magique –Pôle National du Cirque de Lannion (22) avec présentation d’une étape de travail, au Théâtre de la Bouche d’Or et à La Loupiote à Ploërmel (56) – enfin à la Salle Renoir Chambéry (73). Création à Chambéry début février 2017 en partenariat avec la Ville de Chambéry au Théâtre du Totem. La tournée est en cours d’élaboration avec des séries de représentations à Chambéry, à Ploërmel et en décentralisation dans le centre Bretagne : Le Pass’temps à Malestroit (56), Printemps du théâtre à Elven (56), Centre Culturel de Guer (56) puis La Halle de Vire, La Cité théâtre de Caen, Festival Vassy fais-moi rire (14), ... Le spectacle sera à l’affiche du Festival d’Avignon off 2017 au théâtre des Corps Saints avant une tournée en décentralisation au Théâtre de l’Union – Centre Dramatique National du Limousin – direction : Jean Lambert-wild (87) ...



**Compagnie conventionnée Ministère de la Culture – DRAC Bretagne**

**3, bis rue du Val**

**56 800 – PLOËRMEL ☎ 33 (0)9 64 24 91 11 – 33 (0)6 48 09 24 34**

**✉ [bouchedor@orange.fr](mailto:bouchedor@orange.fr) - [www.goldmund-theatre.com](http://www.goldmund-theatre.com)**